سحق الجوب الإيرانية بالقاطع الجنوبي

🧨 ابادة ۵ فنرق من الحرس الإيراني خلال التطهير الطائرات العراقتية تقصهف ٢ مدن إبران

في هند العدد:

خطسار المسدرات

امير الشباب يفتتع ندوة اغطار المغدرات على الشياب .. طلال بن منصور يؤكد أن عرض الندوة تليغزيونيا نصف الطريق لنجلحها .. د. عبدالفتاح ناظرود. محمد عرفان يتمدثان عن مواجهة الشكلة ١٠ الشباب والرياضة ص١٩ ،

رفاسية ورعياية بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية سمر الامع فيصل بن بندر ناثب امير منطقة عسير يرعى الحفل الخطابي الذي يقلم بأبها . من جهة ثانية سموه يرأس اجتماع مجلس

[اخبار تلوطن ص ٢]

يوميات ريبان! التوقعات تشج إلى ان اللجنة الخاصة الذكرات الخاصة للرئيس ريجان .. واللجنة ترجح وجود اشارات او يوميات [أحداث الساعة ص ٢]

السوق .. فسرورة ١ سوق الاسهم الخليجية هل يمكن أن

تعمق تطلعات الاستثمار الخليجي نحية من أساتدة وخيراء الاقتصاد في دول مجلس التعاون يتعدثون عن الضرورة الحتمية لقيام السوق . [قضية الاسبوع ص ١٠ و ١١] أوضاعنها أفضهل

أوضاعنا الاقتصادية أغضل من كثير

من الدول المتكدمة .. والبنوك لاتزال تقدم

افضل نسية ربح .. والسؤال: ملاأ قدمت البنواد لاقتصادنا عبر القطاع عبدالله عمر خياط بكتب عن البنوك

والشركات وتداول الاسهم أي: ء دارت الايلم ص 2 . هل أستمن السندل ؟

أعمل في أحدى الجهات الحكومية .. وانقاضى بدل طبيعة عمل كنسبة من المرتب .. تعت اعارتي مؤخرا لجهة أخرى .. فهل استحق بدّل طبيعة العمل ا المستشار يرد على هذا السؤال في : ، الصفحة الأخرة ،

لعجسوز والبحسر!

يخفر المهور

سے خام

, -- , , , --

ورسر سي حجوج

معوب بشيوات

. بر بیم ا

محضرة

 $\sim q \dot{q}_{\rm p}$ بتسري

4 July 1

لغار مراهة

بالمناز المعلوا

المنتسد المداد

للمساحة لإنة

والمسترية المعالاة

سسر عاد

-

يت دور د

-

applead in 18 sports a

Take House is there in

يت د ش

- .---

·---

١٠٠ رسالة لصر الكاتب الامريكي الكبير ارضت همنجواي على الا تتشر في حياته او بعد مرته .. لماذا ؟ اقرأ: رسَالتُ صاحب ، العجـورُ والبحر ، تقصل الوجه عن القناع في : ه الفكر العالي ص ٦ ،

مثلث بيوادر

وخسر ترومان تجارة القماش . فقامت اسرائيل ۽ .. الزيدان يواصل نكريات رحلت في المريكا ويروى ثلاث نوادر عن الجيش الامريكي وقادته . ، الذكريات ً ص ٩ ،

وداعــا .. للمــنـف

قيلم فرنسي يحقق نجاحا سلحقا .. مخرج مجنون وحكاية قديمة ومتفرجون باللابين . الجمهور بيعد عن حكايات العنف وبيحث عن الريف .. تقاصيل اخرى .. وجولة شيقة في اروقة الغن العالمي في : · فنون عللية ص ١٤ ·

وكالات الأنباء (بغداد، طهران): اكد العراق امس أن قواته طهرت بالكامل موطىء القدم الذي حققته القوات الايرانية جنوب بحيرة الاسمك في القاطع الجنوبي من الجدهة فدما شئت الطائرات العراقية غارات على مدن اصفهان وتبريز ومياندواب وميانة ومراغة وشاهبور الايرانية ..

العراقية .. وأكد المتحدث سقوط

صاروخ ايراني جديد على بغداد ليلة

أمس الاول .. وقال راديو بغداد ان

الحادث اسفر عن مصرع واصابة

عشرات المدنيين وتهدم مجموعة من

رمضان: تصعيد حرب المدن

رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء

العراقي ان القصف العراقي للمدن

إن الحرب ستستعر بقدر ما تستطيع

أيران أن تقدم افواجا بشرية الى ساحة

المعركة واضاف أن بلاده اعدت نقسها

وفيما يتعلق بالموقف في مدينة البصرة

نقى رمضان ان تكون القوات الايرانية

قد حققت أي تقدم استراثيجي مهم ..

صد هجوم جدید

وعلى الصبعيد نقسه قال قائد قوأت

بدر الكبرى العميد الركن طارق رأضي في

حديث نشر امس في يفداد ان القوات

العراقية تمكنت بعد ان حسمت الموقف

لصالحها في القاطع الاوسط من سلحة

العمليات من اعادة ترتبياتها الدفاعية

بسرعة فائقة متأهبة لخوض المعارك

الاخرى .. وقال أن قوات العراق

احبطت تعرضا فاشلا للقوات الايرانية

على قاطع سعد في منطقة ، سيف

سعد ، من خلال دفعها اعدادا كبيرة

واشار الى ان معارك ضارية

استخدمت فيها جميع الاسلحة وتكبد

الايرانيون خلالها مئات القتلي والجرحي

على مواضع سريتين ..

على هذا الاساس.

ومن جانب أخر قال طه ياسين

الدور السكنية

وقال الفريق أول الركن رئيس اركان الجيش العراقي الذي لم تكشف وسائل الاعلام العراقية عن اسمه ان القوات العراقية استطاعت تطهير المعبر رقم واحد والعقدة رقم ثمانية وجميع المواضع على ضفتي قناة التغذية وجنوب الضفة الغربية لبعيرة الاسماك ممأ جعل للقوات العراقية القدرة التامة للسيطرة على مسرح العمليات جنوب واضاف في حديث لصحيفة القادسية

الايرانية سيلحق بإيران خسأئر أكبر ان القرات العراقية سحقت ايضا جميع مما تم حتى الان اذا ما قررت طهران الاستمرار في حربها مع العراق . واضاف في تصريحات لصحيفة الاوبزرفر البريطانية أن التصعيد أن حرب المدن سيأخذ من الأن فصاعدا حجما اكثر خطوة مما كان عليه في السابق بسبب ما ذكره عن امتلاك العراق مؤخرا لمسواريخ جديدة تستطيع قصف اهداف عني الدى البعيد .. وحول سير المعارك قال رمضان وأضاف أن ٥ قرق جديدة من

الحرس الايراني ثد ابيدت خلال هذه ومن ناهية ثانية اعلن متحدث عراقي أن الطائرات العراقية شنت غارتين

ا ف ب ـ لندن : نكرت مستيقة د مسانداي تايمز ، الاسبوعية امس نقلا عن مصادر موثوق بها في موسكر ان المخابرات السوفيتية اعتقلت يورى تشوربانوف صهر ليونيد بريجنيف في اطار حملة ميخائيل جورباتشوف لحاربة الفساد .

وذكرت المحيقة انه في ديسمبر

بالاضافة الى تدمير الكثير من الاليات والمعدات و الاسلحة .

تسرب من انبوب يحمل مادة مشعة .. مختطفو الرهائن يعرضون مبادلتهم بمعتقلين عرب

وكالات الانباء _ بيروت ، واشتطن :

الامريكيين الاربعة الذين قالت انها تحتجزهم ما لم يتم اطلاق سراح ٤٠٠ شخص من المعتقلين العرب في السجون الاسرائيلية في مدى اسبوع فيما اكد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية احتمالات التنخل العسكرى الأمريكي في لبنان للافراج عن الرمائن .

وذكرت المنظمة في بيان اداعه راديو « صوت لينان » امس انها ستقيم الرهائن وتضع جنتهم في صناديق تتقل الى قبرص ما لم يتم تتفيد مطلبها خلال اسبوع غير قابل للتحديد .. وطلبت أرسال المتقلين العرب من السجون الاسرائيلية الى دمشق على طائرة تابعة للصليب الاحمر الدولي على أن يتم في الوقت نفسه اطلاق سراح الرهائن الإمريكين .. وقد وربت هذه التهديدات في بيان مكتوب باللغة العربية سلم لاحدى وكالات الاتباء الغربية أن بيروت ..

وعلى صعيد المز الكت صحيفة و بيك أم صونتاج ، الاللبية ان خاطفي المواطنين الإلمانيين الغربيين والرمائن الامريكيين والاربعة في لبنان يطالبون بمبلغ ٥٠ مليون فولار من الحكومتين الالانية والامريكية كاحد الشريط مقابل الاقراج عن الرهائن .

ومن تامية ثانية قال جورج شولتز ورير المقارجية الامريكية انه ينبغى الولايات التعدة ان تكون على استعداد للكخل عسكريا لاخلاق الرمائن ،

مصير ويت غامض وعل صغيد أخبر أكدت منصيفة مستدای اکسبریس ، آن تبری ویت المبعوث البريطاني قد اختطف وانه تجرى

الجيوب التي حاولت القوات الايرانية ان تقيمها عند نهر الجاسم حيث اصبحت الان في منطقة ضيقة ف الشريط المدودي وتنهال عليها النبران من كل صوب .. وقال رئيس هيئة الاركان العراقية ان القوات العراقية احتاجت اربعة ايام لتستعيد هذه

عنيفتين على مدينتي أصفهان وتبريز الايرانيتين ردا على ضرب ايران للمدن جور باتثوف يعتظل صفر

بريجنيف بتهمة الضاد

وقالت الصحيفة ان تشوربانوف

وده علماء اعتقل الاسبوع الماشي لاتهامه بتقاضي رشاوى تقدر و بعشرات الالاف من الروبلات . .

۱۹۸۴ صدر قرار مفاجیء بتخفیض درجة تشوريانوف الوظيفية وقد كان وتقييد المسادر التى استقت

نائبا اول لوزير الداخلية . المسحيفة منها هذا النبأ أن تشوربانوف وهو ثالث ازواج جلينا بريجنيف تقاضي رشاوى لترقية بعش قيادات الشرطة ..

ضرب هدف بحری وأعلن العراق في وقت لاحق ان قواته ضربت هدفا بحريا في مياه الخليج

رويتر ـ نندن

واشارت الصحيفة الى انه تم اكتشاف ضعف في تصميم قضبان التحكم التي تعد عاملا حيويا من عوامل الامأن في المفاعلات النووية .. وأن المفاعلين كان العملّ

قد قارب الانتهاء بهما في ه هيشام ، بشمال غرب انجلترا و ، تورنس ، في سكوتلندا .. وذكر متحدث باسم للجلس المركزي لتوليد الكهرباء ردا على اسئلة حول التقرير الذي اوردته الصحيفة ان افتتاح المفاعلين سيتأجل الى حين الانتهاء من التحقيق في سبب التآكل .

فيفناغ لاشاب ريطانيامهددة بالخطر خطأف التصمم أدى استاجيل افتستاح مفاعلين

نكرت صحيفة ، الاوبزرفر ، البريطانية ان اكتشاف خطا كثير في تصميم مفاعلين بريطانيين للطاقة النووية ادى الى تأجيل افتتاحهما

وتجدر الإشارة الى أن القلق بشأن أمان الطاقة النووية كان قد تصاعد في بريطانيا في اعقاب كارثة مفاعل تشرنوبيل السوفيتي في شهر أبريل الماضي . وكانت هيئة الوقود النووى البريطانية قد اعلنت يوم الجمعة الماضي أن جزءا من مصنع لاعادة معالجة الوقود النووى في • سلا قياد • بشمال انجلترا اغلق بعد

ولتزيؤك احتمالات التدخل العسك

هددت منظمة تطلق على نفسها اسم ، الجهاد الاسلامي ، باعدام الرهائن

٥٠ مليون بولار قنية

والتراء الخيار العسكرى

واضاف في حديث نشرته مجلة ، يو . أس : نيوز اند ووراد ريبورت . . . اعتقد انه يتعين أن نكون على أستعداد لاستخدام اللوة الصكرية عندما يكون امامنا هدف محدد وأن نتبين بوضوح ما تريد أن تغطه . . وأشار الى أن الوضع في لبنان الآن يتمم بالغوضي .. وقال انه اشبه بمكان اصابة الطاعون في القرون الوسطى واعرب عن يقبنه باز الولايات المتحدة ستبذل جهودا جديدة لدى حلقاتها ، لعزل مطار بيروت تماما ، على حد قوله ..

ومما يذكر أن الانباء قد تضاريت بشأن

شولتز

الطالية بغدية تبلغ ثلاثة ملايين جنيه

استرليني مقابل اعادته سالما لبريطانيا .

تلجراف ان ويت سلم أب اخر يوم شوهد قيه

ل بيروت مذكرة لصحفى غربى يطلب فيها

عدم دفع اى فدية او محاولة انقلام في حالة

انداء متضاربة

قيما قالت معدينة اخرى هي صنداي

ريت الذي كان يقوم بمحاولة للافراج عن الرمائن الاربوييين في بيروت فبينما أكدت انباء الله اختطف قالت انباء اخرى انه -يواصل مهمته التي تتسم بالصعوبة .. وذكر مصدر مطلع تي بيروت ان ويت موجود في مكان ما ببيروت الغربية ويجرى مفاوضمات هادئة مع الخاطفين تتركز بشكل اساسي على موضوع الإقرام عن الامريكيين تيرى اندرسون وتوماس سيودرلاند .. ونفي المعدر في تمريح لصحيفة ، الإتعاد ، الصادرة بابو ظبي الانباء ألثي ترددت عن وجود ويت في سبهل البقاع بوسط لبنان مؤكدا أن الوسيط البريطاني لم يغادر بيروت الغربية منذ توجهه للقاء الخاطفين ﴿ ٢٠

ف ب ـ باریس :

الاسرائيلي رفضه لفكرة عقد مؤتمر دولي حول السلام في الشرق الاوسط .. وقال في حديث لمجلة ، لوبوان ، التي تصدر اليوم في باريس انه ء اذا كُنا نريد التوصل الى احلال السلام فينيغى الحديث مع الاردن مباشرة ويمثمل بعد مفاوضات مباشرة ناجمة تنتهى الى أبرام اتفاق وان نعهد بهذه الاتفاقيات الى مؤتمر دولي ء .. على حد زعمه

وكالات الأنباء (بيروت):

الاشتراكي .

اللبنائي في بيروت الغربية فيما تواصلت حرب المخيمات

وقالت المصادر اللبنانية ان تبادل اطلاق النار بدأ و قطاع طريق

الجديدة ، بالقرب من مخيم شاتيلا واستمر لدة ساعتين واستخدمت

وادت الاشتباكات الى اصابة شخصين بجراح وفقا لمسادر طبية كما

لدقت خسائر مادية جسيمة بهذه المنطقة ذات الكتافة السكانية

وطبقا الذكرته ميليشيات أمل فان القتال اندلع بعد أن أطلق رجل

لمح غير محدد الهوية قنيفة صاروخية على مكتب للحزب

حرب المخيمات

من ناحية اخرى قال مصدر فلسطيني ان ثلاثة فلسطينين قتارا واصبيم ٢١ اخرون خلال تجف مخيمات اللاحثين التي تحاصرها

ميليشيات امل في بيروت والجنوب اللبناني .. وقال المصدر أن أحد الإشخاص لقى مصرعه واصيب ١٦ أخرون خلال تصف مخيم شاتيلا

فيه الاسلمة الالية والقذائف المصادة للديابات من طراز ، أرجي.

جي ء .. وبرديت أصداء الانفجارات في قلب بيوت العربية

وارتكبت أمل منبحة جديدة بمخيم شاتيلا .

اعرائيل تجدد رفتنها لعقد المؤتمر الدولي

كرر اسمق شامير رئيس الوزراء واشار شامير ال انه لا يعتقد اطلاقا ان الولايات المتحدة فقدت ثقة المنطقة فيها عقب صفقات الاسلحة لايران ..

الوطنى الافريقي السودائي والرئيس

واعلن و اندرو دمي و رئيس الاتحاد

مؤقت لادارة اقاليم الجنوب

تركى خالد السديري

ق ن ا _ الرياض :

الربط الكفربانى الظيمى في

اجتماعات لجنة للتعاون بالرياض

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس

التعاون لدول الخليج العربية بالرياض

بعد غد اجتماع للجنة التعاون

الكهربائي والمائي والتي تضم وزراء

ويتم خلال الاجتماع الذي يبدح

يومين بحث التوصيات المرفوعة من

الاجتماعات الاغيرة لوكلاء وزارات

الكهرباء والماء بدول المجلس والخاصة

بدعم وتنسيق التعاون بين الدول

الاعضاء في مجال الطاقة الكهربائية

وربط دول المهلس بشبكة كهربائية

موحدة والتعاون فيما بينها في مجال

استغلال الموارد المائية والمياه

الجوفية ..

الكهرياء والماء بدول المجلس.

الصالى لمجلس التنسيق بين هذه الاحزاب أن الميثاق سيوقع قريبا ويقدم الى الصادق المهدى رئيس الوزراء لاقراره حتى يتم العمل به الى حين عقد المؤتمر الدستوري . ويتضمن الميثاق تشكيل مجلس ادارى من ١١ شخصا يكون الحكومة

المؤقتة للجنوب ويتم تعيين محافظ لكل من اقساليم المنطقة وهي الاقليم الاستوائى واعالى الفيل ويحر الغزال وخمسة وزراء للبوليس والسجون والمالية والاقتصاد والزراعة والموارد الطبيعية والخدمات والنقل والمواصلات

واضاف دمی انه من حق کل الاحزاب الموقعة على هذا الميثاق الاشتراك في حكومة الجنوب. واكد ان انقسام الجنوب الى ثلاثة اقاليم ، وضع قائم ، وان البثاق المقترح لا يخالف اتفاقيات اديس ابابا الموقع عام ۱۹۷۲ والتي تشير الى ان

الجنوب يجب أن يشكل منطقة واحدة ...

اغلان مطار بيروت هُونا بن التصف ق.ن.۱ م بيروت ، :

قسررت شركة الشرق الاوسط « الخطوط الجوية اللبنانية « وقف جميع رحلاتها من والى مطار بعوت اعتبارا من صباح أمس نظرا للتهديدات العسكرية التي يواجهها المطار ..

الطبعة الأولى الساعة ٦,٣٠ مساء

● العدد ٢٥٢٤ - الاثنية ؛ جمادي الأخرة ١٤٠٧ هـ - (١٢ الدلو 🌪 ١٣٦٥ هـ تر) الموافق ٢ هبراير ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Jamad-ul-Thani 4, 1487 (Aqurius 13, 1365) February 2, 1987. No. 7523 -- 27 years

تفجير حاف لة إسرائيلية بالقدس

انفجرت قنبلة داخل حافلة اسرائيلية بينما كانت تسير في المنطقة الراقعة

وقد وضعت القنبلة اسفل مقاعد السيارة وادت الى اصابة الجرحى في

بين حيفا بشمال فلسطين المحتلة والقدس .. وذكر البوليس الاسرائيل ان

الانفجار ادى الى اصابة سبعة اشخاص من بينهم اثنان اصيبا بجراح

ارجلهم وسيقانهم وقامت سيارات الاسعاف بنقل المصابين الى مستشفى

قريب .. وقام البوليس على الفور باجراء تحقيق لكنه لم يلق القبض على أي

شخص ويعد هذا اول انقجار يقع في حافلة اسرائيلية منذ عدة اشهر ..

السديرى : اهتمام متواصل من حكومة خادم الحرمين بقطاع الموظفين

٦٢ الف وظيفة شاغرة بمجالات التعليم والطب والفروع الأحرى

اهتماما خاصا متواصلا بقطاع الموظفين .

وقال في حديث للتليفزيون السعودي

بثته وكالة الانباء السعودية ان عدد

موظفى الدولة المدنيين من السعوديين

فقط ارتفع خلال عشر سنوات من ٩٧

الف موظف سعودي عام ١٣٩٧ هـ. الي

اكثر من ٢٤٢ الف موقاف سعودي الان

اضافة الى قنات اخرى من الموظفين

والستخدمين .. واشار الى ان هذا

التطور في عدد الموظفين يصاحب التطور

الذي حدث في حجم النشاط الحكومي

والتوسع العام في الخدمات الحكومية

وقال انه يوجد الان اكثر من ٦٢ الف

وظيفة شاغرة جميعها في التخصصات

التي لا تزال الحاجة ماسة لها في

مجآلات التعليم والطب والفروع الفنية

الاخرى .. ودعا الشباب الى الالتحاق

بالاعمال في مشتلف مناطق الملكة رعدم

واوضع أن هناك أهتماما من

المسئولين في حكومة خادم الحرمين

الشريفين لتوجيه عملية التعليم ليكون

محققا للاهداف العامة وإن هناك لجانا

متخصصة واهتماما من وزارة التعليم

الاعمال الطلوبة ليس في الدولة فقط

وانما في القطاع الاهلى الذي يحتاج

اعدادا اكثر مما تحتاجه الدولة .

تركيز على المدن الكيري .

اكد معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس الديوان العام للخدمة

واشار الى ان الديوان كجهة

متخصصة في مجأل التوظيف الحكومي

يقوم بالتنبيه الى التخصصات التي

يجتاجها سواء العمل الحكومى او

خارج الحكومي .. واشار الى انه لا

يقف ضد مبدأ حق الطالب الجامعي في

أُخْتِيار المجال الذي يرغبه على الا يضع

ء تفاصيل ص ٢ .

عيدة لبنانية تضع

طفلا ميتا بدون رأس !

وضعت ام لبنانية طفلا ميتا بدون

رأس اثر ولادة قيمرية ثمت امس في

احد مستشفيات مدينة طرابلس في

وذكر الطبيب المشرف عنى عملية

الولادة أنه اغسطر الى اجراء عملية

قيصرية لام الطفل بعد ان عانت ولعدة

وارجع الطبيب في تصريحات

لصحفين هذه الحالة إلى مجموعة من

الاسباب وذكر منها تناول الام لعقاقير

ويذكر ان امراة لبنانية اخرى

وضعت في الثالث والعشرين من بناير

الماضي طغلا مِراسين توفي اثر ولادته ..

مضرة اثناء بداية الحمل وقبله .

ايام من ألام مبرحة .

اللوم فيما بعد على جهة معينة .

ق ن ۱ ـ بيروت :

شمال لبنا:

المنية الاستلا تركى خالد السيرى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تولى

وكالات الإنباء ... القدس المحتلة :

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية في بيروت أن طيران الشرق الاوسط ستسير معظم رحلاتها المعتمدة عبر مطاري دمشق ولارناكا . وكانت الشركة قد نقلت منذ ٤٨

ساعة جميع طائراتها واطقم القيادة الى مطار لارناكا خوفا من قصف مطار بيروت بالدفعية الثقيلة من قبل القوات اللبنانية التي وضعت مصح مطار بيروت الآن معلقا الى مصير مطار ، حالات ، في ضواحي بيوت الشرقية .

ويعد مطار بيروت مغلقا عمليا منذ

الأن امام جميع رحلات الطائرات المدنية اللبنانية والاجنبية .

جنوب بيروت بعدافع الدبابات والهارن .. واتهم المصدر ميليشاك أمل تفجر القتال بين ميليشيات حركة أمل والحزب الاشتراكي

توصلت الاحزاب الخمسة الرئيسية في جنوب السودان الى ميثاق جديد

بارتكاب مذبحة جديدة بتعدها قصف احد ملاجره هذا اللخيم إروتت سادة الهدوه مما اسفر عن وقوع استابات خطيرة .. وذكرت الحبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان بعض افراد ميليشيات أمل فتلوا اثنين من سكان مخيم الرشيدية بالجنوب واصابوا خمسة لخرين على مشارف المخيم وأضافت أن أمل أسرت فتاة وصبيا في انتائية عشرة من عمرهما كانا مصامن . الانسحاب من مغدوشة

وعلى صعيد الجعل بشأن الجهة الثي تتسلم المواقع التي ينسحه منها الفلسطينيون في مغدوشة . أثدت المنظمة السُعبية الناصرية بزعامة مصطفى سحد تمسكها بالخطة التى تنص على عودة حركة أمل الى مواقعها شرقي صيدا ورفع الحصار فورا عن المخيمات في بيروت وصور .. واعدرت المنظمة بيانا اثر اجتماع عقده المكتب السياس ذكرت غيه انها لاتسجى الى فرض نفسها كقوة عديلة

وكانت ميليشيات امل والحزب الموالي لايران قد ابدوا اعتراضهم على ما قامت به تلك المنظمة يرم الشميس الماضي من نشر ١٥٠ من أفراد سليشياتها في مغديشة .. وكان الحزب الموالي لايران قد قام في ١٠ ديسمبر الماضي بنشر قوة للفصل بين المتحاربين بحد اتفاق وقف ألقتأل بمغدوشة المبرم في الجار خطة انهاء الحرب

انسحاب الى المخيم فهل تنتهى حرب المخيمات ..؟

وعزيزة وسقطت زهرات شباب كان

شخرا للمعركة ضد العدو وفئك سلاح

الاخوة بالجسد الواحد ومازال هذا

مغدوشة .. أسم عارفه العالم

واشتهر بسرعة وتناقلته وسائل الاعلام

في اواخر اكتوبر واوائل نوفمبر الماضيين

لتقول مرة سيطر عليها الفلسطينيون تم

تعود لتقول أن حركة أمل سيطرت عليها

وهكذا دواليك وكأن مغدوشة صارت

رمزا لكل الاهداف الهامشية التي

يتقاتل عليها الاشقاء بعيدا عن العدو

مقاتل لم يتجاوز عمره ١٧ عاما قال

الرئيسي المعروف والواضح ..

السلاح مشهرا ..

تمالانسحاب من مغدوشة فهل تامن المخيمات؟

خادم الحرمين الشريفين يهن

ملكةهولندابذكري مبلاده

وفد فلطينى يزور ليبيط

اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطيئية ان

وفدا من المنظمة سيزور طرابلس لاجراء

وذكر مراقبون في الكويت ان السيد

فاروق قدومي رثيس الدائرة السياسية

للمنظمة سيراس الوفد الفلسطيني .

من جهة ثانية نوه عرفات في مؤتمر

سحفي عقده بالكويت قبيل مغادرته لها

الليلة فيل الماضية بالتغيير الذي طرأ على

موقف ليبيا من الحرب العراقية _

مصرع شرطي سوداني

في اشتباك مع باعة المجائر

أعلن مدير شرطة المباحث الركزية

السوداني اللواء عبدالله كاهن أن

شرطيا قتل واصبب ٢١ شخصا أخرون

بينهم اريعة ضباط بجراح بليفة اثر

تعرضهم لهجوم بالحجارة والطرب من

قبل مجموعة من المواطنين في احدى

ونقلت وكالة السودان للانباء عن

كاهن قوله ان مجموعة الشرطة تعرضت

للهجوم بينما كانت تباشر عملها العادى

يوم الجمعة الماضي في مراقبة باعة

السجائر بعد بالاغ من احد المواطنين

ذكر أن باعة السجائر رفضوا البيع له

بالسعر القانوني واضناف المسئول

السوداني ان الذين هاجموا رجال

الشرطة هم من ابناء اقليم واحد وقد

كثرت اعتداءاتهم على الشرطة في الاونة

باحثات مع المستولين الليبيين .

ا ف ب ، الكويت ، :

ق.ن.ا ء الخرطوم ،

ضبواحي الخرطوم

تصلورات المنطقة والحوار الاردني الفلسطيني

فى معاد شات الشيخ زايد وعرفناست

اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية

وأعلن مصدر فلسطيني مسئول ان عرفات قام خلال الاجتماع باطلاع سمو الشيخ زايد على اخر التطورات على الساحة الفلسطينية وخاصة نتائج الجهود المبذولة لاعادة الحوار

لأردني _ الفلسطيني والموقف تجاه حرب المخيمات في لبنان على ضوء فرارات لجنة المساعي

وأضاف المصدر أن عرفات أطلع سمو الشيخ زايد كذلك على نتائج المساعي المبذونة

وأوضح المصدر انه سيتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في منطقة الخليج

في ضوء قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الخامس وأهمية العمل لمساندة جهود المؤتمر من اجلُّ

لتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية وموقف المنظمة من ضرورة العمل على عقد المؤتسر الدولي

المتحدة أمس مع ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

الذي يزور دولة الامارات حاليا في اطار جولة بعدد من دول المنطقة

بعشاركتها لاحلال السلام العادل والشامل ف المنطقة

انهاء النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية

واس ـ الرياض:

التقدم والازدهار

ف ب _ باریس

واس ـ بيروت :

بعث خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز أل سعود

برقية تهنئة لجلالة الملكة بياتريس

ملكة هولندا بمناسبة ذكرى ميلاد

واعرب خادم الحرمين الشريفين

عن اخلص التهاني الودية المقرونة

باطيب تعنياته بدوام الصحة

والسعادة لجلالة الملكة بياتريس

ولشعب هولندا الصديق مزيدا من

هيرو ۽ فرنسا لا ترغب

في تصعيد الموتف بتشاد

اكد اندريه جيرو وزير الدفاع

الفرنسي أن فرنسا لا ترغب في التصعيد

العسكرى في تشاد .. وقال في حديث

لراديو ، فرانس انتير ، ان موقف

فرنسا في هذا البلد ، تحدد لحظة ان

اتجهنا نحو توحيد تشاد والحرص على

عدم الزج بنا في حرب . .. وركز الوزير

الفرنسي على ان فرنسا ندخلت في تشاد

ضمن اطار اتفاقية تعاون وانها حريصة

تماما على البقاء ضمن حدود هذه

لقاء هاسم لقمديد

القهة اللبخانية الحورية

أعرب وزير الصحة والبريد

والاتصالات اللبنانى السيد جوزيف

الهاشم عن اعتقاده بأن الاسبوع المقبل

سيشهد لقاه بين فريقي العمل اللبناني

والسورى وقد يكون الاخير قبل انعقاد

ه ۱۷ ت ۱۷ تا ۱ ایوظیی) :

القمة اللبنانية السورية .

عكاظ _ خاص :

حلم السلام وامنية الامان في ضيافة الإشقاء هل تتحققان لابناء المخْيمات الطسطينية في لبنان .؟

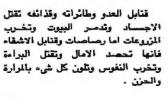
انتتاج اول بتمى

خاص ني موسكو ! ا ف ب ـ موسكو :

اكدت صحيفة وسوفيستكايا روسياء السوفيتية ان صورة المطعم المثالى حيث يستقبل الزبائن بابتسامة دون ان يضطروا إلى الوقوف في طوابير وحيث النظافة والخدمة الجيدة توشك ان تتحقق في موسكو مع افتتاح أول مقهى خاص في موسكو ..

وقالت الصحيفة انه نظرا للا مبالاة وسوء المعاملة التي يلقاها الزبائن في مقامى الدولة قرر ثلاثة من سكان موسكو افتتاح هذا المقهى الخاص واطلقوا عليه اسم ء لاتافرن روس ء .

والمسافت المحيفة ان المقهى سيفتح أبوابه من السابعة صباحا وأن كل شيء سيكون معدا لافطار سريع في جو مريح حيث سيقدم الافطار للزبون خلال ربع ساعة وان قوائم الطعام ستجدد يوميا وتصنع من منتجات طازجة يتم شراؤها يوميا من السوق او من للزارع في ضواحي موسكو ..



قبل اكثر من ثلاثة اشهر كانت القوات تتقدم صوب مغدوشة وتخوض اعنف واشرس المعارك للسيطرة على هذه القرية الجنوبية من لبنان المثقل بهموم وجراحات مثخنة .. واليوم انسحب الفلسطينيون الى المخيم وتركوا مواقعهم في مغدوشة لاشقائهم من ابناء صبيدا لعل مأساة المخيمات تتوقف .

وما بين يوم السيطرة على البلدة ويوم الانصحاب منها سالت دماء غزيرة





وهو يحمل ، اسلحته ، عائدا بها من مغدوشة الى مشيم عين الحلوة ، ليتنا نستطيع ادخار سالاحنا لمحاربة المرائيل .. انسحابنا اليوم خطوة نأمل الا نضطر الى الغائها بعودة جديدة الى القتال في مغدوشة للسيطرة عليها ثانية كما فعلنا لنمنع سقوط القذائف والقنابل التي كانت ، امل ، تمطر بها سكان سيدة فلسطينية من مخيم عين الحلوة اعربت عن التشاؤم وبررت مخاوفها فقالت - الم تسمعوا بأن تبيه برى رئيس حركة امل رفض انهاء حرب

المضيمات الااذا تسلمت ميليشياته قرية مغدوشة . لقد اكلنا الحشائش ومات اطفالنا جوعا ومرضا اثناه الحصار في عدد من المخيمات . • .

0 ادارة الأنساج : ٢٧٢٤٠٢١ 0 الإدارة الدرابة : ٢٧٥-٢٢٣٢

٥ الاتمام التخصصة: ١١٤١ ١٢٤٢٢

٥ الانصالات اخارجية : ١٨٠٠٧١٠

٥ رقب الفاكسيملي ١٧٢٨١٥٠

قرات بإمعان بالغ مقالين لهما صلة وطيدة ببعضهما البعض، اولهما : مقال معالى الدكتور محمد عيده يماني بعنوان ، تركيا.. مرحبا بالعثمانيين الجدد

المنشور على حلقتين في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٤ وتاريخ

١٥/ ٥/ ١٤٠٧ وهر يتعلق بمسيرة تركيا الحديثة في اتجاه العودة الي المجتم

وثانيهما : مقال الاستاذ احمد فراج الامين العام لمنظمة اذاعات الدول

الاسلامية بعنوان ، قضية الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا ، وقد نشر أي

جريدة عكاظ بتاريخ ٢١ /٥/ ١٤٠٧ وهو بيين ماتعانيه الاقلية التركية المسلمة

من ظلم السلطات البلغارية الشيوعية حيث تقوم تلك السلطات باضطهاد

السلمين الذين هم من اصل تركى وتضع العراقيل ف سبيل ادائهم لشعائر

الدين الاسلامي ، وتجبرهم على تغيير اسماتهم الى اسماء تبعدهم عن اصلهم

الاسلامي، ولقد ثارت تركيا حكومة وشعباً على هذا الاجراء واستصرخت العالم

للقيام بمآ يعليه الواجب الانساني نحو انصاف تلك الاقلية المسلمة المضطهدة

دافعها الى ذلك احساسها بانها جزء لا يتجزا من العالم الاسلامي مما يملي عليها

لقد أشبع الكاتبان الكبيران هذين الموضوعين ايضاحا وتبيانا وارفياهما

عقهما من البحث والتمحيص مما يدل عل سعة اطلاعهما بشئون تركيا

ويالظروف التى تمر بها وياتجاهاتها الحديثة وما يعتور سبيلها من مشاكل

من ثلاثين عاما وتشرق بتمثيل الملكة فيها مدة تزيد عن ست سنوات ومعايشتي

عن كثب لكثير من شنونها المختلفة والمتغيرة من وقت الآخر ، وجنتني مندفعا ان

اقتفى اثر الكاتبين الكبيرين، وان اسلك نهجهما فأدلوا بدلوى في نفس

عن شعائره، ولكنه اتجاه كان ينشط احيانا ويخبر احيانا اخرى بحكم ظروف

معينة سنأتى على ذكر بعضها ، هذه الغالبية التي اشرنا اليها ممن يسكنون

المدن الصغيرة والقرى والارياف بل ونسبة عالية ايضا معن يسكنون المدن

الكبيرة كاسطنبول وانقرة وازمير تشكل الغالبية العظمى من الشعب التركي

وانك لتجد حتى في المدن الكبيرة بالذات المساجد تعج بالمسلين وكثيرا ما يلقى

المرء صعوبة في أيجاد مكان في المسجد في صلوات الجمع أذا لم يبكر بالذهاب الي

المسجد ، وماهذا الا دليل على أن الاسلام هو متأصل في قلوب أخواننا الاتراك

أن الاتجاء التركي نحو الدين الاسلامي ليس بدعا في تركيا، بل هو اتجاه يفرضه واقع الشعب التركي المسلم، وغالبيته لم تنفصم عن الدين الاسلامي ولا

وبوحى مما تطرق اليه الكاتبان الكبيران ويحكم ترددى على تركيا منذ اكتر

ان تقوم بنصرة اخوانها المسلمين في بلغاريا او خلافها.

واستحقا بذلك الشكر والتقدير منى ومن كل من يقرأ مقالهما.

٥ تلكسس: مكاتل، ١٠١٢٠٠

السترال العام :

17777F-

مرير - ادارة - توزيع - اعلانات

عضوفي الهيند

الدولية للحقق

من الانتشار

ABC



أحدعبدالغفورعطار 219 PV7/ &

عثمان العدني ـ واس ـ ، جيزان ، :

المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن .

وقد توقش في الجلسة الاولى دراسة عن

خدمات الاسعاف في الدفاع المدنى قدمها

مساعد مدير عام الدفاع المدنى لشئون

الاطفاء والانقاد والاسعاف العقيد أحمد بن

عايض العمج وقد تناول البحث اوضاع

خدمات الاطفاء والانقاذ والاسعاف وسبل

تطويرها وذلك بوضح تصور كامل لمغاميم

واضاف و بحثه ان ادارات الدفاء

الدنى تضم في تشكيلاتها اطقما خاصة

لسيارات الأسعاف بالاضافة الى التجهيزات

الخاصة بها وبذلك يبلغ مجموع السيارات

العاملة بخدمات الاسعاف بجهاز الدفاع

المنتى ١٧١ سيارة كما بلغ عند السعلين

العمل لانجاح ثلك المهام .

عبدالواسع يجتمع بوزير الشنون الاسلامية الملليزي

تجتمع معاتى وزير الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهب عبدالواسع بمكتبه بالوزارة

صباح امس مع معالى وزير الشئون الاسلامية والاوقاف الماليزي السيد داتو اجيب

وعقب الاجتماع عبر معالى وزير الشنون الاسلامية والاوقاف الملليزي في تصريح

واوضح الوزير الملليزي انه تم في الاجتماع تبلال الاراء والافكار حول ما نقدمه

الملكة من خدمات للحجاج بصفة عامة والحجاج الماليزيين بصفة خاصة وسبل زيادة

أواصر التعاون مِن السلطات المختصة لشئون الحجاج في ماليزيا (تابوز حجى)

٦ ملايين ريال لمثاريع بلدية بأهد المارحة

قام المجمع القروى باحد المسارحة بتنفيذ عدد من مشاريع

السغلتة وربط القرى المجاورة بالطرق الحديثة فقد تم سطنة

(٥٥٣٣٤٦) مترا مسطحا بتكلفة اجمالية مقدارها

للوزارة .

ومؤسسة مطوق جنوبى شرق اسيا ووزارة الحج والاوقاف بالعلكة

يحيى أبوطالب ـ جيزان

. کالي (۲،۸۸۷,۹۲۷)

كماتم تسوير مقابر الاحد وبعض

أوضح ذلك لعكاظ الاستاذ احمد

يحيى عطيف مدير المجمع القروى

بأحد المسارحة مضيفا أن المجمع قام

بتوسعة وتجميل مدخل الاحد ألعام

بالانارة والرصف والتشجير ووضع

المجسمات الجمالية ، كما قام بتنفيذُ

مشروع لانشاء حدائق بمدينة الاحد

القرى المجاورة وبلغت تكلفتها

(٢٨٥ ، ١٦٥ ، ١٨٥) ريالا .

وحضر الاجتماع سفير مقيزيا لدى الملكة السيد داتو مختار احمد

الوكلة الانباء السعودية عن شكره وامتنانه لحكومة خلام الحرمين الشريفين الملك فهد

بن عبدالعزيز حفظه الله يا تبذله من جهود لتقديم كافة الخدمات لضيوف الرحمن

لحمد والوقد المرافق.

نمن محدد حبس

الراسلاتوالهوانف:

الرسائل الموجهة للجريئة نرسل باسم رئيس المتحر

ص . ب : ٩٢١٨ - جستة ـ الرمز اليريشي : ٢١٤١٢

O الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على

ص . آب . ١٩٠٨ ـ جسلة - الرمز البيريني : ١٩٤١ ا

0 البرمسائل الموجهة لادارة السوريع تبرسل الى .

مديروالتحرب

مساعدالديرالعام محمدالحسون

هيث ثم خلال العثر سنواث الماضية توظيف

٣٨ الف جامعي مما أوجد شبه أشباع في ألمدن

واضاف ان معظم الخريجين يرغبون العمل

واشار معالية إلى أن الديوان كجهة

تخصصة في مجال التوظيف الحكومي يقوم

بالتنبيه الى التخصصات الثي تحتاجها الدولة

وأضاف أن هناك عددا كبيرا من الوظائف

الفنية الشاغرة والوظائف التعليمية التي يشعل

وأشار الاستاذ تركي السديري الى ان الديوان العلم للخدمة المدنية اصدر خلال

السنوات العشر الماضية اكثر من لانحة لتقويم

الإداء الوظيفي معربا عن أمله أن تكون

اللائمة وسيلة قوية للتفريق بين الموظف المنتج

وفي اشارة الى لائمة تقييم الاداء قال ان

هذه اللائمة غير سرية وان الموظف بجب ان

يعرف نقلط الضعف لديه وان ينافشها مع

رؤسانه وبالتالي فانها تكون سلاحا للاصلاح في

الادارة وللتمييز بين الكفء وغير الكفء

بالنسبة للترقية او التدريب او اية مجالات

اخرى تحسن من وضع الموظف الوظيفي

الان هي الطب والصيدلة والمحاسبة والهندس

والعلوم الفنية المختلفة في الإدارة

التعاقدون نسبة كبعة منها .

والموظف غير المنتع .

لي الدولة . مشيرا الى توفر الكثير من فرص

خاصة لحامل الشهادات النظرية

العمل في القطاع الخاص ،

تركى السديرى: ٦٣ الف وظيفة شاغرة في مجالات التعليم والطد بليون ريال لرواتب المدنيين العام الحالي

واس _ الرياض : تم تخصيص ٢٢ بليون ريال لرواتب المدنيين في العام الماني الحاني مقابل سبعة بلايين ريال مجموع الرواتب قبل عشر

والمستخدمين مشيرا الى ان هذا التطور

في عدد الموظفين صاحب التطور الذي

حصل في حجم النشاط الحكومي

والتوسع العام في الخدمات الحكومية

واضاف أنه يوجد الان اكثر من ٦٢

الف وظيفة شأغرة جميعها في التخصصات التي لاتزال الحلجة ماسة

لها في مجالات التعليم والطب والفروع

الفنية الأخرى ودعيا الشباب الى

الالتحاق بالاعمال في مختلف مناطق

الملكة وعدم التركيز على المدن الكبرى

أوضح ذلك معالي وزير الدولة وعضو جلس الوزراء ورنيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي خالد السديري في مقابلة مع التليفزيون السعودي اذاعها مساء أمس وبثتها وكالة الأنباء السعودية واضاف معاليه ان هذا يعتبر ابرز دليل على اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين والتي تبذل اهتماما متواصلا بقطاع الموظفين .

وأضاف أن عدد موظفى الدولة المدنيين من السعوديين فقط قد ارتفع خلال عشر سنوات من ۹۷ الف موظف سعودی عام ۱۳۹۷ هـ الی اکثر من ٢٤٢ الَّف موظف سعودي الآن اضافة الى فشات أخرى من الموظفين

لوجود العديد من الوظائف في مختلف المدن والقرى . وحول اسباب ترشيح الخريجين على المرتبة السادسة أوضح أن ذلك عائد لكثرة الخريجين

برعاية الامير خالد بن عبدالله:

تخريع الدفعة الرابعة والخاممة بهركز التدريب الفني يأم الطم

خلف الغامدي . . جدة ، : يرعى صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالنطقة الغربية صباح اليوم الاثنين حفل تخريج الدفعتين الرابعة والخامسة من مركز التدريب الفنى لسلاح الصيانة والنقل بام السلم

وسبوف يحضر الحفل عدد من المستولين من امراء الالوية وقادة الوحدات من كبار الضباط .. وسيقوم سموه بتوزيع الشهادت والهدايا التذكارية للخريجين في نهاية الحفل .

واوضح ان الديوان حريص عن تطوير وتوسيع خدماته ونشاطات وفي الوقت نفسه عدم التوسيع في احداث الوظائف وقال معاليه أن عدد وظائف الدولة المعتمدة قد ارتفع من ١٩٦ الف وظيفة تقريبًا عام ٩٧ ـ ٩٨هـ آلى اكثر من ٤٠٠ الف وظيفة تشمل السعوديين والمتماقدين والمستضدمين في

المهنية والفنية المتنوعة .

حسين السريعي (ابها) :

يرأس صلحب السمو الملكى الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير صباح يوم السبت القلام اجتماع مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة عسير . للدراسات عن اوضاع مياه الشرب في

منطقة رجال المع والمناطق الجبلية

وكيفية استغلال مياه الدور الصالحة

للشرب في المناطق التي لا تتوفر جها

· · ومن- جهة الخرى برعى عباعب

السمو الملكي الأمع فيصل بن بندر بن

عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير

وبحضور السيد رفيق النتشة عضو

اللجنة المركزية لحركة غتح وممثلها

غزالة مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة عسي واوضح أن الاجتماع سَرَكَ يستعرض الأنجازات التي تعت `حَقَلَال العام المالي المنصرم مع استعزاض مًا اعتمدته المنلخة في ميرانية العام ٧٤٠٨/٤٠٧ هـ. وأضاف أنه سوف يتم استعراض خطة العمل المقترحة التنغيذ بنود واعتصادات الميزانية الجديدة ، كما ستكون هناك مراجعة

اخى المواطن ..

اللجثة الإعلامية

بالمملكة الحفل الخطابي الذي سيقام بأبها بمناسبة الذكرى الثابتة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية مساء يوم الاثنين القادم وذلك في مسرح فرع جامعة الاسام محمد بن سعود

الاسلامية _ كلية الشريعة واحمول الدين - وسوف يتضمن الاحتفال كلمة لسمو الامع فيصل بن بندر وكلمة أرئيس نادي ابها الادبي وكلمة للاستأذ رفيق النتشة ، كما يتضمن الاحتفال بعض بجيران الاناشيد والقصائد الشعرية

واجوابته وأنيائه ميتقرمون بالشكرالجزيل لكلمن واساهمى وفاة فقيرهما لغالم

مواعكان ذلك مصنوركا أويقيًا أوها تفييًا



كرمن عليهافان وسقى وجه ريات ذوالجلال والإنكرام »

وجهيع أفراد أسرة ألعبدا لكيج وأرجامهم

سائلين الله تعالجب أن يتغدا لفقيب

-- -- -

وتجدر الاشارة الى ان مركز التكريب الفتى لسلاح الصيانة والنقل بام السلم يقوم بتدريب افراد وحدات الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية على الاقسام

مصادر ثابتة للمياه

أوضح ذلك لعكاظ المهندس هاتي ابو

ابتعد بأولادك عن الشواطيء أغير المهيأة للاستحمام وراقبهم أ بدقة عند تهوهم قرب الشواطيء ٠

بمؤتمر الدفاع المدنى الخامس

برحمته ومغفرته ورحنوانه ويسكنص فسيح جنانت وأن يجزل لكلمن واساهما لأجروالنواب.

اختى المواطنة ..

يسم الله الرهن الرجيم

" إِنَّاللَّهُ وَانِّا إِلْيَهُ رَاجِعُونَ "

بمستشفى القوات المسلحة بالرياض:

والقسرى المجاروة وإنشساء بشر

ارتوازی .. وبلغت تکالیف هذه

الشروعات (۱،۱٤۱،۹۲٦) ريالا

واوضح العطيف ان المجمع قام

ماعداد الدراسات البلازمة حبول

المشاريع المستقبلية وتم رفعها

الجدير بالذكر أن عدد القرى التي

يقوم بخدمتها المجمع هي ثلاثون

ة عن التطور الصديث في علم الامراض

و اس _ الرياض : دولية بشكل منتظم بدأت صباح امس في مستشفى القوات المسلحة بالرياض الندوة العللية عن النطور الحديث في علم الأمراض والاحياء الجزئية والتي ينظمها المستشفى وتستعر يومين . وقد بدأ حفل أفتتاح الندوة بأي من الذكر الحكيم ثم القي

مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة اللواء عبدالحميد الفرائضي كلمة اوضح فيها أن يرنامج القوات المسلحة بالرياض يحرص كل الحرص على تنظيم الندوات العلمية ايعانا منه بأهمية التعليم الطبى المستمر ومتابعة الجديد في عالم الإمراض يتعثمون بشهرة عالمية . والاكتشافات الطبية الحديثة وأكد مدير عام الخدمات الطبية على اهمية التحليل المخبرى

ف العناية الطبية وبعد ذلك القي مدير مستشفى القوات المسلحة العميد صالح الماضي كلمة اكد فيها أن الغاية من تنظيم هذه الندوة مو الوصول الى تحسين نوعية الرعاية الصحية للمرضى لذلك فقد

سعى المستشفى من اجل تحقيق هذا الهدف الى عقد ندوات ثم القي مدير إدارة المختبرات بمستشفى القوات المسلحة العقيد الدكتور احدد معاد كلمة أوضح فيها أهمية هذه الندوة

ومناقشة بعض الموضوعات مع الحضور

من مختلف المستشفيات المحلية والعالمية وقد صرح الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون المحية بالمنطقة الشرقية لعكاظ ان إقامة هذه الندوة تأتى ضعن اهتمامات الدولة بمساعدة المكفوفين . واكد الدكتور الصقير أن الديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرفية أبها تجربة خاصة في مجال مساعدة المكلوفين وأشار إلى

الفائم : مستوى عالى لمتشفيات العيون بالملكة

بدأت صباح يوم أمس الاحد اعمال الندوة الاولى لمكافحة العمى التي تنظمها

المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وانتى افتتحها صلحب السمو

الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساه يوم

وما تتبحه المحاضرات التي سوف تلقى فيها والإبحاث المقدمة في هذه الندوة من الاطلاع على النطورات ومعرفة الجديد في تجارب الدول الاخرى بهذا الخصوص خاصة أن المشاركين ق هذه الندوة خبراء من بعض دول العالم المتحصصين والذين ثم بدأ بعد ذلك المشاركون ف الندوة بالقاء المعاضرات

ويشارك في اعمال هذه الندوة بعض الاطباء والخبراء السعوديين المتخصصين من مستشفيات وجامعات الملكة بالاضافة الى خبراء بارزين من خارج الملكة الذين يتمنعون

المؤتمر الخامس لمديري الدفاع المدنى يواصل اعماله وأصل المؤتمر الخامس لمديري الدفاع المدني اعماله صباح امس حيث عقد جلستين حضرهما مدير عام ادارة الدفاع

> العاملين بفرق الاسعاف بالدفاع المدنى والذى يتقاضون علاوة اسعاف او تمريض ١٢٨ مسعفا و ١٨١ مسعفا بدون علاوة وقد رأس هذه الجلسة قائد الدفاع المدنى بمنطقة مكة الكرمة العقيد عباس حسن أما الجلمة الثانية فقد تم فيها مناقشة بحث عن العقبات التي تواجه الشنون والحلول المقترحة والمقدمة من مدير الادارة العامة للشئون الفنية بالدفاع المدنى المقدم

الدراسة نشأة ادارة الشئون الغنية ومهامها وواجباتها والادارات المرتبطة بها والانجازات الثي حققتها اضافة الى الشكلات التي تواجهها مع وضع الحلول وقد جری بعد کل جاسة حوار بین " المحاضر والمشاركة في المؤتمر". وكان الفريق هاشم محمد عبدالرحمن قد قام بزيارة تفقدية لبنى الدفاع الدني بجيران كما تفقد الإليات والمعدات واشاد

حمد مصارخ الثقا وقد استعرض في

بجهود منسوبى الادارة وكذلك شملت الزيارة مبنى الدفاع المدنى في المضايا وصامطه واقام منسوبوها حفل عشاء ترحيبيا بالفريق وضيوفه . لجدير بالذكر ان هناك نشرة اعلاميا يرمية تصدر طيلة فترة المؤتمر تتناول وقائع

الاجتماع وأحداثه . اقرار الميزانية الجديدة لحمعنة الملك عبد العزيز بتبوك

واس (تبوك) : اقر مجلس ادارة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية بمنطقة تبوك عددا من الموضوعات في اجتماع لمجلس ادارة الجمعية الليلة الماضية برئاسة نائب رئيس المجلس ووكيل امارة منطقة تبوك المنتدب .. مقبل محمد المقبل .. واوضح الأمين العالم للجمعية ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد عمالح عبد الحميد لوكالة الاتباء السعودية ان تم بالاجتماع التصديق على التقرير السنوي والمسادقة على الحسباب للسنة المالية المنتهية ١٤٠٦ هَــ/١٤٠٧ هـ واقرار الميزانية الجديدة للعام المالي ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

وعرضها على الجمعية العمومية في احتماعها واوضح ان تم تحدید یبوم ٠٤٠٧/٧٠ هـ موعدا لانعقاد الجمعية العمومية وذلك بعرض المصادقة على التقرير السنوي والحساب الختامي واقرار الميزانية الجديدة التي اقرها المجلس وانتخاب مجلس ادارة جديد نظرا لانتهاء المدة النظامية للمجلس

سعيد الحجاج _ الدمام

و ٣٠٠ الف ، ارضح ذلك لـ ، عكاظ ، الاستاذ زيد سعود العطوى رئيس بلدية منطقة تبوك واضاف ان ميزانية هذا

بلغ اجمال المشاريع العامة لبلدية

منطقة تبوك هذا العام ٨٤ مليون ريال

عبدالله الطيارى ـ ، تبوك ،

۸۶ ملسون رسال الساريع

ىلسديسة تيسسوك

العام جاءت محققة لأمال وطموحات المواطنين بمنطقة تبوك واعطت لمشاريع البلدية بالنطقة اهتماما كبيرا الامر الذى سيسمع باستكمال بقية المراحل سواكم أن هذا الانجاز نتيجة لحرص خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ودعمهما السبخى ومتابعة

لرفاهية المواطن وراحته . ندوة التأصيل الاسلامي

سمو امير منطقة تبوك وتوجيهات معالى

وزير الشنون البلدية والقروية وذلك

واس ـ الرياض : تنظم عمادة البحث العلمي بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ندوةعلمية خاصة عن التاصيل الاسلامى للعلوم الاجتماعية يومى الخامس والسادس من شهر جمادى الاخرة الحالى وذلك بقاعة الاجتماعات

بإدارة الجامعة بالرياض . وأوضح عميد البحث العلمي بالجامعة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع أن هذه الندوة تهدف الى تحديد معالم المنهج العلمى الدقيق للتأصيل الاسلامى للعلوم الاجتماعية وتحديد المصطلحات المستخدمة واستعراض ماقامت به الجامعة في هذا المجال

وقد رأس الجلسة الاولى الدكتور سامر

الصقير مدير عام الشئون الصحية بالشرقية وتلاما أربع جلسات برئاسة عند من الدكائرة

مركز تقويم البصر بالظهران والذى ثم انشاؤه

ويستقبل العديد من الحالات مشيرا الى أنه قد

تم زيارة معاهد النور الثلاثة و القطيف والاحساء ووجدنا اكثر من ٨٠ منهم يمكن

من خلال مركز تقويم الابصار تحويلهم الى

مرضى لديهم ضعف بصرى بدلا من أن يكونوا

وأشاد الغانم بالمستوى الصحى الذي

وصلت البه الملكة والتطور الكبر ق

المستشفيات العاملة بصفة عامة ومستشفيات

العيون وبصفة خاصة ق التجهيزات والتقنية

والكوادر الغنية المؤهلة تأهيلا عاليا الى

المستوى الذي جطها تنافس أعرق

المستشفيات العالية

وراسخ في احاسيسهم ومشاعرهم، حتى اولئك الذين انغمسوا في الحياة العصرية من اهل المدن الكبيرة اذا امتحنوا في عقيدتهم الاسلامية، او اذا تصدى متصد لها بما يمسها فانهم يثورون ويدافعون عنها دفاع الابطال وماثورتهم في المحيطين الرسمي والشعبي لاخوانهم في بلغاريا الادليل على ذلك اذن ان هذا دافع فرضه الشعب التركي على كل من يتولى الحكم في تركيا رغم العلمانية المعلنة كنظام للحكم فيها واستطيع القول ان غالبية الشعب التركى اذ يرتضون العلمانية و التي يسمونها لابيك و كنظام للحكم فانهم انما يسلمون بها على انها امر سياسي او اداري او علمي يصلح به حال الدولة ، وانه بمعزل عن شتونهم الدينية الاسلامية ألتى لايرضون عنها بديلا. ومع هذا توجد فئة في تركيا تتمسك بالعلمانية تمسكا اعمى وتشمل بعض

رجال السياسة ويعض اساتذة الجامعات ويذهبون في غلوائهم الى درجة القول بإن الدين كان سببا في التخلف الذي اصاب تركيا في نهاية العهد العثماني وسنفند قولهم هذا فيما بعد ولحسن الحظ ان هؤلاء اصبحوا يتناقصون باستمرار ولم يعد لهم شأن كبير في الوقت الحاضر وذلك بعد ان قام جيل من الإتراك ممن درسوا الدبانة الإسلامية ف كليات الشريعة التي تأسست ف تركيا وهم يطلقون عليها ، كليات الالاهيات ، وبعد ان تخرج عدد كبير من الكليات التي تدرس الدين الاسلامي ف البلاد الاسلامية واخص بالذكر منها الملكة العربية السعودية التي منحت وتعنح سنويا عددا كبيرا من المنح الدراسية في جامعاتها للاخوة الاتراك وبذلك قد فهموا الدين الاسلامي المنيف على حقيقته وعلى أنه دين الحضارة والتقدم وراحوا بيثون هذه الحقائق الناصعة التي لايأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها بين الشعب التركى ومن دواعي

وخير دليل نسوقه على هذا انه في عام ١٩٥٠ وكان حزب الشعب الجمهوري في ذروة مجده وقوته وهو يستمد قوته من كونه الحزب الوحيد الحاكم منذ حرب التحرير وحينما كان نظام الحزب الواحد يسود تركيا واذا بحزب آخر اسمه الحزب الديمقراطي برئاسة جلال بايار وعدنان مندريس يطلق دعوة اسلامية ويدخل الانتخابات على اساسها ويعد باعادة الاذان الى اللغة العربية وباياحة التعليم الدينى في المدارس فاذا بالشعب بيادر الى الاستجابة لدعوته ولذا بالحزب الديمقراطي المستجد يفوز على حزب الشعب الجمهوري العتيد فوزا ساحقا ويتولى الحكم في تركيا ويسارع الى البر بوعوده ، هذا نشأ جبل في تركيا يتحلى بمروبة كبيرة في تطبيق العلمانية وبعد أن كأن قيام رجل الدولة بشعائر دينية بعد امرا مفاتفا للعلمانية اذا بنا نرى رجال الدولة يؤمون المساجد للصلاة جماعة ويحرصون على حرمة الصعيام في شهر رمضان ويؤدى كثير منهم فريضة الحج والعمرة ولا يستنكف من أن تؤخذ له صورة بلباس الاحرام وتنشر في المستحف التركية.

نكتفى الان بهذا القدر وللبحث صلة أن شاء الله.

قنكثيفا للخدمات الكهريائية

تمكنت المؤسسة العامة للكهرياء وشركات الكيرياء من ايصال الخدمة الكهربائية الى اكثر من اربعين الف مشترك جديد في مختلف انحاء الملكة خلال الربع الاول من هذا العام

جاء ذلك في تصريح للمهندس عبدالله الكهرباء لايصال وتوفي عبدالرحمن الطاسان وكيل وزارة الكهربائية تحقيقا للاهداف الساسة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء التى رسمتها حكومة خادم الحرمين واضاف بأن قطاع الكهرباء في المملكة الشريفين لخدمة المواطن ورفاعيته يشهد حركة عمل مكثقة تتجلى في من جهة اخرى فقد بلغ اجعالي عدد الجهود الحثيثة الثى تقوم بها مرافق المشتركين في الشركة السعودية المحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية حتى نهاية عام ندوة مكافحة العمى تبدأ أعمالها : ١٤٠٦ هـ ٧٧٩,٧٤١ مشتركا . ويمثل

القاعدة الاساسية في استهلاك الكهرباء حيث يمثل مجموعهم ١٩٤ من اجمالي عدد المشتركين في المنطقة الغربية ٥٠ مليون ريال ميزانية

المشتركون في المدن الرئيسية جدة / مكة

المكرمة / والمدينة المنسورة والمطائف

بلسدية نجسران

واس ـ ، نجران . . بلغت ميزانية بلدية منطقة نجران

للعام المالى الحالى خمسين مليون ريال واوضح رئيس البلدية ستيمان العبدالله السليمان لا تصريح لوكانة الانباء السعودية ان هذه الميزانية قد خصصت لتنفيذ العديد من مشروعات الرصف والانارة لعدد من شوادع

انقطاع مكغولة / محمد خيراللحام الملقب بأبوعاييث مودي الجنسية عوالعراعة إكان ١٤٠٢/١/١ ويجوزت جوازه وإفامة ولإضاره المستولية جرى النشر.

بعلق فأصمحي مستعيب عن

يتقلح منسوبو مؤسسة عكاك وكافة العاملين بغأ بخالص العكزاء لزميلهم الاستاد/ مح مركز ليماي جمع أي وديك الوق أة وَالْمِنْ سانلين اللهتعالى أن يتغمرها بواسع محمته وأن يلهم آلها لصبروالسلوان ه إنَّاللَّهُ وَإِنَّا إِنْكُ لِهِ عَلَى الْحَمْدُ وَإِنَّا لَا

خمسة جنود فلبينيين متمردين بعد القاء القبض عليهم في مزرعة زوج ابنة

الرئيس السابق فرديناند ماركوس شمالي مانيلا حيث لجأوا مع حوالي ٣٠٠

القاهرة والدهناع العدرى المشترك صدمام أمان المنطقة

[واس/ب صورة هاتفية خاصة لـ ، عكاظ ،]

اخرين من المتمردين بعد فشل محاولة الانقلاب التي نفذوها .

ولوية كسبرى لأمن دولسالخليج الع

كونا ـ ق . ن . ا د دبي : :

الرئيس المعرى حسنى مبارك للشئون

السياسية ووكيل وزارة الخارجية

الممرية مجددا حرص مصر على

التمسك بمعاهدة الدغماع العربي

المشترك التي وصفها بأنها صمام

الامان للمنطقة العربية كلها أل مراجهة

التحديات التي تتعرض لها ف كافة

وقال ف حديث نشرته صحيفة البيان

بديي اسس أن مصر تعتير أن الامن

القومي المصرى هو جزء من الامن

القومي العربي ولذلك يصبح أي اخلال

بالامن العربى اخلالا بالامن المصرى

يسترجب اتخاذ كافة الاجراءات الكفيلة

وأعلن الدكتور الباز أن مصر أل

تطبيقها لنظرية الامن العربي تعتبر دول

الخليج العربية لها الاولوية الكبرى في

هذا الصدد بسبب العلاقة الوطيدة التي

ربطت وتربط مصر بدول الخليج من

ناحية .. ولتزايد الاطماع الاجنبية ق

وكشف المسئول المصرى عن أن أحد

أسياب زيارة الرئيس حسنى مبارك لدولة الامارات العربية هو مناقشة هذه

المفاهيم والتعرف على الاوضاع بطريقة

مياشرة معربا عن ارتياحه التآم للنتائج

التي اسفرت عنها هذه الزيارة ألتي تعد

اول زيارة يقوم: بها رئيس مصرى

وحول العلاقات النيلوماسية مع

الدول العربية قال الباز أن مصر لاتعلق

للإمارات منذ بعانية أعوامي،

المنطقة من جهة أخرى .

بمواجهته ودفعه .

اكد الدكتور أسامة الباز مدير مكتب

■ المنامة:

وزير شئون البلديات الاقليمية في سلطنة عمان العميد الركن المعتصم

بن حمود البوسعيدي اجتمع في المنامة أمس مع رئيس الهيئة البلدية المركزية

البحريني الشيخ عبدالله بن محمد ال

خليفة .. المستولان بحثا التعاون

الثنائي في مجالات البلدية وتبادل

رومانيا تواجه اوضاعا اقتصادية

ومعيشية سيئة للعام الثالث على

التوالى .. نقص حاد في الغذاء

والطاقة اثار استباء عاما لدى

الرومانيين فيما اشار المراقبون إلى

أن الحكومة قد تبدأ حملة

، تطهير ، في صفوف كبار السئولين

جان برنار ريمون وزير الخارجية

الفرنسية وصل الى اثبنا امس في

زيارة رسمية تستغرق يومين . الزيارة

هي الاولى لريمون منذ تعيينه في مارس

المأضي ويتباحث خلالها بابولياس وزير

الخارجية اليونانية حول المسائل التي

تهم البلدين والموقف الدولي خاصة في

الشكوك مازانت تحيط بمص

الرهائن الفرنسيين العشرة الذين

اختطفهم متمردون صوماليون

المبعوث الخاص للحكومة الفرنسية

فرنان ويبو الذي وصل الى أديس

ابايا قبل خمسة أيام لم يلتق باي

الخبرات بين البلدين .

🔳 اثبنا :

الشرق الاوسط.

🗷 ادیس ابابا :

ما ضاع حق وراءه مطالب سازالت اصبراء تمة الكويت الاسلامية تتفاعل، وتؤكد عمق

وايجابية قراراتها ، ومازالت وسائل الاعلام العربية , والاسلامية والعالمية

تحلل ، وتعلق ، وتقوم هذه القرارات بكثير من التقدير ، والاهتمام بمختلف

ابعادها لما اتسمت به من عمق ، وبعد

نظر ، وتصميم مخلص على احتواء

مختلف الازمات ، والعوائق التي عانت

منها الامة الاسلامية سنوات طُّويلة ـ

وهي من صنع قوى تسللت الي صفوفها

بمختلف الاساليب، والوسائل ..

واستثمرت غفلتنا بذكاء وخبث ، حتى

اذا افقنا ، وجدنا انفسنا امام عدد من

القضايا تفاقمت مع الزمن ، وتحولت ألى

سرطان يتعدد في جسد الامة ، وينخر

من اهم هذه القضايا التي استقطبت

اهتمام قمة الكويت وجامت في صدارة

جدول اعمالها ، الحرب العراقية

الايرانية ، قضية فلسطين والحرب اللبنانية ومشكلة افغانستان ، كقضايا

ملحة ، تعوق لم الشمل الاسلامي ،

والتعاون بين شعوب الامة يمكنها من

بناء كيان اسلامي دولي يتصدى لكافة

ان نجاح قمة الكويت بالمستوى

المشرف الذي تناقلته وكالات الانباء .

اكدت _ بصورة قاطعة _ على قوة هذه

الامة ، واصمالتها ، واستعدادها على

تجاوز ازماتها بالصبورة الثى ظهرت بها

قرارات المؤثمر القوية التي تبشر بمستقبل مشرق للامة الاسلامية

ان متابعة قرارات القمة من كل

الدول الاعضاء ، ومن منظمة المؤتمر

الاسلامي يوصفها الجهة المنظمة

للقمة ، ومن اللجنة الخاصة التي

تشكلت بغرض الاضطلاع بمهمة

المتابعة الاساسية ، خطوة ايجابية اكثر

جدية ، واكثر حرصا على ضرورة وضع

هذه القرارات موضع التنفيذ بصورة

لقد جاءت قرارات القمة الاسلامية

شُتُّ مشأً مباشرا ما تعانيه في كثير من

محققة لأمال الامة الاسلامية حيث

دولها .. في لبنان ، والعراق ، وايرأن ،

وافغانستان، وفلسطين المحتلة،

والامة تعلق امالا كبيرة في ان تتحقق

قرارات المؤتمر من خلال قنوات المتابعة

ولقد كان ندور الملكة الفعال اثره

الكبير في انجاح هذه القمة باعتبارها

عضوا مؤسساً . حيث كان وقدها

بقيادة خادم الحرمين الشريفين خلية

نحل من الحركة ، والعمل الدؤوب ،

ساعدت كثيرا على انجاح القمة من

كما كان لقيادة سمو امير الكريت

ادارة اعمال المؤتمر دور فاعل بما عرف

عن سموه من بصيرة ثاقبة ، ويعد

نظر ، وحكمة في معالجة كافة التضايا

ان البيان الختامي الذي اسفر عن

قرارات القمة جاء حاسماً ، وواضحا ،

بها الامة ، ومادامت هناك متأبعة

ومادام هناك تصميم مخلص يحدونا

جميعاً . فان كل العراقيل التي تقف

متجاوبا مع المرحلة الصعبة ألت

خلال الجهود المعلمة

المختلفة ، والجادة ، والمخلصة

القوى المعادية

تحقيقات الصفقة تطال مذكرات ربيجان الخاصة

وكالات الانباء (واشنطن _ دبلن _ القبس المحتلة) : أعلن السناتور وليام كومين عضو لجنة التحقيق التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي في قضية ، الصفقة الفضيحة ، أنه سيطلب الاطلاع على المذكرات الخاصة الَّتي بدونها الرئيس رونالد ريجان في يومياته لمعرفة المزيد من التفاصيل عن الدور الكامل للرئيس ريجان وللبيت الابيض في الصفقة

وعلى صعيد أخر أكدت مصادر مطلعة في

عير ايراندا في الصيف الماضي . وقال منحدث رسمي باسم الحكومة انه

عطار شانون غربي ايراندا الا ان طبيعة

وأضاف المتحدث انه اذا تأكد وجود اسلحة

على متن تلك الطائرات فان الحكومة

الايراندية ستتناول القضية بمنتهى الجدية

وكانت مجلة فونيكس الايراندية قد

كشفت ثبأ هبوط الطائرات في شانون وقائت

انها كانت تحمل اسلحة لايران الأمر الذي

ومن جانب أخر قال راديو اسرائيل ان

رثيس وزراء الكبان الصهيرني إسحق شامير

ووزير خارجيته شمعون بريز تسلما نسخا من تقرير لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ

الأمريكي حول صفقة الإسلحة الأمريكية

ونقل الراديو عن مصادر اسرائيلية قولها

ان العديد من التغاصيل ولاسيما تلك

المتعلقة بمبيعات الاسلحة وتحويل عائدانها

الى الكونترا المتمردين في نيكاراجوا مفقودة

دفع الحكومة الى اجراء التحقيق.

الشعنة التي تحملها لم تكن معروفة

ريتشارد نيكسون تسليم اشرطة خاصة كان يمنقظ بها الى اللجنة التي كانت تحقق في فضيحة ووترجيت .

وكان دونالد ريجان رئيس موظفي البيت الابيض قد ابلغ لجنة المخابرات التابعة مدونة كمساعدته في كتابة مذكراته

الاسرائيلي يعقوب نمرودي الذي رتب صغفة بيع الاسلمة الاسرائيلية لايران قوله ان ألاسرائيليين واصلوا صفقة اسلحتهم مع ايران لانهم شعروا بأن الغرصة سانحة لاقامة اتصالات مع مسئولين كبار في ايران . وقال نمرودي ان الصفقة الاسرائيلية زادت قوة دفعها عندما حصل الاسرائيليون على وعد بالحصول على دبابة سوفيثيّا الصنع من طراز تي ـ السوفيتية الصنع كان الايرانيون قد استولوا عليها في الحرب العراقية الايرانية وهي أكثر الدبابات تطورا في الترسانة السوفيتية وزعم تمرودي أن الصفقة لم تتم ل

أهمية كبرى على تبادل العلاقات الدبلوماسية ونعتقد بأن وجود علاقات وطيدة ووثيقة على كافة المستويات

د اسامة الباز

الرسمية وغير الرسمية أهم من العلاقات

واعرب الدكتور الباز مجددا عن اسف بلاده لاستعرار الحرب العراقية الايرانية واستنزافها لطاقات البلدين ودعا الى وقفها وقبول المساعى الاسلامية في هذا الشأن .

واكد أن إيران لن تتمكن مطلقا من اختراق الجبهة العراقية عسكريا وأنه لايمكن أن يخرج من هذه الحرب غالب

كما أكد مجددا أن الولايات المتحدة الأمريكية فقدت مصداقيتها لدى الدول العربية بسبب مطقة الاسلمة الامريكية لايران وقال إن هذه العملية أضعفت الثقة في الولايات المتحدة وافقدتها الكثير من مصداقيتها .

ولم يعلق المتحدث باسم البيت الابيض على ذلك في حين اشار الراقبون الى ان هذا دبلن أن حكومة ابراندا تجري تحقيقا حول مرور طائرات امريكية تحمل أسلحة لايران

للمجلس ان الرئيس ريجان يحتفظ بيرماته

رمن ناحية ثانية اكدت مطومات جديدة كشف النقاب عنها أمس أن أسرائيل قامت بيع اسلحة اسرائيلية الى ايران بقيمة ٥٠ مليون دولار قبل شهرين من أول طلب تقدمت به الحكومة الامريكية لاسرائيل لمساعدتها على الاتصال بايران .. واشار المراقبون إلى ان حقيقة الدور الإسرائيلي

ونسبت مسميفة نيويورك تأيمز الى التاجر



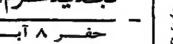
الكامل في و الصفقة الفضيحة و مازال غير معروف فيما تؤكد المؤشرات انه دور كبير

اللحظة الاخيرة عندما طلب الايرانيون الحصول على صواريخ تاو الأمريكية الصنع المضادة للدبابات بدلا من قذائف الهاون التي كانوا يعتزمون شرامها من اسرائيل ونسبت نيويورك تايمز الى ، مسئول اسرائيني وصفه بانه كبير للغاية ، قوله تعليقا على الأختلافات بين تصريحات نمرودي وموقف الحكومة أن تقسيرات الحكومة الاسرائيلية حتى الان تتعلق دائما بالتعاون الاسرائيلي _ الامريكي في عملية نقل اسلحة أمريكية الصنع الى ايران والحكومة ولانعلق طى بيع او على امكانية بيع ـ اسلحة

روصفت الصحيفة بعض اقرال نمرودى بأنها ، تخدم مصالحة ، وقالت ان البعض الأخر بيدو متناقضا مع التفسيرات الرسمية السابقة ويثير تساؤلات نتطل بصراحة

الطلب يمثل تطورا خطيرا وأنه بشابه اليحد بعيد طلب المحكمة العليا من الرئيس الاسبق

اسرائيل في شرح دورها في العملية



اعلن مصدر مستول بهيئة البترول الممرية ان الهيئة بدأت بحفر ٨ أبار بترول جديدة بالصحراء الغربية والبحر المتوسط وغليج السويس والدلتا وسيناء بالاستعانة بحفارات وسانتاق الملوكة لحكومة الكويت والتى تقدر استثماراتها بنحو ٢٠٠ مليون دولار . واشار الصدر الى أن هذه الحفارات تعمل في حقول بترول ابورديس وخليج

السويس وق حقول الغازات بشمال الدلتا وفي حقول الصحراء الغربية .. من جهة ثانية بدأ خط انابيب سوميد لنقل البترول الخام من السويس الى الاسكندرية _ الذي تساهم فيه الملكة والكريت والامارات العربية المتحدة وقطرت في استقبال ناقلات بترول عملاقة تبلغ حمولتها ٤٤ الف طن وهو يعمل حاليًا بكفاءة تلمة (نقال

ترحيب واسع باعتقال مرتكبي

حوادث التفجير في الكويت ق ن. أ • الكويت • : رحبت الاوساط الشعبية والرسمية ق الكويت بالنتائج الطبية التي اسغرت عنها مجهودات اجهزة الامن الكويتية وادت الى القاء القبض على مرتكبي حوادث التفجيرات والحرائق ألتي جرت

بالكويت مؤخراً .. كما كان هذا الموضوع مثار تعليقات المدحف الكويتية الصادرة أمس حيث قدرات قوى الامن في الكويت وطرق تعاملها الدقيقة مع الفثات العابثة بأمن واستقرار المواطن الكويتي .

وأكدت الصحف في افتتاحيتها ان يقظة قوى الأمن واقتدارها على النيوض بمستوليتها يدلان على جديتها وتصميمها على التعامل بحزم مع كل من تسول له نفسه العبث بأمن واستقرار

واشارت الى ان ارهاب هذه الفئات ومؤامراتها لن تغير من المواقف الثابئة

تضامنا مع زعيم المسلمين

أغلق اصحاب المحال النجارية

السلمين متاجرهم في مليلة تضامنا مع

زعيم المسلمين في المدينة الذي صرح

وكان الزعيم المسلم عمر محمد دودو

قد صرح بقوله انه عبر الحدود أمس

لمديئة الناضور التي تبعد ١٤ كيلو مترا

عن مليلة بسبب تهديدات تعرض لها مع

الا ان السياسيين الاسبان قالوا ان

السيد دودو لن يلبث ان يعود .، وقال

السيد مائويل سيسبيدس مفوض

الحكومة بأن السيد دودو ليس معرضا

وكان همهر السيد دودو وهو مستول

لای تهدید او مخاطر .

بأنه اجبر على الفرار للمغرب.

السياسي للنظر في مشاكل الشرق الكويتية انه سيعمل جاهدا من اجل

واوضح الوزير البلجيكي الذي راست بالأده المجموعة الاوروبية مند يداية العام الحالي ان هناك وفاقا على عقد مؤتمر دولي مقترح حول السلام في الشرق الاوسط . لكنه اضاف أن المغاهيم تختلف حول

شكله ودوره الدقيق وتشكيله وعناصره أضافة الى بروز وجهات نظر متفرقة حول شرورة او عدم شرورة انعقاد اجتماع تحضيري له .

وحول استعرار الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها السابع اوضح تنديمانز أن دول المجموعة ستواصل توجيه النداءات الى طرفي النزاع باعترام توصيات قرار مجلس الامن رقم ٥٨٢ كما سندعم مجهودات الوساطة المبذولة من جانب السكرتير

العام للامم المتحدة . وأشار ألى أن اخطار تصعيد الحرب ستظل دائمة مثلما سيظل خطر انساع هذه الحرب الى الدول الاخرى في المنطقة

اتؤكدتمسكهابيبان البندف تنديمانز وخلافات حول دوروعناصبرالمؤتمرالدولي للسلام

أكد رئيس مجلس وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الأوروبية وزير خارجية بلجيكا ليوتنديمانز ان دول المجموعة لن تتخلى عن بيان البندقية

المنطأة المعرسة والمع

سنسرين عثوم

 $\forall i = -1$

وتدجي

والفراجي المحرية

ر سني وياللم

توصل الاجتماع الوذاري الاودوبي المقبل الى مقترحات عملية بشأن مشاكل الشرق الاوسط مشيرا الى أن القمة الاوروبية الأخيرة وافقت بمبادرة منه على تخصيص الاجتماع المقبل للتعاون

الخاص بالشرق الاوسط. وابلغ تنديمانز صحيفة القبس

ث رتعت رتيه

آن مكطر وآن الموصلي وآل عنالام وأقريا وُهمَ ـ وارْجَامِهم ـ وأَصَهَارِهم يتقدمؤن

مخالص الشكر وأستى المقتدير إلى جميع الإخوة الذيت تفصلوا بكريم مواساتهم حصنوریًا أد برقیًا أد هاتشًا في فقيدهم الغالم

الابن لشاب فاوي مخرفاي طر

سَائلينَ الله عَزُوجَ لَأَن تَيْغُ مِّهُ الفقيد بواسع رخمته وغفالنه وَأَنْ لَا يُرَى الْجُهِيعَ مُكروهًا فعريزلديهم

«إناسة وإنا إلية راجعون»

رجال العصابة .

بالجمارك المغربية ويعيش في مليلة قد طرد من الجيب الاسباني بعد مشاركته في مشاجرة على الحدود في أوائل الشهر الحالي .. وذكر مؤيدوه انه جرح اثناء محاولته العودة للبلة بوم الجمعة

للتظاهرين بمنطقة ه اورانجى -يكراتفي احتجاجا على اعتقال أحد أعضاء الجمعية الوطنية . تمكن البوليس الباكستاني من إطلاق اضراب في مليلة

الاسبوع الماضي . رويتر _ مليلة :

وكانت بنازير بوتو قد اتهمت

معاولة اغتيالها وأنها دبرت اختطاف ألاشخاص الثلاثة المطلق سراحهم إلا أن الحكومة الباكستانية نفت هذه وعلى صعيد أخرتم اعتقال زعيم

ق. ن. 1 مإسلام أبياد ، :

سراح ثلاثة اشخاص ينتمون الى حزب المارضة الذي نتزعمه ، بنازير بوتو ، كانت قد اختطفتهم احدى العصابات في منطقة ودادوه بإقليم السند في

تحرير فلاتة مخطوفين في باكستان مصع وإصابة ١٣ شخصًا في مظاهرات دامية

الحكومة الباكستانية بأنها كانت وداء

حزب البنجاب إضافة الى ثلاثين شخصا اخرين في مدينة ، لاهور ، اثنياء محاولتهم الثظاهر شد استضدام الشرطة الباكستانية للعنف ف فض الظاهرات الثي جرت هنأك أمس

وصرحت مصادر رسمية باكستانية بأن عملية اطلاق سراح المخطوفين جامت بعد اشتباك دام اربع ساعات مع

ومن جانب أخر ذكرت مصادر طبية ان ثلاثة اشخاص على الاقل لقوا مصرعهم وأصبب عشرون أخرون بهروح ف حوادث اطلاق نار بين البوليس الباكستاني وجمهور من



الرابطة في اجتماعات القمة الاسلامية ان الحرب العراقية الايرانية استحوذت جل اهتمام قادة الدول الاسلامية للعمل عني انهائها واعرب نصيف عن اعتقاده بأن هناك خطوة للامام على ما يبدو بهذا الصدد . وأضاف الدكتور نصيف أن القادة أعربوا عن استنكارهم لما يمارس ضد الأهوة

وقال معاليه أن القمة أكدت دعم الحق الفلسطيني ودعت ألى أنعقاد المؤتمر الدرلي لمعالجة القضية الفلسطينية

وحول القضية الافغانية قال الدكتور نصيف أن زعماء المسلمين أكدوا تأبيدهم المجاهدين في كفاحهم ضد قوات الغزو السوفيتي والنظام العميل في كابول وأضاف ان الامة الأسلامية اصبحت الان تدرك ادراكا واعيا خطورة الوضع على الساحة الافغانية وضرورة بذل الجهد للقضاء على هذا الاستعمار الجديد لانهاء الوجود

واشار الدكتور نصيف في تصريحه الى ان لقاء تادة الامة في حد ذاته يشكل فائدة كبيرة لانه اعطى فرصة لهم لتجديد العلاقات وتنظيف فنوات الاتصال لما فيه صالح الامة وصالح الاسلام والمسلمين واضاف ان القمة الاسلامية جددت العزم على مواجهة الاخطار التي تحيط بالامة الاسلامية والعمل عني خدمة اعدافها وترشيد

ه مليون فنلبين يحددون مصيراكيسنواليوم شانعات عن محاولة تمردجديدة الثناء الاستفتاء

يتوجه ٢٥ مليون نلخب فلبيني اليوم الى صناديق الاقتراع للادلاء

غير أن الرئيسة أكينو التي قامت منذ مطلع العام الحالي بحملة نشطة في جميع ومعا يذكر أن الدستور الجديد المفصيص ليحل محل دستور ١٩٧٢ الذي الغته انحاء البلاد لكي يقول الناخبون ، نعم السيدة اكينو بعد قليل من توليها مقاليد

> الاستغناء اذ أن أحدى مواد الشروع تنص على أن تظل في الحكم حتى يونيو ١٩٩٢ . وبالتالي فأن رفض مشروع الدستور وهو أمر غير محتمل سيسر حتما في جميع انحاه البلاد بأنه انكار شخصي للرئيسة أكينو والواقع أن موقفها سيصبح مزعزعاً من الناهية السياسية أذ أنها لم تنتخب على الاطلاق ولم تتولى مقاليد الحكم الا من خلال

المزورة التي جرت في ٧ فبراير ١٩٨٦ أي وقد نشرت أعداد كبيرة من قوات الامن اذ تم تعبئة شعو خمسين الف عسكري ورجل بوليس للميلولة دون أن يشوش المعارضون على عطيات التصويث ولاسيما البعين

وقد ساد مائيلاً جو من العصبية الشديدة والتوتر اثر التمرد العسكري الذي تم قمعه يوم الخميس الماصي وقد ساعد هذا الجو على تعذية جميع أتواع الشائعات بشأن محاولات جديدة من جانب بعض الجنود المتمردين الذين قرروا تخريب الإستقتاء .

ولم تكن هذه الشائعات على ما يبدو بلا أساس أذ أن فوات الامن حددت مكان مجموعة من مائتي رجل يشتبه في نواياهم في ضيعة بضاحية مانيلا مك لجربجورير أرائيتا همهر الرئيس السابق فردبناند ماركوس . وقد القي القبض على خمسة منهم . واما الباقون الذين تمكنوا من الهرب قامت قوات الامن بمطاردتهم

القبض على جاسوس اسرائيلي

ا . ف . پ ، طهراڻ ، : ذكرت وكالة الانباء الإيرانية الرسمية ان لجنبيا يحمل جواز سفر مزيفا وبطاقة صحفية التى القبض عليه واتهم بالتجسس لصالح اسرائيل . ولم تذكر الوكالة شيئا عن هوية هذا

أبران في زمن قباسي ، وذكرت الوكالة ان الشخص الذي القي القبض عليه يجري استجوابه حاليا ، ويذكر أن طهران كانت قد القت القبض فی ۷ دیسمبر ۱۹۸۰ م علی مواطن بریشانی يدعى جون روجر كوبر المكلف برعاية المصالح التجارية لصحيفة ، الفاسانشيال تايمز ، البريطانية ووجهت اليه تهمة

التجسس بعد ذلك بعام .

الشخص غير أنها أشارت أي أنه وصل الي

سمو الامير نايف بن عبد العزيز لدى عودته الى الرياض امس

الاول وفي الصورة سمو الامير احمد بن عبد العزيز في

البروك ، تجربة مجلس التعاون نموذجية

تفاهم بين القادة على ضرورة القمة العرسية

واس ـ ق ن ا ـ ابو ظبي :

اشاد السيد الهادى البروك وزير

الخارجية التونسى بتجربة مجلس

التعاون لدول الخليج العربية

باعتبارها نموذجا للوحدة والتضامن

بين الدول العربية وخطوة مبدئية

ونوه الوزير الثونسي بعلاقات بلاده

مع دول المجلس في مختلف المجالات

وقال ان الطرفين يسعيان الى تعزيزها

ونفى الوزير التونس في حديث نشرته

صحيفة الاتجاد امس أن تكون هناك أية

مشكلة بين بلاده ومنظمة التحرير

الغلسطينية مؤكدا عنى وجود أتفاق

بينهما يساهم في دعم النضال

الفلسطيني وتعزيز وجوده السياسي

واشار السيد المبروك ألى امكانية عقد

قمة عربية في وقت قريب على ضعوء ما

اظهرته لقاءات القمة الاسلامية بين

القادة العرب من تفاهم وتقارب في الاراء

ويذكر ان السيد المبروك يقوم حاليا

رئيس وزراء النيجر

يغسادر المملكة

غادر رئيس وزراء النيجر حامد

العابد جدة أمس عائدا الى بلأده بعد

زيارة للمملكة أدى خلالها مناسك

وكان في وداعه في المطار مدير عام

فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة

الغربية الاستادسالم سنبل ورئيس

البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد

محمد على ومندوب عن المراسم الملكية .

اف ب ، القدس ، المحكلة ،

لهيئة الاركان الاسرائيلية

شومرون رئيسا لاركان

حرب العدو الصهيوني

أطن الراديو الأسرائيل أن الجنرال دان

شوسرون ٤٩ عاما سيكون الرئيس المقبل

بزيارة لدولة قطر في نطاق جولة خليجية

حول ضرورة عقد هذه القمة .

واس - جدة - :

العمرة .

والاعلامي على الاراضي التونسية .

على طريق وحدة عربية شاملة

وقال نصيف في تَصريح ادلى به عقب عودته امس الى مكة المكرمة بعد ان مثل

الفلسطينيين في لبنان من حرب شعواء تستغرب من اناس ينتمون للعروبة والاسلام

السوفيتي واعوانه في افغانستان المسلمة مسيرتها وتصفية ما قد يشوب العلاقات الاخوية من كدر في فترات ما بين المؤتمرات

بأصواتهم بشأن دستور جديد في استفتاء حقيقي لتأييد أو معارضة كورازون

تعلم أنها تقامر بمستقبلها السياسي في هذا المكم يشبه دستور النظام الرئاسي الأمريكي اذ ينص على اقامة كونجرس

يتكون من مجلسين سيتم انتخاب اعضائه في ١١ ماير القادم . وينص الدستور وهو برنامج حقيق للمكومة ايضا على اصلاح وراحي وتمتم المسلمين في جزيرة ميندناو بحكم ذاتي وسحب القواعد الاسريكية عام ١٩٩١ مالم ثورة شعبية على اثر انتخابات الرئاسة يقرر الكونجرس أو استغناء شيء اخر

مباحثات نفطيسة بين الامارات واليمن

ق ن ا ـ ابو ظبي : اجتمع الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد احمد المحنى وزير البترول في الجمهورية العربية اليمنية الذي يزور الامارات وصرح الوزير اليمنى عقب الاجتماع بأن البحث تركز حول التعاون القائم بين البلدين في المجالات النفطية وتبادل الخيرات وذلك عن طريق ارسال مجموعات من العاملين اليمنيين الى

مؤسسات النفط بدولة الامارات خاصة فيعا يتعلق بالتنقيب والتسويق . وقال انه جدد خلال الاجتماع دعوة السيد عبد العزيز عبد الغثى رئيس الوزراء اليمني للشيخ حمدان بن محمد لزيارة اليمن حيث وعد باتمامها في وقت

مصرع ١٧ شـخصا فسي حريسق بتايسوان

رويتر ـ تايبيه : قال البوليس ان ١٧ شخصا لقوا مصرعهم وجرح ١٢ أخرون في حريق اندلع في فندق بمدينة كاوهسيونج المزدحمة بالزائرين بمناسبة عطلة بداية السنة القمرية الصينية الجديدة . وكان بالفندق للؤلف من اربعة طوابق حوالي ٧٠ شخصا حين اندلع الحريق بعد منتصف ليلة امس . ومرح مستولون عن الاطفاء في

مدينة كارهسيونج الوافعة بجنوب

تايوان للصحفيين بان سبعة من

الجرحي في حالة خطيرة ولا امل يذكر في

بقائهم على قيد الحياة ..

مع تسهيلات في المقع وسمعة ا لإنجاز العنوان: ا پادارة بالعوالی تقاطع شاریح الستین ت ۱ ۸۳۲۳۹۰ ۸۳۲۳۹۲



بربطانيات من د ﴿ صِبَاحًا من ٥ - ٨ مسكاءً وفريستيات

العَمُوانْ ، حَي الطَّيَانِينَ مَدِحُوان شَلَهِ وسيب

1777707 · OF 125- 9 34-

چل تربيرأن تبني منزلك اليوم؟ الأوركي مؤسسة مقنص التجارية مقاولات معمارية حيث الإحكانيات الفنية وجودة العمل

٦ _ الشركة السعودية للنقل البحرى الغين مليون ريال

٨ _ الشركة السعودية للصناعات الاساسية ، سابك

ورأس مالها عشرة الاف مليون وقيمة السهم الف ريال

دفع المساهم منها خمسمانة ريال زائدا علاوة اصدارها

مقدارها مائة وثمانون ريال .. ثم لازال عليه خسمان

ريال .. في الوقت الذي انخفض فيه سعر السهم الى ما

٩ ـ شركة التصنيع الوطنية برأس مال مقداره الف

١٠ - شركة التصنيع الدوائية والمستلزمات الطبية

١ ـ الشركة الوطنية للتنمية الزراعية ، نادك ، ورثى

١١ ـ الشركات الزراعية وهي :

مالها خمسمائة مليون ريال ..

٢ ـ شركة حائل للتنمية الزراعية

٣ ـ شركة تبوك للتنمية الزراعية

غ ـ شركة القصيم الزراعية

٥ - شركة الشرقية الزراعية

۱۲ ـ البنوك :

١ ـ بنك الجزيرة

١٢ ـ شركة الاسماك السعودية

البتك السعودي الهوأندي

البنك السعودى البريطاني

البتك السعودى الفرنسي

بنك القاهرة السعودي

٧ - البتك السعودى الامريكى

٨ ـ البنك السعودي التجاري

٩ ـ ينك الرياض ومساهميه ٢٠٠

١ - البنك الاهلى التجاري ووضعه لم يزل لمؤسسيه ..

ومن مطالعة اسماء الشركات والتعرف على حقيقتها

يتبين ان منها ما لايزال تحت التأسيس ومنها مالا يزال

المساهمون فيه في انتظار سنوات الربح .. والذي نعرف

ان كل شركة مساهمة انما قامت بعدة دراسات واسعة

كما توفر لها رأس المال باقبال المساهمين عليها فلماذا با

ترى تتأخر مراحل التنفيذ ويظل المساهم بدون اى

مردود کان یؤمل ان یعیش به او پتوسع فیه . او هنی

. . .

لقد ساهم في هذه الشركات الكثير من المواطنين في

مَحْتَلَف مدن المملكة . وفي ظل الظروف الحاضرة لابد أيَّ

هناك اناسا كثيرين يرغبون في الاستثمار ان بثراء

الاسهم أو المشاركة في الشركات الجديدة ولهذا فأن على

الجهات المستولة واحسبها وزارة المالية والاقتصاد

الوطئى معثلة في مؤسسة النقد ان تضع نظاما جديدا

لتداول الاسهم سواء بالسماح بفتح مكاتب متخصمة

او اسواق تجارية للاوراق المائية يستطيع من خلالها

البائع والمشترى من المستثمرين وخاصة اصعاب

رؤوس الاموال الصغيرة معرفة حركة السوق وتداول

الاسهم بيسر وسهولة بدلا من اقتصار ذلك على البنرك

كما أن على البنوك التجارية إذا أرادت أن تستمر في

دفع حركة النمو الاقتصادي مع الحقاظ على التقدم ﴿

نسبة الارباح ان تنشىء مكاتب خاصة مهمتها دراسة

الاسواق ومعرفة مجالات الاستثمار الناجعة والثعاون

معها ان بالتسهيلات الائتمانية او القروض المضموبة

أن أوضاعنا المالية ولله الحمد بالقياس للحالة

الاقتصادية في العالم اجمع .. على ما يرام .. وافضل

من كثير من الدول بما فيها ما يسمى بالدول المتقدمة »

كما أن بنوكنا مليئة بغضل الله بالثروات المردعة واكي

تسهم هذه الثروة في حركة التنمية التي تقودها حكومة

خادم الحرمين الشريفين فان على الجهات المختصة اذ

تعيد النظر في نظام الشركات ونظام البنوك ونثك

بالاضافة الى وضع نظام جديد يكفل تداول الاسبم

وخدماتها بالنسبة لعامة الناس وفي اي مكان بالعلكة -

قال الله تعالى . • يا ايها الذين أمنوا لا تأكلوا

الريا اضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تظحون

واتقوا النار التي اعدت لنكافرين واطبعوا الله

والرسول لعلكم ترحمون .. وسارعوا الى مغفرة عن

ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت

للمتغير النين ينفقون في السراء والضراء

والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله بعب

[سورة ال عمران]

وليس بعد ذلك من مزيد ..

لتحقيق النفع للمدخر والمستثمر ف أن واحد .

واخسسيرا :

الموجودة في الرياض او فروع البنوك الاخرى .

تظسرة عامسة:

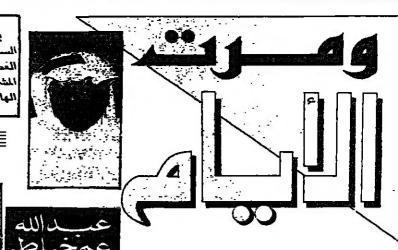
يستثمره في مجال أخر فذلك حق مكتسب؟

٦ - ألبنك العربي الوطني

٧ _ الشركة السعودية لخدمات السيارات

دون ذلك ..

مليون ريال .



الهامة في مجال التجهيزات العامة والمرافق المختلفة التي تخدم الوطن

بنعمة من الله وفضل استطاعت حكومة خادم الحرمين الشريفين خلال السنوات الماضية ان تستثمر الدخل الوفير لتحقيق اكبر نهضة شهدها الغصر الحديث في اسرع وقت ممكن . اذ تم في سنوات معدودة بناء المشروعات الاساسية في جميع القطاعات وانجاز الكثير من المشروعات

والمواطن في ظل الأمن والامان الذي تنعم فيه وتعيشه بلادنا منذ أن وحد الجزيرة مؤسس هذا الكيان الكبير المغفور له جلالة الملك عبد العزيز رحمه

في سنوات معدودة .. وهي السنوات التي اكرمنا الله فيها بالعطاء

الوفير نفذت الدولة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين أوسع الخطط التنموية .. واكثرها عطاء .. لتعود بنا الصياة النوم أو تعلو بها إل ما يتناسب وحجم ايراداتنا كما اشار الى ذلك خادم الحرمين الشريفين و كلمته التي وجهها للمواطنين بمناسبة صدور الميزانية .. اذ كان مما قال حقظه الله :

 لقد مرت الملكة العربية السعودية بظروف تتعلق بانتاج البترول وماحدث فيه من تخفيضات الى درجة

* واستطیع ان اقول ان حکومتکم حاولت ان تکون في هذه الظروف الصعبة عند حسن ظن المواطن في جميع الامور وأن لا تحمل نفسها اية قروض سواء أكانت خارجية ام داخلية . . سوف بلاحظ المواطن عندما تنشر تفاصيل الميزانية

ان هناك نقصا عن العام الماضي .. لكن هذا النقص لم يؤثر بأي حال من الاحوال على الاطار العام للميزانية ومع هذا نؤمل أن يصبح سعر البترول في نصف السنة القادمة ان شاء الله أفضل من سعره الأن . . وبعد ان تحدث خادم الحرمين الشريفين عن

التضامن المنشود من قبل دول الاوبك يقول حفظه الله: ، فيما سبق وكما هو معروف كانت الملكة تنتج في حدود ١١ مليون برميل وهذا اعلى ما وصلت اليه او عشرة او تسعة ملايين برميل ثم انخفض الى ستة ملايين ثم الى اربعة ملايين وتلثمائة وخمسين الف برميل . والآن انخفض بعض الشيء . ولهذا فاننا نامل ان بِتقبل المواطن السعودى هذه الميزانية بما أديها من بعض النقص عن ميزانية الاعوام الماضية غير اننا لا يمكن ان ننسى ان الدولة قامت ق الاعوام الماضية بالمشروعات الرئيسية في جميع القطاعات .. وهذا لا يعنى اننا نستطيع ان نقول ان الدولة اكملت جميع ما تريد من مشروعات انمائية او ما يحتلجه المواطن من الطرق والكهرباء او المياه او المرافق الاخرى واهمها التعليم وغير ذلك بل أن الدولة تسعى دائما بقدر ما تستطيع من مجهود لاسعاد المواطن . .

وهكذا .. فقد استثمرت الدولة الدخولات الكبيرة فيما مضى من سنوات لتحقيق الكثير .. ومع ذلك فانها .. وكما يقول خادم الحرمين ... وكما هو مشاهد لكل ذي عين مواصلة العمل لاستعاد المواطن .. فماذا عمل المواطن من اجل مصلحة والاسهام في خدمة وطنه في مجالات الانتاج القومي .. والاقتصاد الوطني ؟

مكاسب متعمددة :

قبل عامين أو تكاد .. وقد اخذت الإعمال حجمها الطبيعي .. جرى الحديث بيني وبين الاستاذ عبدالله ابوالسمح حول نشاط البنوك وموقعها من الاستثمار وتشجيع ذوى الامكانات البسيطة لتنمية ثرواتهم .. وكيف آنهم لو توفر لهم ذلك لاستطاعوا او استطاع بعضهم أن يحقق من النجاح ما حققه غيره وضربت على ذلك امثلة ممن بدات حياتهم التجارية من اصغر الابواب ثم اصبحوا بفضل الله معن يشار اليهم بالبنان .. وكان تعليق الاستاذ ابوالسمح : ليس المهم ما تحقق في الماضي فقد ربع هؤلاء يوم كان الناس جميعا يربحون . ولكن المهم الأن وقد انتهت الطفرة .. ثم ان البنوك قد ساعدت الكثير بالتسهيلات التي يسرتها للكثير من قبل .. اما الآن فان البنوك منشخلة بتحصيل مالها عند الكثير منن اشرت اليهم .. ثم لا ننسى أن أموال البنوك مي ايداعات الناس وليس من حقها أن تغرط

قلت : كل هذا صحيح ولكن الم تكن اموال البنوك يوم كانت تعطى كل من يجيء اليها وبأسهل الضمانات .. هي ايضا ودائع لعامة الناس وليس لها فيها الإراس مالها الذي لا يتجاوز ٨,٥٪ او ما يقاربه . ان البنوك يا سيدى قد أعطت الناس كما تقول يوم كانت الاربام وفيرة فحققت عن طريق ذلك أرباحا عالية .. أما اليوم وقد انخفضت الارباح فقد وجدت فيما تقوله عذراً تمتنع به عن اعطاء شيء من تلك التسهيلات في الوقت الذّي كان عليها من قبل ومن بعد ان لا تسرف في اعطاء التسهيلات وان لا تعنمها الا بالطرق التي تكفل لها استعادتها .. وينفس المنطق الذي طبقته عنى الذبن اثروا ايام الطفرة اقول لك : لقد حققت البنوك ارباحا خيالية من كسب الناس تلك الايام وان عليها اليوم ان تعيد النظر في الطرق التي تعنع بها تسهيلاتها للذين يحاولون السير في الطريق الجاد لتساهم بذلك في استمرار حركة التيار الاقتصادي بدلا من هذا التقرقع .

ومرت الايام .. ودارث الايام .. وتقلصت الاعمال بانتهاء سنوات الطفرة .. او مرحلة الوفرة كما يحلو للصديق الاستاذ وهيب بن زقر ان يسميها فزادت

البنوك في قبض يدها بدعرى المحافظة على أموال المودعين والزعم بالخسارة التي بدأت تلحق بها .. وهو زعم يذكرني بمزاعم صاحب الشركة التي كانت ارباحها تصل الى ستمائة مليون .. ولما تراجعت الى المائتي مليون بحكم الترشيد الذي انتهجه الناس في منصرفاتهم بدأ المذكور واعنى به صاحب الشركة اياها ينعى حظه ويقول ان خسارته بلغت اربعمائة مليون ..

فای خسارة هذه وهو لم يزل يريح مائتی مليون في

ريىح مۇكىد :

مهما قبل عن انكماش الحركة في البنوك عندنا فأن ارباحها تظل في اعلى معدل تحققه البنوك الماثلة في العالم . وهذا ما ارضحته وزارة المالية والاقتصاد الوطنى في بيانها الذي نشرته جريدة ، الرياض ، بالعدد ۱۲۷۰ وجاء فيه :

، علق مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطئى على التقارير نصف السنوية والتي نشرتها مؤخرا بعض البنوك السعودية مشيرة الى تحقيق نسبة ارباح اقل مما تم تحقيقه في السنة الماضية

انه ينبغي النظر الى هذه النتائج من زواياها المختلفة فالبنوك السعودية شانها في ذلك شان بقية القطاعات الأخرى من اقتصادنا الوطني بدات مرحلة جديدة بعد ان انتهى الاقتصاد الوطنى من مرحلة البناء والتاسيس التي اتسمت بالنمو السريع غير العادى وكانت فترة فريدة من نوعها في التاريخ المعاصر للاقتصاد العالمي وانتهت بانتهاء بناء التجهيزات الرئيسية للاقتصاد .. اما المرحلة الجديدة التى دخلها اقتصادنا فانها مرحلة نمو معتدل ولذلك فقد انعكست طبيعة هذه المرحلة الجديدة بوضوح على نتائج اعمال البنوك وهي ان كانت الإن اقل مما كانت عليه خلال السنوات القليلة الماضية الا انها ستكون ان شاء الله نسبا ثابته ومستقرة وقابلة للتوقع على عكس ما كانت عليه في

من جهة اخرى فاننا لو نظرنا الى ريحية البنوك في الوقت الحاضر فاننا سنجدها تتمتع بارباح تغوق معدل الارباح التي تحصل عليها البنوك المماثلة في اى مكان من العلم ويدل ذلك تطبيق المقياس المتعارف عليه عالميا وهو نسبة الارباح الى مجموع الاصول التي يعلكها اي بنك فسنجد ان اكبر خمسمانة بنك في العالم قد حققت في سنة ١٩٨٤ م-اربلها بلغت نسبتها الى مجموع اصولها اقل من ١٪ وعلى وجه التحديد ٦٣٪ من ١٪ في حين ان التقرير الذي أصدره البنك السعودي الامريكي مثلا قد تضعن بأن نمبة الإرباح المجمعة هي واحد واثنين من العشرة بلللثة (١,٢٪) اما البنك العربي الوطنى فقد حقق اربلحا في تقريره المنشور مؤخرا بلغت وأحد وثمانمة وستين بلثاثة من المائة (١٠٦٨ / ٪) اى ما يساوى ضعف وثلاثة اضعاف المؤشر الدولي على التوالي .. اضافة الى ما تقدم فقد ظلت البنوك السعودية عبر تاريخها تعمل على الاحتفاظ بمستويات عالية من راس المل والاحتياطات .. أمثلا نجد أن نسبة رأس المال زائدا على الاحتياطيات الى اجمال اصول البتك السعودي الأمريكي والبتك العربي الوطني كانت حوالي (١٠٪) في نهاية عام ١٩٨٤ م . أي أكثر من قيمة نسبة مجموع البنوك الخمسطانة الاولى في العالم بمرتين ونصف حيث لم تتجاوز هذه النسبة الاخيرة ثلاثة وثمانية من العشرة بالمائة (٣٠٨ ٪) وقد اعاد هذا المصدر الي الإذهان أيضا أن مردود البنوك على مستوى العالم أجمع لم يكن طيبا خلال السنوات القلبلة الماضية وأذا ما راجعنا اداء هذه البنوك الكبرى الخمسمائة في العقم مرة اخرى لراينا ان نسبة اربلحها الى أصولها قد تراجعت باكثر من البربع منذ 144

كسلام ينكسي:

وليس هذا فحسب .. بل لقد نشرت ، عكاظ ، اثر صدور هذا البيان تعليقات لكبار المسئولين في بنوكنا

و الوطنية تزكد مصداتية البيان الذي اثبت ان نسبة الارباح في هذه البنوك هي اعلى من معدلات الربح في بنوك العالم اجمع .. وهذه نماذج من تصريحات المستولين والبنوك كما نشرتها و عكاظ ، بالعدد ٧١٠٦ : في البداية تحدث الاستاذ عبدالعزيز السليمان رئيس مجلس ادارة بنك الجزيرة فقال

 النسك ان البيان كان واضحا ومعبرا عن رأى القطاع الاقتصادي في بنوكنا بصفة عامة .. صحيح أن هناك انخفاضا ولكن اذا قارناه بواقع البنوك العالمية المروفة فسوف نجد أن أوضاعنا الاقتصادية في بنوكنا مازالت والحمد لله من افضل الاوضاع وايضا من وجهة نظر المطلين والباحثين .. ولاشك أنّ أي أنسان كان يأخذ الكثير ويأخذ الأن اقل مما كان فمن الطبيعي أن يعبر عن عدم رضائه لانه بشر لكنه عندما يقارن الامور مع بعضها فسوف يجد انه بالنسبة للمماثلين له في البلدان الاخرى افضل كثيراء.

* وحول بيان وزارة المالية والاقتصاد الوطنى تحدث لـ ، عكاظ ، ايضا الاستاذ شريف الجعيرى مدير عام البنك العربى الوطنى فقال :

 حقيقة ان هذا البيان قد اعاد الوضع لواقعه الطبيعى رغم التخرصات التي كانت تقال في الخارج عن لارضاع الاقتصادية في الملكة والحمد لله فان العمل في بلادنا يسير قدما وبروح طيية وموضوعية وعن الارباح التي حققتها البنوك السعودية في العام

انها اذا ما قورنت باوضاع البنوك والوضع الاقتصادى العالمي فسوف نجدها ممتازة مقارنة بما حققه ٥٠٠ بنك عالمي في ذلك لان الارباح التي تحققت لبنوكنا الوطنية تعتبر كما نكرت ممتازة للغاية كحقيقة

 پضیف الاستاذ الجعبری قائلا : ان اقتصادنا في تحسن دائم باذن الله بالرغم من ان الوضع الاقتصادي في كل بلاد العالم الذي تمر به جميع المنكشات الاقتصادية ولهذا فانه لا يستقر على . حال أبدا اما نحن فاننا بخير والحمد لله اذا ما قارنا اوضاع بنوكنا بلحوال البنوك العللية كما ثكرت

● وتحدث أــ مكاظ ، حول هذا البيان الاستاذ محفوظ بن سالم بن محفوظ نائب المدير العام والمدير الاقليمي للبنك الامني فقال:

 ان البنوك السعودية في استقرار تام والحمد لله وذلك بفضل التخطيط السليم الذي تقوم به اداراتها في نوجه متزن وفي ظل الظروف العالمية الاقتصادية

والمنتبع لمسار العمل المصرق العالمي يجد ان هذاك الكثير منها يعيش ارضاعا متقلبة وفي عد تنازلي الموجوداتها لتأثرها بعوامل الركود الاقتصادى في العالم بالاضافة الى تخبطها في سبيل استرداد اوضاعها

ولكن نجد في ظل هذه الاوضاع ان البينوك السعودية في وضع مالى معتاز بالرغم من جميع هذه لظروف التى تمر بها عالميا مما يدحض التوقعات المغرضة التي ذهبت الى ان بنوكنا ستتوقف مباشرة بعد توقف بعض المشروعات في قطاع الانشاءات المحلية كما انها ستواجه صعوبات في استرداد مستحقاتها من المقترضين الا ان هذه الإدعاءات لن تؤثر ابدا على مسيرة البنوك السعودية حيث ان هنك احصاءات رسمية تؤكد ان وضعها افضل من اى بنك في العالم اذ ان بنوكنا سجلت ترتيبا متقدما بين افضل ١٠٠٠ ، بنك في العالم على ضوء الحصاءات معدة كما ان بعض احتياطي البنوك السعودية سجل هذا العلم تفوقا متقدماً ..

دور البنسوك :

وهكذا اثبتت وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان ارباح البنوك عندنا افضل منها بالنسبة لمثيلاتها في العالم . كما اعترف المستولون في البنوك ايضا أنه وإن

قدتحسدبضائع

لم تُصرِّفها حتى الآت.

نحن نصوم بذلك نيابة

عنك فلدينا وسائل

مبتكرة لتصريف

ماعج زتعن تصريفه

شريطة أن تكون

الأسكارمفرية جلا

هاتف ۲۰۰۷۰۸ حدة

الدعوة موجهة أيضًا للمصافع الوطنية.

اتصل بناعلي

انخفضت نسبة الربح فان البنوك لاتزال ولله الحمد بخير وان الارباح افضل منها في اى مكان من العالم بما حققته من ارباح ..وما حققته من تقدم سجلت فيه ترتبيا متقدما بين افضل مائة بنك في العالم .. فماذا قدمت هذه البنوك لاقتصادنا القومى عبر القطاع لا احد ينكر انها ساهمت بالكثير من التسهيلات

للمتعاملين معها خلال فترة الطفرة فكان لها من ذلك النصيب الجيد من الارباح .. اما الأن فقد باتت تعيد النظر كراث ومرات لتقديم أبسط التسهيلات او القروض بدعوى المحافظة على اموال المودعين وكأنما كان الامر قبلا غيره اليوم . في الوقت الذي لم يختلف فيه شيء عما قبل بالنسبة لاموال البنوك والمودعين .. بل لقد زاد حجم الايداع بحكم تقلص الحركة التجارية واصبح مقدار الودائع اكثر مما كان عليه في السابق الامر الذي يفرض على ادارات البنوك أن تتحرك لتوسيع دائرة نشاطاتها بدلا من تضبيقها .. وتعمل من الحركة الاقتصادية بما يساعدها على المضى في النماء والازدهار ولكن بالطبع وفق خطط جديدة تضمن الفائدة للطرفين ..

ايسداعات كبسيرة:

في تصريح لمعالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة نشرته ، اليمامة ، بالعدد ٩٣٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٤ هـ جاء فيه : وأرضح معاليه أن القطاع الخاص بمثلك في الوقت

الحاضر الامكانات المادية لاستثمار الفرص المتاحة حيث يوجد في المصارف ما لا يقل عن سبعين الف مليون ريال من الودائع . .

تصوروا سبعين الف ريال ودائع في البنوك . ودائع للناس منهم من يقبل بارباحها والكثير الكثير منهم يكتفى بحقظها في البنوك دون ان يأخذ شيئا من ارباحها لما يعرقه ويؤمن به من تعاليم الدين الحنيف .. وأنا هنا لا أريد أن أدخل في البحث عن الربا من عدمه فلهذا الامر أهله ورجاله من العلماء .. ولكن ما يشدني هو ضخامة مبلغ الايداعات ومجالات الاستثمار التي كان من المكن تشغيلها فيها لتحقيق النفع لاهلها ولتحريك الدورة الاقتصادية بصورة اوسع وأفضل وبالتالي تحقيق ارياح اكثر .. فماذا عملت البنوك في هذا المجال ويهذه الردائع ؟

في العدد ٢٥٠٤ من جريدة ، عكاظ ، الصادر في ۱٤٠٧/٥/۱۲ هـ نشرت وعكاظه اراء خبراء الاستثمار حول المصارف واستثمار للدخرات الوطنية وقد كان مما جاء في هذا الاستطلاع قول المشاركيني

 ان الجزء الأكبر من المدخرات المالية عبارة عن مساب جار او ودائع في البنوك في ظل الوضع الاقتصادي الحالى فان معدل النشاط الاقتصادى قد تقلص خاصة بعد بناء التجيهزات لة الخلفات المحرب من البراث من يبحثون عن الفرص الاستثمارية لتحريك اموالهم بدلا من وضعها في شكل سيولة نقدية ثابته . لذا ينبغى على البنوك ان تقدم لهم خدمات استثمارية وتساعدهم وترشدهم بالكيفية المثلى لتوجيه استثماراتهم بشكل مناسب وفي مجالات محدودة .

* يصعب على القطاع الخاص بمفرده ان يستوعب هذه هناك رغبة اكيدة لدى المستثمرين ـ اصحاب المدخرات ـ للدخول في استثمارات متنوعة في عدة مجالات خاصة في مجال سوق الاسهم فقد لاحظنا ان نسبة الاكتتاب في سوق الاسهم الجديدة تفوق نسبة الاسهم المطروحة .

• ويضيف القائل بهذا وهو الاستاذ عمر بافرط المدير الاستثماري بالبنك الامريكي ويلحظ في الولايات المتحدة الامريكية ان صغار المستثمرين يستطيعون شراء وبيع الاسهم بطريقة سهلة .. الا أن صعفار المستثمرين هنا لايستطيعون القيام بعملية البيع والشراء للأسهم بعكس المستثمرين الكبار الذين يعتلكون اسهما كبيرة وعديدة ويستطيعون التصرف فيها من حيث بيعها وشرائها بهدف تحريك وتنشيط

ويعلق الخبير الاستثماري بالبنك الاهلى التجاري الاستاذ حيدر شائف على كلام زميله الخبير بالبنك الامريكي فيقول :

 أؤيد ما ذهب اليه الاخ بافرط فيما يتعلق بتسهيل عملية بيع وشراء الاسهم .. وهذا تنبع الحلجة لانشاء جهاز متخصص ينظم عملية التعامل بالاسهم من حيث شرائها اوبيعها ونظها من فرد لأخر سواء بين صغار المستثمرين او كبارهم . . ويعلق المدير الاستثماري ببنك الرياض الاستاذ خالد

« تقع على كاهل البنوك التجارية فيما يتعلق بجانب الاستثمار مسئولية ضخمة تتمثل في بث المعلومات التي يحتاج اليها السنتمر والتي تساعده في انخاذ اي قرار استثماري بعد التأكد من جدوى الاستثمار .. ولكن البنك كمؤسسة مالية يجب علينا الا نتوقع منه ان يقدم كافة المعلومات والبيانات لإن البحث عن ذلك مكلف جدا ويضيف اعباء جديدة على البنوك . . هذه بعض مرئيات خبراء الاستثمار ببنوكنا الوطنية .. ويشهادتهم .. فان الايداعات ضخمة حدا وأن المواطن يريد الاستثمار ويبحث عن السبيل المناسب .. وإن البنوك لا تستطيع أن تتكلف مصاريف جهاز الاستبيان أو الاستشارة لعملائها الراغبين في الاستثمار .. وأن الحاجة ملحة لانشاء جهاز متخصص ينظم عملية التعامل بالاسهم من حيث بيعها وشرائها سواء بين صغار المستثمرين وكبارهم .. وكما يقال فقد شهد شاهد من اهلها ..

تسداول الاستهم:

بتاريخ ٢٤/٩/٢٤ هـ اصدرت مؤسسة النقد العربي السعودي تعميما يلضي بأن تقتصر خدمات تداول اسهم الشركات المساهمة على البنوك السعودية العاملة بالملكة .. وقد ضمنت التعليمات الخاصة بذلك كتبيا احتوى على • القواعد التنفيذية لتنظيم عملية تداول اسهم الشركات عن طريق البنوك التجارية ، وقد جاء في المادة الاولى منه ١ ـ يقتصر اداء خدمات بيع وشراء اسهم الشركات

المساهمة السعودية على البنوك السعودية العاملة المرخص لها ، وتقوم ألبنوك بدور الوسيط لصالح علاقاتها مباشرة . ويحظر اجراء اى تداول للاسهم بدون وساطتها . ويحظر على البنوك ان تقوم بشراء او بيع الاسهم لمسالمها الا بانن اللجنة الوزارية





وهيب بن زقر



عبدالعزيز السليمان



وري محفوظ بن سالم بن محفوظ

٢ ـ تشكل لجنة دائمة للإشراف عنى عملية التداول تسمى لجنة الاشراف _ مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة التجارة ومؤسسة النقد

٢ _ يخصص كل بنك وحدة مركزية منفصلة للتداول في مركزه الرئيسي اذا كان في مدينة الرياض او في احد فروعه العاملة بمدينة الرياض تتولى استقبال طلبات الفروع وانجاز عمليات التداول مع البنوك الاخرى

ويترلى العمل بها وسيط او اكثر يعينهم البنك .

هذه هي المواد التي تعنينا من هذه القواعد التي اعطت البتوك امتياز القيام بعملية بيع اسهم الشركات المساهمة وشرائها لصالح الراغيين .. والذي لاشك فيه ان هذا التنظيم افضل مما كان عليه الوضع سابقا اذ تعاطى البيع والشراء للاسهم كل من هب ودب بما و ذلك اصحاب المتاجر والحوانيت ومكاتب العقار وهو وضع غير سليم ولذا فقد جاء التنظيم هادفا وان لم يكن هو المطلوب خاصة وان البنوك لم تستطع ان توفر ز جهازها مكاتب متخصصة تستطيع ان ترشب المستثعرين وخاصة الصغار منهم وتهديهم الى الافضل .. كما أن اقتصار أجراء عملية البيع والشراء على البنوك الموجودة في الرياض او فروع اخرى سوف لن يتيح للعملاء الوقوف على حقيقة اوضاع الشركات المساهمة والتي سيشترى اسهمها وفيما اذا كانت عاملة او تحت التأسيس والسنوات التي يفترض ان ينتظر خلالها حتى تأتيه ارباح مساهمته . اذ ليس كل شركة يجرى تداول اسهمها قد تعطى الثمار .. فكثير من الشركات لم تزل تحت التأسيس ومن سنوات الامر الذي جعل المسامعين يتضجرون بالانتظار .. والحل كما يرى الكثير هو انشاء مكاتب مستقلة لخدمة تداول الاسهم في السابق لم يكن لدينا الكثير من الشركات وبالتالي لم يكن المعروض من الاسهم ما يستحق الاهتمام وانشاء سوق تجارية لنداول الاسهم .. اما اليوم وقد اصبحت الشركات المساهمة هي الوعاء للاستثمار الوطني ال حظيت به من دعم ومساعدة الدولة قان الامر يتطلب

شسركات . . وشسيركات :

ويسرعة انشاء هذه السوق المتمثلة في المكاتب التجارية

المتخصصة في تداول الاسهم.

في عام ١٣٩٥ هـ .. وهو العام الذي بدأت منه خطوات البناء السريع .. بدأت الحركة الواسعة ق انشاء الشركات اذ لم تكن قبل ذلك سوى شركات بسيطة

١ - شركة الاسمنت العربية بجدة ٢ ـ شركة الاسعنت السعودية بالدمام ٢ ـ شركة اسمنت اليمامة بالرياض ٤ ـ شركة الجبس الاملية ٥ - شركة الاسمدة العربية السعودية . سافكو : ٦ - شركة المصافي العربية ٧ - شركات الكهرباء قبل توحيدها .

وبعد ضائقة الاسمنت التي نشأت لتوسع حركة العموان قامت شركات الاسمنت في ينبع ، القصيم ، الجنوبية الى جانب الاسمنت السعودية البحري والاسمنت السعودى الكويتي ثم قامت بعد ذلك شركات وشركات برؤوس اموال كبيرة في حدود سبعمائة مليون ريال لكل شركة تقريبا

١ ـ شركة الخزف السعودية وقد ارتفع راس ماتها من ٢٥ مليون الى ١٢٥ مليون وحتى الأن لم تحقق اى نتائم

٢ -- الشركة العقارية .. ٢ ـ الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية وهي برأس مال مقداره خمسمانة مليون تم رفعه أو ستمانة

A Jeddah based trading company is looking for Saudis to work in the following positions:

A) INFORMATION OFFICER --- 1

SALESMEN — 2

REQUIREMENT:

Knowledge of English language

 Experience in Sales and Marketing activities.

Public relations experience.

Personnel Manager:



Sulaimaniah Shopping Center North of University, Waly Alahd St. P.O. Box 8054, Jeddah 21482.

SAUDIS

B) SUPERVISOR TEXTILES SALES

OPERATION SUPERVISOR — 1 E) PART TIME EMPLOYMENT -- 4

Please get in touch with our



Phone: 689-5660/680-7709.

عن أبي هريرة رصى الله عنه عن النبي فأيمَّةُ قُلِّم من نفس عن مؤمن كربة من كرب التنبا نفس الله عنه كرب من كرب يوم القيامة . ومن يسر على معم في الدنيا يسر الله عليه في الدنيا والأخرة والم ستر مسلما في الدنيا ستر الله عليه في الله والآخرة . والله في عون العبد ما كان العبد في علا

إ رواه 🛶 أ

شسعر تبابسض :

مما يروى عن الاماء الشافعي رجمه الله الهاأ. الفناس مانساس ماراء الميناة بهم والسبعب لاشبك شارات وهسخة واقتضل المناس منا بسين البوري رجلًا تقضى على يده للناس حاحب لا تمنعز بسد المعروب عن المحة واشكر عضائل مسنه الله أد عفله البك لا نك عنيد الباس حاعث قد مات ضوم وما مناتت مگاریه وعاش قوم وهم و الساس الموانا



● السقف رمادي ، مسود ، مهيب بازاء المربع الارضى ، وعلى الجدار قصيدة ، رديئة الحروف ، وحفر في الجدار المقابل يحكى انثى . خطوط بدائية ، تَخْفِيها محاولات قديمة ، لاصليع ترغب في النفاذ او التعدد ، تُخفُ عند التقائها بالأرض ، تكثف بالقرب من الكوة ، ترداد قتامتها حول قضبان الفصل ، بين القوس اللوني والأرض الغامقة ، الملاسة الرمادية ، والابيض المشهد في وجه الحلم المطارد ، وبين جدار النفلا ، واليوابة يقبع عشباً بداري صعته يحلق بتعلق بثبور الرمل على وجه الحائط، وبلون الزهو المخفوق المتكلس ، يرسم اغنية ويدور الحرف صعودا ، يجتاز الحلق ، الشفة ، السقف، يدوب في الأذان المنتصبة، ويغيب تحت ركام الاسئلة للتخمة بالانتظار التقائل، للكلمة، للبواسة المنفرجية لحقيقةالحقيقة، ويفوت بالعين في الوجه الكوة الحد، ألى سماء تحوى بعضا من زرقة وعصافير تتساقط

نلص الطوانس

الى العرائس الجاهلية.. الى القبر

الجاهلي.. الى وقفة الواجف هنا..

وينتهى كذلك ايضا في هذه الدعوات

ثمة بعد اخر في النص يصنع شيئا

من التنامي فيه.. وهو المأد.. فالمَّاء كما

ذكر عالى ليس هو الماء الذي نعرفه انه

الماء الذي لايروي.. ماء القرب الذي

تحمله المسغيرات فلا يروى.. ويظل

العطش.. قائما. ومن هنا نترامي

القصيدة للبحث عن ماء أخر.. ماء

يرتبط بالحرائق والشعرك رائحة الماء و

ثم يقول ، لشعرك مثل رائحة النار ،

هذا التبديل بين الماء والنار يحلمها

محلا واحدأ بحيث يصبح الماء هو

النار.. والنار هي الماء .. وبالتالي هذا

هو الذي هيأ للحرائق البيضاء ..

وللتطهير بالاغتسال وهو الذى ادى الى

اعود الى الطير ثانية واعتذر عن هذه

التداخلات العلم الذي في الانا.. نشاهد

ايضا انفسنا امام الطائر الروح الطائر

القادر على الكشف. الطائر القادر على

الاحساس بضرورة الهجرة.. العلم.

الاشارة الدلالة تنتقل من السماء وكأنما

هي مجال للتنجيم الى الاناء .. وهو

مجال اخر للتنجيم.. لذلك تغرب الطير

ضرورة للسفر الذى حدث بعد ذلك ثم

ينتهى السغر مع كل المعاولات الرافضة

من الجميلة الى البقاء.. في ضيافة النهر

ليتم استرداد الطير ثانية وكذلك الالغة

مع الماء .. ثم تأتى ، افق ايها

الطَّقَل ، . ، انتيت وجهى لوجه

المُفيق على سعف النخل ، هنا شيء ق

النص لا أكاد ادركه تماما ربما لاني

افتقر الى نص الاستاذ محمد العلى نحن

بحاجة الى أن نعرف المفيق هذا في نص

الاستاذ محمد العني لكى تعرف المفيق

هنا .. غير اني اري ان الطفل هو المفيق

على سعف النقل ء أفق أيها الطفل أن

هذه الحبيبة التي كشفت عن

وجهها.. التي تم استردادها.. هاهي

تتمو ضفائرها .. تتمدد ف حافة السيل.

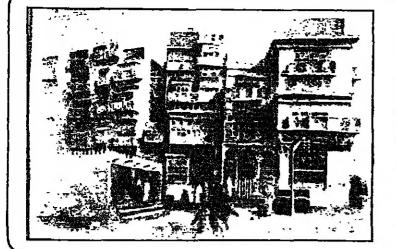
والسيل منا لايشكل اكتساحا للحبيبة

لانها ترقص هناك

الحبيبة تنمو ضغائرها.. والخ ...

التألف مع الماء فيما بعد.

ء ايها المطر انهمر ه.



منتدى عكاظ المثقافي ﴿ قصيدة السفر وثلاث لبال في ضيافة النهر للشاعر على الدميني ١٣١٥

الماء ليس الطائر الذي يألف شجر اللوز

الطائر منا اشبه ما يكون بالنموذج

البطل الذي كان في الفترة السابقة في

عيون الجميلة لذلك مي تتحدث عنه..

وتناجيه .. كما تناجى اي بطل.. ومن هنا

تكون هذه الناجاة الرومانسية ، لقد

کنت زهر حبیبی ـ وحزن جراح

حبيبي ، هر السابق لانه ، كنت لنا

علما في السماء . الخ ، هذا النموذج

في الفترة السابقة بقى منه النموذج

الذي يرسم وهو الذي يحرقع في

السماء .. وعندما غادر هذا الطبر لم

يغادر فقط. وانما رفعهم الى مايجب أن

يتعاملوا معه ء زرقة الشمس ، البحر ،

الماء ..الخ ، وهني الاشياء الكونية

الثنياء حية خالدة كونية يختفي معها

البطل ويكون جزء منها . ثم بعد ذلك

ه ولكن يغادرنا الطير ، عندما غادرهم

هذا الطبر اصبحوا ف حيرة، أصبحوا..

يحملون الماء ويقولون انا ارتوينا ولكتهم

يظمأون وفي هذه الحيرة يرون البطل في

صبورة اخرى .. هو هذا البدوي او

الفارس البدوى.. هو ماتعنيه كلمة

الفارس.. ومايحمله من تنقل وسفر وهنا

يبدأ سفر الجماعة.. عندما اختفى في

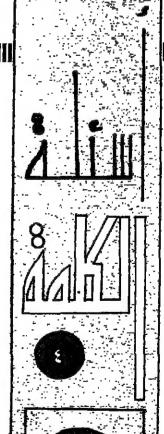
حين التأم منتدى عكاظ الثقاق باحثا عن منطق النص من خلال حواره مع عمل ابداعي اختاره للشاعر على الدميني.. اجتمع ثلة من النقاد والمبدعين، في حوار نقدى حول قصيدة ، السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر ، .. كان منهم الدكتور

عثمان الصينس

الحرائق البيضاء : • وعندما فرغ الاستلا خاك المحاميد من مداخلته بدا الاستاذ عثمان الصينى ق مداخلته النقدية.. فاستهلها

منطقها.. هي قصيدة واحدة « السغر » ابتديء من المقطوعة الاولى.. وحتى الجزء الاخر بعنوانه وثلاث ليال في ضيافة النهرء الذي لاتعده جزءا قسيما للاول.. فهو مكمل.. وكأن ثلاث ليال في ضيافة النهر عنوان جانبي.. او تركيز على جزئية فيه.. ولكنها ليست قسيمة الجزء الاول السفر نحن منا امام سفن سفر الي تموذج يظهر لنا ف صورة فارس.. وف صورة

غيف بعد ذلك.. ثم بعد ذلك يتداخل معه السفر الاخر.. وهو السفر الجماعة. ن البداية ، تغربت الطير عن







عيدالله الغذامي ، الاستاذ خالد المحاميد ،

●● القصيدة كما يزدى اليها

ي رسمة م

مرك سود

المستولد وأعرق

واستمعرتك

للمالية

 $\sigma_{j} = \epsilon_{j}\sigma_{j} + \epsilon_{j}\omega$

يستر داف الفلا

سية شر تقدمات

بعقد عليد س ستمريس واطيعوا

سے ت والارفد

 تملكتي الذعر م.. فهو لم يقل الجميلة او الحبيبة التي كان يعنيها .. ولكن الاستاذ عالى القرشي والاستاذ عثمان الصيني، شبهت له بـ • الجميلة ، التي • ترفع الاستاذ عبدالعزيز الصقعبي، الى جانب اعضاء عن وجهها البرقع المستدير.. الخ ، وهنا علينا ان أن نستعيد اشارته القسم الثقاق.. وقد نشرنا في العددين السالفين القصدية . الى الاستاذ العلى ، هلجرت جزءا من الحوار الذي تم .. وهانحن الان نستكمل .. والحلم.. مترعا بالينابيع.. الخ ، فقد بدأ يعود الى طبيعته.. الى السمفر الجزء الاخير من هذا الحوار.. فظهرت مرة اخرى الجميلة التي تحاول رفعهم الى تلك القوى كى يتعاملوا طائر يتلبس مرة الطائر الذي يألف شجر ان تنبهه من هذا السكون ، افق ايها معها.. وإذلك بقيت الجميلة هذا وكأنما اللوز.. وهو ايضا طائر الماء .. وطائر الطفل ان الحبيبة تنمو ضفائرها ،

في صمتها ويجومها احتجاج على هذه

لو اخذنا نموذج البطل الذي كان

طيرا واصبح هنا الغارس البدوي..

القارس الذي الف السفر.. هنا حاول ان

بيقى في هذا المكان فوجد مايمكن ان

تكون الحبيبة وذلك عندما يقول ، ان

على موجة البحر وجه كوجه حبيبتنا ،

يريد هنا ان يتداخل مع الحبيبة ـ

الحبيبة هنا اصبحت شرق الجزيرة..

ولها رموز مثل الخلخال.. فتبدأ عملية

الشد والجذب لمحاولة ايناس هذه

ف البداية تكون مرحلة الشد والجذب

و تتغلتين و فتهدو المرحلة اشبه ماتكون

بمرحلة ملقبل الارتواء اي مرحلة الالقاء

بكل شيء أن وإذلك يخاطبها بالصخرة..

والصخرة هنا ليست هي الجمود.. واتما

مي الصخرة التي تنبت منها الاشياء..

فالصخرة هناك انفرجت عن ناقة.. وهنا

انفرجت عن حرائق بيضاء . العملية

تهيأت المن للاغتسال.. فبعد ذلك يهطل

المطر ليجنى ما انتجته الحرائق

البيضاء .. هنا اتصدت العناصر..

المنطقة الجديدة.

التبعية في الانتقال وفي الفعل.

سعيد السريدى

نص واحد وكان اخر المتحدثين في هذه الجلسة النقدية الاستاذ سعيد السريحى الذى بدا

●● منذ البدء نجد اتفسنا امام نص واحد يقف بين معقوفتين: العنوان في البدء .. وتاريخ انتهاء النص في الخاتمة.. ثم اننا نجد انفسنا امام مطعة شعرية واحدة تغرض علينا يوجودها ان ناخذها بشكل متكامل هذا.. بالإضافة إلى التنامي داخل النص. والذي يقتضي أن يكون الجزء الثاني فيه جزءا عضويا لايكتمل النص

ثلاث وحداث ف البدء نشاهد أن الوحدة الاولى والثانية تقيم علاقة وثيقة بين الطير والسفر وعلاقات الشعر علاقات بين رموز تستمد جذورها من تاريخ

تعد علاقة مباشرة اذ ان هناك وسطاء كثيرين يقفون على

زوايا الطريق . وهؤلاه الوسطاء قد لايتجلون بصفات الصبر

والجلد اللازمين لبلوغ غايات المعرفة ، ولهذا السبب فانهم

قد ببادرون الى ارجاف الناس وتخويفهم من و المصطلح ،

الجديد . والناس اعداء لما يجهلون . وهؤلاء الوسطاء

حيثما .. يخوِّفون الناس من المعرفة الجديدة فهم يفعلون

ذلك لان هذه المعرفة تهدد ماقد الفوه من قديم تكسيرا

عليه .. وهذا طبع معروف على مدى التاريخ لايثم فينا

استقرابا والفرعا .. ولكنه يشكل عوائق وحواجز بين المفكر

والجمهور المعنى بالامر ، ولهذا فإننا لو قدمنا معرفتنا هذه

خلواً من مصطلحاتها اى طرحنا النتائج من دون المقدمات

لتسنى لنا الوصول الى الجمهور من دون تدخل اولئك

الوسطاه ، وفي هذا تحقيق لبعض الغاية مع اراحة النفس

وأنى لاكاد اتبين الراحة في هذا المسلك لان مجتمعاتنا

المعاصرة ترتكس ق دوامة الروح الاستهلاكية تلك الروح

التي تريد أن تأتيها الدنيا بكل مافيها على أنها - بيضا

مقشرة ، لاتحتاج الا أن نأكلها حتى بلا اسنان . والجهد

المبذول لشعقيق ذلك لابد أن يقوم به غيرنا ممن لديه الصمبر

والجلد على الفعل والعمل ، ولهذا فإن ، البنيوية ، مثلا

تصبح ضربا من الاعمال الشاقة لانتا لم نسمع عنها ف درس

البلاغة في المدارس الثانوية واذا مااحرجنا احد من الخبثاء

وسأل عن معنى هذه الكلمة ، الغربية ! ، قلنا له انها

مذهب عربى لايصلح لادبنا العربى الاصيل . كما انها

موضة قديمة تنكر لها اصحابها وهذا جواب يريحنا من حالة

والغزع ، التي أحدثها ذلك السؤال الرعب عن ، البنيوية ،

المرعبة وسنطوى بعد ذلك صفحة الذهول والهلع لنعود الى

وهذا الرعب من ، البنيوية ، ماحدث الا لاننا وضعنا

بعض اعمالنا بهذه الصفة . وهي صفة جلبت الرعب

وأحدثت ذلك الجواب المنفر . لكننا لوقدمنا عملنا ودراساتنا

التطبيلية من دون ان نسميها باسمها الاصطلاحي عل

سيحدث ذلك الرعب؟ وهل سيكون تحليلنا لقصيدة

، جدة ، لحمزة شحاته مذهبا غربيا لايصلح لادبنا العربي

الاصيل؟ وهل سيكون موضة قديمة تخلي عنها اهلها ١ او

اذا المسألة باختصار هي مسألة فهم وتفكير ، ونحن

مواجهون بجيش لايريد ان يفهم وجيش اخر لايريد ان يفكر

وليس لنا من طريق اليه سوى ان تقدم له المعرفة الجديدة في

ولو فعل النقاد الجدد ذلك لاستراحوا من كثير من الهجوم

الموجه ضدهم وضد ، جديدهم ، ولاستطاعوا التواصل

يسهولة مع الجمهور الذي سيجد نفسه داخل الفيل النقدي

هذا بأب للقبول يجعل فكرة الدكتور برادة صالحة ولو

مرحليا لكى يتدرب المثلقي على ممارسة الادب الجديد .

الكننى _ شخصيا _ ارى للمسألة وجها اخر قد يمنعني مر

قبول هذه الفكرة وهو ماساعرضه في المقالة القادمة (ن شاء

حدة ۲۰۷۸۱هـ

ثوب قديم اي خلوا من النظرية والمصطلح ،

النصوصي من دون جهد ذهني او نفسي .

هل سيكون لها اهل لكي يتبنوها او يتخلوا عنها ٧

متاريسنا القديمة في مأمن من كل جديد .

من مكابدة المسالك الوعرة الى العقول



وانما الحبيبة التي لن يجدها الا ق السفر وتتمدد في حافة السيلء.

ما الطير هنا ..!

شمة ترابط وثيق بين الطير والروح.. وشر ورزق وعمل. الطير هنا يرتبط بالروح.. ومغادرة

السقوط الذي حدث من المقطعين او الجزئيتين.. الثانية والثالثة هذا البدوي ليس هو الطير.. وانما هو البدوى الذي أفرغ من الطير او من الروح .. لذلك تظل الجميلة واجمة امامه لا تتكلم... الافراغ من الروح هو الذي ينضي الي القبر الجاهيل. والى العرائس الجاهلية .. والفراغ من الروح هو الذي دفع هذا العاشق الفارس الى ان يعادر مرغما ليلا .. والارغام والمغادرة ليلا فيها مافيها من السقوط ايضا ألموقف الرافض من المليحة هامنا.. الموقف المتكرر.. هناك كانت تغنى للطير هنا يحاول هذا البدوى ان يمد بديه لها فتنفلت على النقيض تماما .. هي ترفضه الآن.. بيادل عينيها الالفة يشتهيها ولكنها تنقلت.. الطير هنا غير العصافير .. العصافير تحلم بالسفر غير أن الطير قد سافرت.. هذه المليحة حينما يرتفع القلب بعد هذا الطقس .. وطفس العشق فيه مافيه مز، الروحانية أو محاولة استرداد الروح.. فحينما يرتقع القلب الى المثننة ليخطف لحن اليمامة.. تنتذكر انهم يقولون ان هديل طير مات ولده فبكي عليه وظل بيكي هو يخطف هذا الهديل، الحورية التي كانت ترقب الطير في شرفة البحر.. هي الان ترقبه وهو يحاول استرداد هذه الروح ، حورية النهر ترقبني ، لذلك بتم استردادها بعد ان اوشك ان يتملكه الذعر ترفع عن وجهها البرقـع..

يستردها جينما يسترد هذه الروح.

عثمان الصينى

النكمة ومن البنية الثقافية للامة التي ينتمى اليها النص. ومن هنا ينهض التساؤل عن العلاقة بين الطير والسفر ولايمكن لذا التأتى الى فهم الطير منفصلا عن ثقافة العربى فالعربي كان اذا هم ان يسافر اثار الطير.. وكانما يستعلم باتجاء الطير عن نتائج هذه الرحلة، فندة تلازم في الثقافة العربية بين السفر والطير غير ان النص يطرح للمسألة بعدا اخر حينما يصبح سخر الطير او مغادرة الطبر امرأ يقتضي السفر بعد ذلك.. وكأنما هناك انفصالا حدث واستمرارية النص أعادة الاتصال ثانية.. القصيدة تدور حول محور الاتصال والانفصال وتتغرب الطير ، نوع من الشرخ يحدث أل ثم تدور القصيدة بعد ذلك في محاولة اعادة الانتمال ثانية ويتحقق أنذا الاتصال و المقطع الاخير وعاشر اجنحة الطير منتشيا ، اذن تغربت الطير .. سافر حتى عاشر اجنحة الطير فكان ماكان. نُلاحظ ان الطير تغادر الابراج..

المثذنة ترفعه عنى برج ليخطف لحن يمامة .. وكانما هو يستشرف في هذه الاماكن المرتفعة اندفاعة الروح الي التسامي والاستعلاء.

الطير هي مفادرة لشيء جوهري يقتضي

البناء المحورس

لذلك كانت العرب تتخيل ان الرجل أذا قتل ولم يثار له نهضت ، هامة ، على قبره تصرخ ، اسقونی ، . ایضا نجد ان الطير بكاد يكون هو الانسان ويقولون الطائر هو قدر الانسان من خير

معد هذا المرور العابر على القصيدة

نعود الى الجزئية الأولى.. نجد أن النص یتنامی بشکل بناء مرکزی محوری.. يظل فيه الجذر فكرة تغرب الطير تتكرر على النحو النالي • تغربت الطبر • وتغرب الطير ، وذلك انه قال: تغربت الطير ولو أراد الكلمة لقال تغربت الطير واستقام له الايقاع اكثر من ثغرب الطير.. ثم تغادر ابراجنا الطير.. واخيرا.. تغادرنا الطير ف البدء ه تغربت الطير ... نجن ندرك انها تغربت عن شبر اللوز ولانعرف الى اين.. ثم تغرب الطير فبدأت تأخذ جهة.. ثم تغادر ابراجنا .. اذن هي تغادر شيئا ينثمى البنا .. واخيرا

البؤرة .. تبدأ بطريقة العودة اليها مرة وثانية .. وثالثة ورابعة .. حتى تصبح مغادرة الطير مغادرة للروح وليست العالم أراه اليوم اكثر وضوحا ، وأعتقد أن الشاعر غربة مطلقة.. ليس توجها الى الغرب.. المبدع هو الذي تصل رؤياه الى اكتشاف هذه الحقيقة ليست مغادرة للبرج وانما هو مغادرة لنا. مغادرة الروح هذه هي التي تقتضي السفر بعد ذلك.. وهو سفر يلتاته شيء من العطش شيء من اللا جدوى ينتهي

لوكان العالم واضحا لما كان هناك احتياج للفكر ولا للفلسفة ولا للفن ، إن تحدى المجهول والغامض في كل مايحيط بالانسان هو الذى دفعه الى البحث والتنقيب فيما حوله وتزداد مباحث الفكر ومجالات الفن صعوبة كلما ازداد العالم غموضا حول الانسان ، بل إن من شأن التراكم المعرف أن يفضى

الى تكثيف ظاهرة الغموض في العالم إذ يكشف للانسان عن مجاهل كانت خارج دائرة احساسه بها . فعندما كان الانسان يقلب عينيه في الفضاء كان المجهول محدودا بحدود رؤيته ، وعندما تجاوزت نظرته حدود نظره المجرد اصبح المجهول أجوازا لايتناهي إليها خياله .

إن غموض العالم هو محراك الفن ، والفكر كلما كشف جانبا في العالم كشف عن جهل بجوانب اخرى وهذا هو التحدى .

يقول صاحبي : • إن العالم اكثر وضوحا والشاعر المبدع هو الذي يصل الى اكتشاف هذه الحقيقة ،.

وأعجب مما قال صاحبي ، إذ أجد فيه رائحة للتناقض فإن كان العالم واضحا فإن الوضوح لايجتاج الى من يكتشفه والواضح لاينتظر من يوضحه وعندها يصبح هذا الدور للشاعر ضربا من التزف بإمكاننا أن نستغنى عنه وأن تكنفي بتعاطى هذا العالم الواضِّح فما تدير عينيك فيه حتى تتساقط حجبه وتنكشف استاره أو لاحاجة لتساقط الحجب ولاتهاوى الاستار فالعالم وأضح لاغموض ولاأسرار .

قلت لصاحبي : إن لصاحبك مذهبا في النظر إلى العالم يدفع ماترهمته من تناقض كلامه فالقول يغموض العالم لديه ليس سوى « تزييف للوعى».. ومحاولة لصرف الناس عن حقيقته الاساسية (!!) فياصاحبي إن العالم عند صاحبك يختصر في علاقات جدلية تربط بين بنى فوقيه وبنى تحتيه ينقسم بموجبها الى غنى وفقير وظالم ومظلوم ومايمكن أن ينساق خلف هذه الثنائية وليس ف العالم بعد ذلك مايمكن أن يكون مجالا للتفكير أو مضعارا للفن. قال لى صاحبي : وكيف نحتاج الى شاعر ليكشف لنا العالم إن

كانت ازواجه المتقابلة تنسرب في نسيج الحياة ؟ قلت : إن مايقصده صاحبك بالكشف ليس سوى ، الاعلان ، الذي يحتاج فيه الشاعر الى جراة من يعلن ، حقائق ، تواطأ الناس عن تجاهلها فالشاعر لدى صاحبك مناضل في اعلانه لما هو واضح غير انه بحاجة الى من يهتف صارخا به . قال لى صاحبي وهل تعتقد أن هذا هو دور الفن ؟

قال فنان : منشغل عنكم انا بالتفكير في زهرة غاردينيا منحتني الفرح يوما واحداً ثم ذبلت بين أصابعي .

● قينان: اين ذهب موقفك الحازم بعد امسية الطائف؟ ● عالى : تحليل النصوص الجيدة هو نقد حازم كذلك..

الى الناقد عالى القرشى:

من خلال قراءتك النقدية للامسية الشعرية في نادى الطائف الادبى تجلى موقفك النقدى الصريح الحازم مما جعلنا نتوقع انحصار نقد المجاملات ثم خيم الصمت بعد ذلك مع وجود مايستوجب مثل هذا الموقف.. فهل يحتاج الناقد الى من يدعوه ليقول كلمته.

نص الإجابة

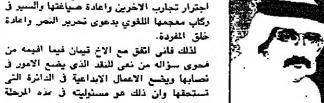
● لا ادرى ما الذي يقصده الاخ قينان الغامدي بالموقف النقدى الصريح الحازم هل هو ماكشفت عنه تلك القراءة من قصور بعض النصوص الى الوصول الى المستوى الذي يتفاعل معه القارىء مع تلك النصوص لكي ينطلق باشاراتها في الفضاء الشعري

واذا گان هذا هو قصده فان ماوضح في بعض تلك النصوص من امكانيات حاولت مقاربتها والتفاعل معها أمر لا استطيع أن أخرجه من دائرة الموقف النقدى الحارم. وعموما اظن أجابة هذا









من الامور الاجرائية.

الاستقسار تكمن فيما ورد في ذيل تلك القراءة من ان

القراءة النقدية يجدر ان تختار نصوصها التي

تستطيع ان تتفاعل معها بدلا من تظل رهينة

الملاحظآت النقدية حول النصوص المختارة التي

يضطر بعضها القارىء الى الانحسار في القراءة الى

الحديث عن غياب الحس الشعري لهذا النص او

انغلاق هذا النص ومحدودية معانيه وماشابه ذلك

لكن السؤال الذي يقرض نفسه الان هو عل اذا

غاب النص الذي يتفاعل معه القارىء ويعيد

صياغته من واقع رؤيته وتجربته بتوقف النقد "

اظن ان ذلك امر يدان به النقد مع انتشار

النصوص التي تدعى الابداع وهي لاتفعل اكتر من

وباتحاد العناصر تميل الاشياء الى زرقة الشمس والماء وهم يرقبونه فهو قد مأزق النقد من راحة نفسية وذهنية للناقد الذي يريد ، ايصال ، افكاره الى الجمهور . لاسيما وان العلاقة بين الناقد والجمهور لم

> ٤ ـ ٢ تلك صورة لمايجده المرء ، أو مابعض مايجده ، حيثما ٤ - ٣ اما الصورة الثانية فقد رأيتها على • مرأة • رسمتها رجاء عالم ، رابتها وفكرت فيها : فاذا هي صورة الناقد ، والبكم اياها . ماالذي يفعله المعتوه على الحبل؟!

يروح ويجيء يروح ويجيء يرسم بندولا ، ويرقم ذاك الجسد بالكدمات يرقم الوقت بذاك الجسد • ... • انه يترنح .. لم - لايفقد الوعى ويهوى .. ؟ !

وعلى قمة جنونه بنجو ٠ ... ٠

والصمت الفارُّ من هذي الإزمة المختنقة !

هذه العلمية من دون أن يطرح نظرياته أو مصطلحاته . أي ان تتحدث عن ، صوتيم ، القصيدة مثلا دون ان نذكر هذا المسطلم ولكن نأخذ باطراف الاحاديث حوله وحول مأينهض عنه من اثر نصوصي وهكذا مع كافة المسطلحات والنظريات وذلك لان القارىء المربى تعود على الاستقبال الانشائي منذ بدايات النقد المعاصر ، والف ذلك حتى انه صار ينفر من المسطلعات والنظريات لمجرد غرابتها على مسمعه .

وسوى الروم خلف ظهرك روم

ماالذي يسمعه المعتوه مما لايُسمع ؟

وهو برى ان ذلك شرورى _ اليوم _ للوصول الى قاعدة كَأَنْ الدكتور يخاطبني في ذلك وانا بين قابل للفكرة

وضرب الدكتور برادة امثلة على ذلك لانختلف عليها ..

ورافض .. فأنا اقبلها لوجوه وارفضها لوجوه .

٤ ـ ١ يروى محمد العلى عن عمه الضخم أنه قال : . فعلی ای جانبیك تمیل واقول انا : لقد الهبني هذا البيت بسياطه منذ وقفت على

صورة مقتبسه من : رجاء عالم - الرياض تاريخ ٤ ـ ٥ ق جلسة جانبية في صفعاء كان الدكتور محمد مراده يكلمني ف هموم الفكر ومعضلته المعاصرة وكان يطرح على

يكون جادا في وسط عابثين .

يروح ويجيء .. لا الوقت ولاالخدر يدركه ،

اوسع من القراء .

انظره يدور .. في دورته يحمل وجوها الاعرفها .. لكته الآن .. يحمل وجهى

اقتراحا براء يتناسب مع ظروف المرحلة ، وهو أن يعمد الناقد الادبي في عالمنا العربي الى التعامل مباشرة مع النصوص الابداعية ، ويدخل الى جمهرة القراء من خلال

فأما وجوه القبول فأنها اتية من حيث ماتجلبه هذه الفكرة

ارنست همنجواى : صورة الفنان على شكل صياد ماهر !

ممنجواي . لكن عالم الأدب لا يشكل في

الرسائل سوى جزء يسر ، فهناك الحياة

العائلية ، والسفر المتواصل ، والبلدان

التي تزار ، وهناك الحروب التي تخاض

(الصرب الاهلية الاسبانية).

واللقاءات الغربية . وهناك لحظات

المنزن والفرح، لحظات القوة

والضعف ، ولقد أحصى الناقد فرانسوا

فايرجانج في الرسائل عددا كبيرا من

القضاياً المثارة على النحو الثالى:

الحرب الاسبانية والحربان العالميتان

الاولى والثانية ، الأدب المعاصر من

چیمس جویس الی اندریه مالرو،

الجسد الانساني (الاجندة العضوية ،

الصحة بشكل عام، الجسد

والرياضة ، الجراح ، الأمراض) ،

الظواهر الطبيعية (الأعاصير،

الحرارة ، البحر ، الجبلُ) ، افريقيا ،

مدينة البندقية ، موليوود ('خاصة

روبيه

الذكرى مرور الكرام من اليوم .. ولطائنا اهتمت

تفسه، في لول اذار معروفا الى حد كبير ...

، میدة

ُ اللبنائي ۽ و ۽ ضواحي

عبدن ، وهي اسماء

لروابات لا تزال تلقى

نجاحا كبيرا حتى

السينما العللية بها ا

ننكر هنا بان بيار بنوا

كان هو الذي يقول عن

نفسه : « اذا ريما كثت

لكثى مع هذا مجهول...

شخص مجهول ، ومع

هذا كان بنوا يجمع في

شخصه الكثير من مزايا

كيأى الروائيين الرواة

والكتأب الذي صدر

مؤخرا هو. في الوقت

ناسه سيرة للكاتب ،

ومحلولة للكشف عن

اعماله الروائية . امثلا

يعمد مؤلف الكتاب الى

الكثف، في صَفَحَاتُ

کتابه ـ وبین امور

اخرى ـ عن التاريخ

المنعش والحقيقسي

للمأساة الثى وقعت بين

ملبطين فرنسيين عند

نهاية القرن للنصرم،

وكانت ق أساس رواية

، الإطلنطيه . .

على اي حال ، لابد ان

ا أدب

الفائت (۱۹۸۳) من

دون ان-يحتقل احد

بقتكرى المثوية الأولى

ولادة الروائى القرنسي

بيار بنوا ؟ كيف مرت

دون ان يهتم بها احد ؟

امس غريبٍ .. فهبل

سينتهز لحد مناسبة

مرور خمسة وعشرين

عاما على رحيل الكاتب

(مساوس) المكليسان ،

حتى الآن ليس ثعب في

الأفق ما يشير ألى إهتملم

من هذا النوع . ومع هذا

لم تفت الناسية دارا

للنشر هي دار ۽ البين ـ

ميشل ، فقعلت ما عليها

بنوا کتبه جاله ـ هنری

بورت ، بعنوان ، بيتر

ينوا السلحر ، وهو ف

٠٠٠ صفحة من القطع

الكبير . والغريب ق امر

هذا الكتاب أن أحدا لم

يكتب مراجعة له حتى

الأن ق اي مجلـة

فرنسية . فهل هناك

تعدد لتجاهل صلحب

□سيرة

مترنيخ في أخر سنوات عمره

وأمحرت كتابا عن بيار

للاحتفال به ؟

الكبير .. لكن هذه الرسائل ليست سوى جزء مختار ستماثة رسالة . في اكثر من الف صفحة ، هي بعناية من الوف اخرى من الرسائل كان همنجواي يصر المصلة الغنية للكتاب الجديد الصادر، أولا دائماً على الا تنشر ، لا خلال حياته ، ولا بعد موته .. بالإنجليزية ثم بلغات اوروبية عدة بينها الفرنسية . عن مراسلات ارنست همنجواي الكاتب الاميركي

> عندما اطلق ارنست همنجواي على فسه تلك الرصاصة الشهيرة في احد ايام العلم ١٩٦١ واضعا حدا مفاجئا لحياة عمرت بالكتابة والمغامرات والاخفاق والنجاح ، راهن كثيرين على ان هذا الكاتب لن يكون واحدا من الذين تعيش ذكراهم طويلا . وقالوا أن ادبه لیس له وزن ادب فولکتر ، وان اسلوبه يقبل اهمية عن اسلوب شتاينبك ، وان حياته الشخصية اقل جدارة من حياة سكوت فينز جيرالد ، وقالوا ، ايضا ، ان اهم ما في سيرة همنجوای انتحاره .. لذلك حیث سینسی الناس حكاية الانتحار سينسون صاحبها . ثم افليست رواياته الكبيرة عيارة عن ميلودرامات شعبية لا تستحق اكثر من ان تتحول الى افلام سينمائية ،

ومسلسلات متلفزة تدر الدموع ؟ اليوم ، بعد اكثر من ربع قرن على رحيل همنجواي .. وخاصة بعد أن مرت ستوات خيل فيها للبعض ان النسيان قد طوی، حقا، ذکر حصاحب ، العجوز والبحر ، و ، لمن تقرع الاجراس ٢ ، ، ها هو همنجواي يقفز حبوبا اکثر من ای وقت مشی .. وها هی كتبه لا زالت تبيع اكثر من كتب اي مؤلف اميىركي أخر .. وها هي الدراسات توضّع عنه ، بل ها هيّ اعمال له تكتشف من جديد وتنشر بعد ان كانت ضائعة في زوايا الصناديق . ها هو أرنست همنجواي ، اذن ، بعد أن شغل الناس طويلا ف حياته يشغلهم اكثر الأن بعد موته بسنوات وسنوات . بل وان الذين خيل اليهم ، ذات يوم انهم يعرفون _ على الأقل _ تفاصيل التفاصيل حول ذلك الكاتب الأفاق ، ها هم اليوم نتاح لهم فرصة مدهشة لاكتشاف انهم ، في الواقع ، لم يكونوا يعرفون عنه الا القشور . وهذه الفرصة تتمثل في رسائل همنجواي التي بدأت تترجم وتنشر في لغات عدة .■ لتعطى عن صاحبها صورا جديدة .. مختلفة . اذ عبثا تبحث في هذه الرسائل ، التي نشرت مختارات منها بالفرنسية قبل اسابيع قليلة ، ف اكثر من آلف صفحة من القطع الكبير ، عبثا بحث فيها عن صورة ذلك الرجل الفحل ، والمغامر البطل ، والكاتب الفارس ، الصورة التي عهدها التاس

صياد ماهر

عن همنجواي .. بل انك ستجد فيها

بالأحرى ، صورة أخرى : صورة رجل

هش ، ضعيف ، سريع العطب ، يحتاج

الى حنان لا يجده ، ويرى أن توهانه

وسفره الطويل محاولة للهرب من ألام

الذات وقلقها ، اكثر مما يرى فيهما

مماولة لاكتشاف عوالم الإنسان.

بمعنى ان انتجار ممنجواي ، اذا كان

سيظل احجية مبهمة بالنسبة لمن يقرأ

روايات همنجواي ، قانه سيصبح

مخرجا طبيعيا بالنسبة الى من يقرأ

الرسائل ويموضع كل واحدة منها في

ق هذه الرسائل (المتدة كتابتها على ساقة زمنية تبدأ في العام ١٩١٧ لتنتهى قبل أسابيع من انتحار الكاتب في العام ١٩٦١) ، في هذه الرسائل تمثد امام عين القاريء سنوات خمسون من حياة الكاتب ، حياته من الداخل .. مما يجعل الرسائل أشبه بسيرة ذاتية مفتتة تتقاطع فيها صورة همثغواي الرهمية التي سعى جهده دائما لفرضها على جمهوره مع صورته المقبقية التي طالما حاول اخفامها ، صحيح أن الصورة الوهمية هي التي تلوح للوهلة الاولى لمن يقرا بسرعة ، ولكن مع تدقيق ف البحث سيكتشف القاريء ف الثنايا ، الصورة الأخرى .. الحقيقية . فيرى الرجل ويرى اقنعته ف أن معا . إن اسطورة حياة همنجواي تقول لنا

بأن هذا الرجل شاء ان بكون متفوقا في كل ما يقوم به ، وبأنه بيدو وكانه امضى حياته كلها محاولا ان يضرب الارقام القياسية . فهو منذ صباه في متشيجان كان يمطاد أكبر الاسماك ثم يرسل بيانات الانتصار إلى اصدقائه . وبعد ذلك في مياء الكارليب كرر الأمر نفسه مفتخرا باصطياده لاكبر سمكة ، مراين ، في العالم ، وفي افريقيا حرص على ان يكون من امهر الصيادين ، وكذلك حاله في الملاكمة .. بل ان الرياضة ، وانتصاراتها ، كانت على الدوام شغله الشاغل . اما الأدب فكان لديه نوعا من انواع الرياضة : مباراة تملض فخاضها وهو يحرص ف كل لمطة على ان يكون كل جهد ادبي يبذله ، منافسة مع كاتب أخر .. ولَّ المنافسة كان هو المنتمر دوما . ونحن لو بحثنا عن مصير منافسيه في رسائله سنجد الثاني : شيروود اندرسون كان جيداً في لحظة ما ، لكن النقاد بالغوا في تكريب فانتهى وسكوت فيترجيراند ، صديقه ، وضع كتابا رانعا هو ، حنون هو الليل ، ثم انزلف من فشل الى فشل بعده حتى مات . وچون دوس باسوس، مىديقه الأخر ، باع نفسه بعد كتابه الكبير

يو ، اس ، إي ، ولم يعد يساوي

املم اسمك اصطلاها في كوبا (١٩٦٠)

كيتشوم بولاية اوهايـو (٢ تموز

ه ولا تزال الشعس تشرق ، (١٩٢٦) ولأنها سيرة حياة مكتوبة يوما بيوم ، ها وتلاه ، وداعا للسلاح ، (١٩٢٩) . هى ذى تخون صاحبها وتعريه امام واذا كان معظم الباحثين يعتبرون هذين الكتابين افضل ما كتب بحيث يدرك هذا مسبقا . ومن هنا همنجوای ، فإن هذا لم يمنع الكاتب من احتاج الأمر الى انتظار عشرين سنة مواصلة الكتابة حتى نهاية حياته .. ولم يمنعه من ان تكون كتبه على الدوام شرائح من حياة عاشها ممزوجة بشرائح من حياة يتمنى عيشها . والحقيقة ان همنجواي لفرط هيامه بأوروبا ، أوروبا الترب وأورويا السلام .. أوروبا المرح الباريسي وأوروبا قسوة الطبيعة ، امضى جزءا كبيرا من حياته فيها ، بل وجعل احداث قسم هام من كتبه يدور فيها ويوحى من أحداثها . وهو كان لا يغيب عن اوروبا الا ليعود اليها ، ومن هنا تكشف لنا نظرة تلقيها على المحدر الذي مته بعث همنغواي بعدد كبير من

اوروبا ج لكن هذا لم يكن شيئا امام الجهود التى بذلها ممنغواي خارج نطاق الكتابة ، اذ نعلم انه توجه في العام ١٩٤٤ الى اوروبا كمراسل حريي لمجلة ، كولييرز ، وقام بإحدى مهماته الصحفية وهو على متن احدى طائرات سلاح الجو البريطاني . كما انه شارك قوات الحلفاء في تحرير باريس . وبعد

اوروبا توجه الى افريقيا ، ثم مرة اخرى الى كوبا التى كان لا يفتأ يزورها بين الحين والأخر .. وهو بعد ذلك التجوال الطويل ، الذي تواصل نحو عشرين عاما ، عجز همنجواي خلالها عن كتابة أعمال كبيرة له تأثى على قوة أعماله التي صدرت في الثلاثينات ، عاد في

كقد تعيزت روايات

بيار پنوا بميلها الى رسم

الاحتداث وسلبوك

الإشخاص ، اكثر من

ميلها للتوقف عند الانكار

الإجتماعية . كما تعيزت

بكون لحداثها تعور دائما

ق املكن ومناطق

غربية .. حدث للعؤلف

اخرى من حياته . لكن

الطريف في امر هنڌا

الكاتب هو ان رواياته _

وحس المغامرات الطاغى

عليسها وأسلبوب

التشويق الذي تميزت

تصميع محبد ، وتكتب

عدد محدد ومحدود من

ومن طريف ما يمكن

قوله ، عن روايات بيار

بثوا . ايضا ، ان اسماء

كل البطلات فيها كانت

تبدأ بالحرف ، ١ ، :

انساسسل، انتسوب،

الصفصات والفصول

والتفسيرات

ه يوليو ه ١٩٦١) ، وكنا نعرف انه شارك باكرا في الحرب العالمية الاولى وجرح في ايطاليا ، ثم عاد الى الولايات المتحدة حيث كان زواجه الأول من هادلي ريتشاردسون التي عاد معها الى ايطاليا واوروبا عموما ، واستقر لفترة في باريس ، حيث كان كتاباه الاولان ، بعد صداقته مع جرترود شتفين وغررا باوند . لكن كتابه الحقيقي الاول كان

رسائله ، عن انها مرسلة في معظمها من

هي خالفت الوصية . فهمنجواي الذي ، حين منعه الاطباء من السفر الى ستوكهولم لتسلم جائزة نوبل الني فاز مها، كتب خطابا قصيرا سجك بصوته ، وكان ابرز ما جاء فيه تذكيره للحاضرين بأن الكتاب يعملون وسط ركام وحدثهم ، وان عليهم في كل يوم ان يجابهوا الخلود او غياب هذا الخلود . فهل هناك ، من اجل استكشاف وحدة الكاتب، افضل من قراءة رسائله ، التي اعتاد ان يخط بعضها دائما وهو يشرع في كتابة صفحة او

قبل قرامتنا لرسائل همنجواي كنا نعرف الكثير عن حياته ، منذ ولادته في اوك بارك بولاية الينوى (٢١ تمور

ان الاوساط الانبية

الفرنمنية لم تنس ، كل

النسيان بعد ، المناخ

الذي كان مستشريا في

الحياة الثقافية في الفترة

شألال الصربين

السميلليتيسن ، لكسن

الكليرين نسوا دور بيار

يئوا وصداقاته العديدة

خلال تلك للرحلة . ومن

هتا ياتى الكتاب ليحدثنا

عن رصائل عبيدة تلقاها

بثوا وبصورة منتظمة

من تجار كتأب وفناني

عصره ، من صوريس

مِلرِيس الى كوليت ، ومن

فرائسوا موريك الى

فالحال أن بيارا

بنوا ، لم يكن كاتبا

وحسب ، بل کاڻ رجل

مجتمع وصداقة كثلك .

وقد ولد في شهر تموز

(يوليو) من الصام

١٨٨٦ ، أبنا تضابط

وتلقى علومه في جامعة

مدينة الجزائر ، ثم وصل

ألى باريس في العلم

١٩٠٨ ليشغل منصبا ق

ديوان احد الوزراء .

وبين العسلم ١٩١٤

والعلم ۱۹۲۲ ، صار

دي سوفينيي ، احد كبار اساتذة التاريخ ﴿ فرنساً . عهذه المبيرة ، لم تكتف بتسجيل تفاصيل الحياة الغربية التي

عاشها ذلك ألوزير النمساوي الكبير ، بل تجاوزت هذا لترسم

الكيفية التي بها ارتبطت حياة الوزير بتحركه الدبلوملس .

. للأريشال ليوتي ،

واكثر قبل ان تقتنع ، مؤسسة ارنست همنجواي ۽ بضرورة التصرف على عكس ما كان الرجل يريد ، فهو كان قد قال أن ارنست همنجواي يكتب (۱۹٦۱ وصبيته مشددا أنه لا يريد أن تنشر . ه قدشا . وفولكنر ، اذا كان همنجواي ابدا ، اي من الرسائل التي كتبها طوال يبدي اعجابه بكتبه الاولى ، فإنه يعتبره فاشلًا في السيطرة على عمله ، بحيث انه وحسنا فعلت المؤسسة بالطبع أن انتهى ما ان بدأ ، اما شتاينبك فكتاباته هي خالفت الرصية . وحيته مشددًا أنه شديدة الرطانة ، وتوماس وولف لا يريد ان تنشر، أبدا، اي من بمثل هذه الاحكام تمثليء مراسلات

هوليوود) ، الرجولة ، كل الحيوانات

والنباتات ، العائلة ، التربية ، الحياة

الضاصة (اربع زيجات، ثلاثة

طلاقات) والصداقة ، وغيرها ..

رسائل ، هي كما قلنا ، سيرة حياة .

القارىء . وهمنجواي كان من الذكاء

الرسائل التي كتبها طوال عمره . وحسنا فعلت المُرْسسة بالطبع أن

صفحتين جديدتين من رواية له ؟

العام ١٩٥٠ واصدر ، عبر النهر ه بیولیو ، ۱۸۹۹) ، حتی انتجاره ن

ا نسبت فرنسا

الوزارات. وفي العام

ناصبه بدا ينصرف للابب

عبر مجعوعة شعرية

اهداها آلى مبوريض

باريس. وق العام

۱۹۱۸ کانت روایته

الاولى ، كونيغسمارك ،

التى حظت رواجسا

كبيراً . وهذا الرواج

جعل المؤلف يكتب خلال

الأربعين علما التالية

نصو لربعين رواية

اخری (۱)، ایرزها

واشهرها ، الاطلنطيد ،

(١٩١٩) و ، الإنسة

دي لافرتي . (۱۹۲۳)

اللبناتي ، (١٩٢٤) _

وهذه الرواسة تروي

حكسابة مستشرقية

انجليزية عاشت في ليثان

وكانت لها حياة مغضرات

وعاطفة بين الجبل

اللبنانى وتعمر،

والرواية حولت الى فيلم

قلم ببطوئته عصر

الشريسة ف اواثسل

الستينات ۔ و ، ابار

يعقوب ، (١٩٢٥) و

د شعس مغتصف الليل ،

(۱۹۳۰) و ، مدینه

و سيدة القصر

وتحت الاشجار ، ثم الحقها بعد عامين ہ۔ ، العجوز والبحر ، (۱۹۵۲) الذى كان أخر كتاب ينشره خلال حياته . وهذا الكتاب هو الذي جعله يفوز اولا بجائزة بولتيزر ومن بعدها بجائزة نوبل في العام ١٩٥٤ م ، واعطاه شهرة كبيرة داخل الولايات المتعدة وخارجها .

هذا كله كنا نعرفه من قبل قرامتنا ارسائل ارئست همنغواي .. غير ان ما لم نكن نعرفه بدقة ، انما كان موقف الرجل عن هذا كله ، ورد فعله أزاء هذه الجياة الغربية . ما لم نكن تعرفه أنما هو الجواب على السؤال التالي : لماذا كان بركض همنجواي ؟ وكيف قيض لتلك الحياة الغربية والحافلة ان تنتهي بانتحار صاحبها ، قراءة الرسائل تجبينا _ في الحقيقة _ على هذين السؤالين ، لانها تضع امامنا الرجل في واقعه الحقيقي: في اضطرابه ، في قلقه ، في أزماته المتواصلة .. حيث نلاحظ مشاشة شخصيته ، مثلا ، حين يغضب لأن صحافيا وضع رجولته موضع الشك .. ان رد فعل همنغوای ازاء مثل هذا الامريكشف لنا أن صورة الرجل البطل ، التي كان يعطيها همنجواي لنفسه لم تكن في الحقيقة

سوى قتاع خارجي . ولان منجواي كان يعرف مذا ويخافه .. ولأنه كأن يعرف أن رسائله تكشف عنه ما لم يكن يحب له ان ینکشف، کان یصر علی عدم نشر الرسائل .. لا خلال حياته ، و لا بعد موته . وقارئء الرسائل ، ولا سيما اذا كان من المجبين بهمنجواي لا يسعه الا ان يرحب بهذا الخرق لوصية الرجل . اذ مما لا شك فيه ان القارىء ، من بعد الرسائل سوف يقرأ اعماله همنجواي بشكل مختلف ، وينظر اليها تحت

اضواء كاشفة جديدة . فهل سيؤدى هذا الى تحطيم الصورة الوهمية ؟! ام سيؤدى _ فقط _ ألى فهم جديد واكثر غنى وتنوعا لأعمال واحد من اكبر روائيي القرن العشرين ؟

ا الاحتفال بذكري بيارينوا!

تعتبر الكائية باتريشيا هايسميث ، واحدة من كبار الكتاب الأحياء ف عالم الكتابة البوليسية .. وشهرتها هذه لا تكف عن الاتساع منذ أواسط الخمسينات حيث أقتبس الفريد هیتشکوک عن احدی روایاتها ، واحدا من اهم افلامه ، غربيان ق قطار ، . ومنذ نحر ثلاثة عقود من السنين لا تكف باتريشيا هايسميث عن اصدار رواياتها وقصصها القصيرة ، بمعدل كتاب كل عام ونصف ، وهذه الكتب سرعان ما تترجم الى اكثر من لغة ، ومع هذا ، رغم هذه الشهرة كلها ، ورغم اعمال اعتمدت دائما على سبر اغوار نفوس شخصياتها ، بحيث ان روايات

السلوك الانساني على ضوء الجريمة ، اكثر منها روايات بوليسية ، مِع هذا لم نسلم الكاتبة ذاتها أبدأ لأقالم التحليل ، بمعنى ان حياتها واسلوب عيشها ظلا امرين مجهولين ، وان كان الناس يعلمون على الاقل ان الكاتبة تعيش وحيدة برفقة مجموعة من القطط .. لا اكثر ولا أقل . على أي حال ، أخر كتاب تضعه باتريشيا مايسميث الآن ، ليس قصة و لا رواية ، يِل هو كتاب عن فن كتابة الأدب أَلْبُولِيسي . بمعنى ان الكاتبة ستعطي لقرائها الآن ، وللمرة الأولى ، مفاتيح

اساسيه لفهم اسلوبها ل كتابة يا باتریشیا هایسمیث کانت دراسات ن تكتبه ، وصفحات - من المتوقع أن تكوز شيقة _ تحدد موقع الكاتبة ، من وجهة نظرها هي ، في المكانة التي يحتلها أديها ، في سياق الأدب البوليسي ز العالم . بقي ان نذكر بأنه اذا كان متشكوك أول من نقل عملا للكاتبة إلى الشاشة فإنه لم يكن الأخير ، إذ منال الآن ما لا يقل عن سبعة أفلام شهيرة تنطلق من روايات هذه الكاتبة ومن منا كان من الطبيعي لها ان تكرس صفحات في كتابها الجديد للحديث عن موقم الأنب البوليسي من السينما

باترىشىيا ھاسىمىت : ھكىذا أكستى رواياتى

ا رمـز المقاوم ليحيي الحديث عن انطيفون .. بل وعن كل ، الانيتجونات ، ما الشيء الذي يبقي العالم كله طوال اكثر من الفي عام ، الأخريات اللواتي ملأن صفحات التاريخ ، وذلك عبر كتاب مهتما بحكاية فتاة وقفت في الدينة اليونانية ذات مرة ، ضد له . صدر حديثاً في الانجليزية والفرنسية والالمانية ، وبدأ لجميع وضد القهر وضد الظلم ، الى جانب جنة أخيها

> انها حكاية انتيجون ، ابنة أوديب ، البطلة العذراء التي الهمت كتاب المسرح العديد والعديد من الأعمال الكبيرة ، بدءاً من يورييدس وصولا الى جان انوى في القرن العشرين .. والتي ألهمت ملايين المتفرجين . واليوم يأتي

السجاة والمنوع رفعها .. متسلحة سالتل الأعلى



تحليل الاسطولة ومدلولاتها الزمنية عبر العصور .. ويعالم الكيفية التي بها عمد كل كاتب (وهم يعدون بالعشرات) من الذين عالجوا الاسطورة ، الى معالجتها وكل واحد منهم على ضوء زمنه . وكان صدور الكتاب مناسبة لاكتشاف كاتبة الذي انهالت عليه الصحف باستلتها ، ولم يبخل هو بالاجوية ، وفي جواب له على احد الاستلة قال شتاينر :

يثير اهتمام القراء مجددا بأدب اليونان وأساطيرها

الكتاب عنواته ، الاثبتجونات ، وفيه ينصرف المؤلف الي

« أَنَا أَعْتَقَد بِأَن النَّمِيطُ الزَّمَنِي الكِتَـابِ وأَضْع . ه فانيتجون ، كانت على الدوام ، تجربة للنساء في كل العصور ومن كل الأجيال . . اما عن السبب الذي يفسر عشهرة هذه الاسطورة فقال شناينر : م أن هذا السؤال هو

من أصحب الاستئة . ولقد حاولت في كتابي أن أبرهن على وجود عدة أشكال للاجوية عليه . فهناك الشكل الذي نراه عند يونج ويتعلق بالوعي الجماعي . وهناك الجواب الجنم الغرويدي (...) والمرجع اننا نعيش اليوم ف نهاية الحقبة الكبرى للأسطورة وللأساطير ، لأنه ف زمن الكومبيوتر والرياضيات .. لم يعد مكان في العالم لهذه الاتواع من

مرة أخرى عن رواية ايك « اسم الوردة » : بعضهم قراها ..

مرة أخرى عن الكاتب الايطالي اومبرتو ايكو (صاحب ، اسم الوردة ،) وليعذرنا القارىء أن نحن عدنا للجديث عنه مرة أخرى . فالواقع أن الاحداث الادبية نفسها هي التي تفرضه فرضا ، لا عبر كتاب جديد له ، بل عبر روايته الوحيدة نفسها .. وهو امر يحدث للمرة الأولى في حياة النشر في اوروبا ، ففي الطالعيا وفرنيبها والمانيها والولايات المتحدة ، عادت ، اسم الوردة ، لتقفر الى المكانة الاولى بين اكثر الكتب

مبيعاً ، وذلك بعد سبعة أعوام من مندورهاً ؛ ظاهرة لايفسرها فيلم و اسم الوردة ، ونجاحه الساحق . بل ريما

تفسرها اكثر تلك الرغبة المستشرية عند القراء للتعرف على شيء من حياة العصور الوسطى والحياة داخل الاديرة ، عير لك الحبكة البوليسية الغربية .

المهم أن النجاح المتجدد للرواية جعل مجلة ، بانوراما ، الايطالي تهرع لاجراء استغناء بين مئات الاشخاص الذين اشتروا نسخة من الرواية ، لكى تعرف ما اذا كأنوا قد قراوها بالفعل وكانت نتيجة الاستّفتاء أن ٦٢ ٪ قالوا انهم قراوها ، بينما قال ١٥ ٪ انهم بداوا قرامتها ولم يتموها ،

وقال ۱۲ ٪ انهم وعدوا أنفسهم يقراعتها ، فيما قال ۱۰ ٪ انهم لم ولن يقراوها .

وعن السبب الذي دفعهم لشراء الرواية قال ١٦,٤ ٪ من القراء ان السببُ يكمن في احترامهم لايكو ، وقال ١٤ ٪ ان الحبكة بدت لهم مثيرة و ٢٦.٧ ٪ أن كثرة الحديث عن الرواية هي التي دفعتهم لشرائها ، وقال ١٧.٤ ٪ أن السبب نصيحة جاَّمتهم من الاصدقاء ، فيما قال ١٠ ٪ انهم تلقوها

وعما اذا كانت ، اسم الوردة ، جديدة بالنجاح الذي حققته قال ۸۲٫٦ ٪ انها جديرة به ، فيما رأى ١٠٫٦ ٪ انها لا تستحق النجاح ، وأغيرا قال ٥٣ / أنهم قراوها مرة واحدة ، وقال ٢٢,٥ ٪ انهم قراوها مرتين ، بينما قال

٢٣,٦ ٪ أنهم قرأوها اكثر من مرتين .

بقي أن نتساط عن الكيفية التي سينظر بها الناس الي و اسم الوردة ، بعد عشرين سنة مثلاً .. وعما اذا كان بإمكان او مبرتو ايكو ان يكتب الآن رواية اخرى .. وق وجهه مثل هذا التحدى .



بلختمىار كان بيار بنوا رجل حزفة من الطرار الأول .. كان رجالا يعرف مهئته ويعرف ما الذى يريده من هذه المُهِنَّة .. بل وانه هو تفسه لم يحاول أبدا إن يخفي واقع ائه أثما بعتبر كتابة الرواية حرفة بخوضها بمهارة ان سنافر اليها في فترة او ونجاح .. لد في مرة من المرات ساله الأديب بيار غيمار : و كيف تفهم . يا عزيري بيار بنوا ، هذه على تتوع اسلكنها، الحرفة : ، فأجله:

به ، تتبع دائما من خلال وقت محدد ، وق اللحظات ، 🖟 .

بنوا آد انتخب عضوا بل الإعلىمية الفرنسية ال العظم ١٩٣١ ، وظل عضوأ فيها حتى وفلته ق السائي من ادار د مارس ، ۱۹۹۳ . و بقي ان نفكر كيف ان الجفرال اورور انتينيا، بيجول الذي خاص الحرب العللية الثانية

ـ ، الهمها يوصفها شيء لا مِعكن له أن يوجد من دون حب ، وخضوع ومِن دون وله يتجل في وبن دون وب ينيون كنان . لحالية أمين يقي ان نذكن ان بيار

كلها ضد أغاريشمال غداة وغاة بيتان، ان ينتان ، وقف ذات مرة - يقف خلال جلسة صلحبة ليتحدث بلحترام عن بيار من جلسات الاعلاييية بنوا ، على الرغم من أن القرنسية ليحيي بيتان

Jacques-Henry Bornecaue

الاخير لم ينس ، بحرارة جريتة اا

ندى أسيس للغيرب في

بأعماله ، طوال عشرات السنين ، فمترنيخ الذي يقول

كان مترنيخ من اصل ريناني (الماني). وكان مستشارا - وزيرا ، في النمسا .. لكنه كان في الوقت نفسه عالمي النزعة ، في لندن كما في باريس ، في برايين كما في

وكان مؤمن فقط بالله ، ثم باللك .. وينفسه .. والواقع ان الرسائل الكثيرة العديدة والمتنوعة التي كتبها طوال حياته تُعطِّينا عن مترنيخ وعن حياته العامة والخاصة صورة مفيدة .. مسورة لمياة لا تتميز بذلك الانتظام الذي عرفته الحياة الدبلوماسية للرجل ، وكأنَّ الاستقرار الخارجي ، قابلة

فالواقع أن سيد الدبلوماسية الكبير هذا . كان في الوقت نفسه رجل عاطفة من الطراز الأول ، ولعل مهارة كاتب السيرة تكمن في قدرته على تجاوز الشكل الاسطوري الذي اضفاه المؤرخون على الحياة العاطفية لمترنيخ .. بحيث أن المزيج الذي اقامه بين العام والخاص لديه ، جاء لصالح الرحل

في هذا الكتاب الذي يصل عدد صفحاته الى ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير ، يطالعنا درس هام عن حياة رجل ، لم يمر على عصره مرور الكرام ، بل ترك عليه بصماته ، أضافة الى بصمات تركها على فن الدبلوماسية ، واهمية الكتاب أنه يرينا هذا كله بيساطة رحمب وود ، ويشرة على الوصف عظيمة



وماذا بعد ؟

ه عندما ولد في العام ١٧٧٢ كان لويس الخامس عشر لا الفرنسيون عنه أن من حسن حقه كان أن وجد أن زمن نابليون ، فاضطر للارتفاع الى مستواه ، مترنيخ هذا كان من يزال عاهلا لفرنسا ، وكانت ماريار تيريزا تحكم النسما . وكاترين الثانية تحكم روسيا ، وفردريك الثاني يحكم بروسيا اما نابليون بونابرت فكان في الرابعة من عمره . وحين مات بعد القوة بحيث ظل ماثلا عند ذلك المستوى .. فهو ، ومنذ العام ١٨٠٩ ، ولدة أربعين سنة تالية ، تمكن من أن يقود السياسا ذلك يست وثمانين سنة ، كان اللوك الذين ابلغوا بموت الخارجية للامبراطورية النمساوية ، ولجزء كبير من اوروبا يدعون . فكتوريا الاولى ، وفرانسوا جوزف الاول ، والكسندر لقد كان سترنيخ ، كما يروي لنا كاتب السيرة الجديدة : سيدا لثاني ء . فالواقع أن حكاما ودولا كثيرة تغيروا بين العام و قضايا التدبير الاستثنائي . فهو و استخدم مبدأ الحركة الذي ولد فيه مترنيخ والعام الذي تول فيه . بل بالأحرى . لكى يصنع الجمود والثبات " وكان أسلوبه يقوم في لعب فرنسا كان العالم كله قد تغير فتك السنوات كانت اكثر سنوات ضد روسيا ، وانجلترا ضد بروسيا .. في العاب متغيرة في الروب متغيرة النمساوية _ التاريخ تغيرا . وكان كل ما فيها صعبا . المياة والحكم والسياسة والدبلوماسية .. وكان كل شيء يتغير الامبراطوريات والقارات والأسر الحاكمة ، ومع هذا تمكن

مترنيخ من أن يظل وزيرا طوال ما يقارب النصف فن .. بل الوحيد الذي يحكم مترنيخ و تحركه ، منذ اللحظة التي صار وتمكن من أن يجعل لنفسه دورا عالميا كبيرا ، لا يزال الناس حتى اليوم يضربون به الأمثال . نرى الم تكن الميزة الاساسمة لهنري كيسنجر ايام راح يرسم سياسة الولايات التحدة ، درس في الديلوماسية كونه من المؤمنين بأسلوب مترنيخ في التحرك السريع . بغية الا يتبدل شيء ولا يتحرك ؟ أن أسم مترفيخ لا يزال حتى اليرم يرتبط بالدبلوماسية السرية ، وبسياسة التحرك والخبطات المفاجنة ، وبسياسة اللعب على الدول ، ولأن مترنيخ كانت له هذه الاهمية كلها ، لم الغريب ان تكثر الكتب عن حياته ، وفر كافة اللغات ومع هذا لم يقت النقاد والمؤرخين ان يرحبوا ترحيبا خاصا سيرة جديدة لـ ، مترنيخ ، صدرت بالفرنسية عن منشورات فايار FAYARD الفرنسية ، من تأليف غيوم دي برتبيه دي سوفينيي ، احد كبار اساتية التاريخ فر فرنسا ، عيده

بالنسبة الى مترنيخ كانت فيينا .. هي العالم . والعالم بصورة عامة يجب الآبتغير ، لذلك _ مهما كانت التغيرات _

المناصب الصغيرة ، وكانت له فترات صعود وفترات هبوط ، الناس ، وراقب كل ما يدور من حوله وحفظ كل ما كان يقال الكُنْيف الذي كان يدور ال فلكه . أن خَصْم هذا كله كان يعتبر

وعين سفيرا هنا وقنصلا هناك ، وقرا الكثير وقابل الكثير من له .. وفي هذا الخضم كله ، كانت له الاعبيه الخاصة ، وهو لم يتخل عن الألاعيب حتى لحظة متقدمة جدا من حياته ، بل كان أحيانا يسخر هذا كله ف دوامة التحرك الدبلوماسي نفسه ، صخرة النظام ، وعنصر الثبات في عصر بدا ايام حكم لويس الخامس عشر وانتهى مع نابليون الثالث .

الهنغارية ، عنصر الاستقرار والهيمنة . كان هذا هو الشرط

لكن مترنيخ اضطر للعمل كثيرا ، وللتحرك كثيرا قبل ان يصبح وزيراً ، زار بلدانا عديدة ، وتتقل ف العديد من

قان فيينا لا تتغير . فهذه الدينة لم تعرف أي أضطراب طوال اربعين عاما . الا في أخر عهد مترنيخ ، فكانت الاضطرابات التي اطاحت بالستشار العجود .. وكان قد اضحى بالفعل

بروكسل . في ميلانو كما في فيينا ، كان يعتبر نفسه في بينه .

لديه استنفار داخلي دائم .. وتوثر عاطفي ففي حياته ثلاث نساء لعبن دورا هلما ، عدا عشرات الصديقات العابرات .

الدبلوماسي ، لا الرجل المزواج .

أومبرتو ايكو



تجرير المراة ، ق كتاب مفلجىء لها ، اريد ان اعود الي البيت ، اعتقد الكثيرون ان ق. الأمسن نسزوة عفيرة .. وان لا شيء تسفيس في ذهنيات التحرر التي سفت في الستينات والسبعينات . ولكن ، "ابسدا ..

تبين بعد نلك ان

الصراخ حقيقي

وان عناك في الق المتمعان الغربية رغبة هائلة في استعادة قيم العلثلة والبيت والحياة الخياصة ، وفي عودة الراة ال بيتها .. وال المليخ ، ١ فيالاضافة ال عشرات الروليات النبلججية التى تسدور العلاقات العائلية {وغالبا من منظور يمجد هذه العلاقات) مثاك كتليان استسيان كل منهما في عدة مچلدات ، عبدرا ق فرنسا ، وبدات تترجعتهما عطي الفور الى لغات لخسري اسا اللبائنى فيهوأ ، تاريخ العائلة ، ڻ مجلدين ، وهو يرسم للعرة الأوي تباريخ العبائلة والعلاقات دلذل لبيسوت وبيسن الأباء والأبناء وكيف تطور تاريخ

هيمنة الأب بعد هيمنية وليس مجتمعات الغرب خقط بال المتمعات الشرقية والغربية . وصبولا اق مجتمع البهند والمس واليابان .

والمنطقة المريبة

وخرج جيل كان قد ولد مع الهزيمة في ١٩٦٧م ، وتفتح وعيه في

شمادة رقم (۱) الروائي يوسف

دعنى اتحدث عن التغيير الذي

مايزال مستمرا حتى الان ..

انتهت ولم يعد أمامها سوى كتابة هذه الرصية ، وما جرى للقرية المعربة من الصعب الحديث عنه في هذا الحوار القصع ، لانه يحتاج لمجموعة من الدراسات العميقة والجادة حول هذه الفترة ، لكنه حدث في السبعينات وبالتحديد في سنواتها الاولى عندما تراجع العمل والعرق والانتاج كقيمة اساسية في القرية المحرية ، وحلت مكانه قيم اخرى مثل ، الفهلوة ، والقدرة على الكسب بأي صورة ، ثم تراجعت الأرض كقيمة اجتماعية يتحدد على اساسمها موقف الفلاح في القرية . وظهر الدولار في القرية المصرية ، ثم جاءت الهجرة من القرية الى المدينة ، ومن المدينة الى الدول العربية ، وفي كل من الحالين يعود الفلاح القديم الى القرية ومعه المال ، وهذا المال يدفعه إلى

ثانيا قان القلاح العائد لابد وان مطلُّوب الطوب الذي يبني به ، وهذا الطوب يعني مزيدا من التجريف قي الأرض ، تجريف أجود ارض زراعيةً

ويستطرد يوسف القعيد : والحال

الوردانى :

حبث بعد ذلك ؟

مجانيا .. وأنا أكتب منذ عام ١٩٦٨ ولم تصدر في مجموعة قصصية الا في عام ١٩٨٤ وطننا صار مثل القطة التي تأكل أولادها . لقد كتبت عن الحرب التي خضيتها ، كان الموت الذي رأيته موتا بطوليا ومجانيا . . فهذه الحرب التي استشهد غيها هؤلاء الفقراء الذين كانوآ يتطلعون للوطن فقط ، كان مقدراً فها أن تسير في طريق معناه بيساطه ان هؤلاء الشهداء كانوا يموتون موتا مجانيا من أجل تبادل الأنخاب بين الحكام والأعداء التاريفيين لشعبنا - الكيمان

وقبسل أن تنتصف سنوات السبعينات ، كان قد تم ترثيب البيت وانتهى الأمر ، وبينما كانت التحولات الاجتماعية تعصف بمجتمعتا بلا

* . * 1 ** * . C.

اليس بالأمر السبل الكتابة عن حقبة من الحقب لازلنا نعيش في جدها وتأثيرها ، لكنها محاولة على كل حال للاقتراب الحثيث نحو الهدف ، والهدف هو سنوات السبعينات ، سنوات الانهيار العربي الكبير الذي لم تشهده الأمة العربية من قبل عبر تاريخها الطويل. فلمّ تكن الحروب التي قدر لهذا الوطن ان يخوضها لتؤثر فيه قدر هذا التأثير الذي احدثته السنوات العشر الاخيرة ، فقد خاض هذا الوطن على مدى تاريخه مالم يخضه أي شعب من شعوب العالم ، ولم تكن الهزيمة لتؤثر فيه كما حدث وأثرت سنوات السبعينات .

عصم الإنفتاح ، لقد رضع هذا الجيل الجرعة كاملة ، لكنه _ وهذا عجيب _لم ينكسر ، بل ازداد صلابة وتصميما على اجتراح المستحيل من اجل الوقوف مرة ثانية ، ليس وقوفا سلبيا ، بل هو أشد ايجابية مما كان يتصور . وكان علينا ان نلتقي بهم ، نتحاور حول الاسباب والنتائج ، اسباب ما حدث في السبعينات ونتائجه ، وادلى كل منهم

أمرين: الأول - أن يتزوج مرة أخرى .

اصاب القرية المصرية والذي بدأ قي السنوات الاولى من السبعينات وان كان فالمروف ان التغيير حالة تبدل ، في بعض الاحيان يكون التغيير للأحسن وني بعضها الأخر يكون ناحية الأسوأ والذي حدث للقرية المصرية نوع من

الراقع بحالة من التفكك الجديد

الصهيوني ..

عادیاں بصایرہ ج	الصرا
ىغن نخلصًا منهاديغردمزع	طلال للنظافة والصالة

لنتوقف امام كلمة م التغيير ، هذه الانهيار الشامل ، ان القرية المصرية

ويذلك تصاب الأسرة الريفية بضربات جديدة ، والاسرة هي الوعدة الأولى في الواقع الاجتماعي وبذلك يصلب هذا يبنى بيتا جديدا ، على الرغم من وجود بيت قديم ، وهذا البيت يتطلب أمرين : الاول _ مسلحة من الارض الزراعية لكى يبنى عليها بيته الجديد . وثانيا -

مرجودة في العالم كله !!

نن أمام غريطة جديدة لبحم

يخروان

ئند مام

946

غيره نعج

وخرا

- Course

-

. . .

2-1

44

منورين

~

. . .

منة لا الم

المسرة

الآن أن القرية أصبحت تأكل من المدينة بدلا من أن تمدها بالطعام ، والشيء المحزن أنه في الوقت الذي تحاول القرية فيه أن تصبح مدينة ، وفي الوقت الذي ، رقصت فيه على السلم ، كما يقول المثل الشعبي ، فلا هي تحولت الى مدينة ، ولا هي اصبحت قُرية كما هي ، فإن الدينة هي الأخرى تحولت الى قرية من نوع غريب ، وهكذا فان مصر مهددة بان تصبح قرية كبيرة بها جزء كان قرية من قبل ولم يعد قرية ، وجزء كان مدينة ثم تقهقهر لكي يصبح قرية من جديد .. لكل هذه الاسباب غنص أمام خريطة جديدة لمصر الان .

🗷 شمادة رقم (۲) القاس مدبود

لقد حاربت في اكتوبر ، وكنت أحد المشتركين في هذه الحرب، ورأيت الاصحاب والاصدقاء يتقدمون الصفوف كي يستشهدوا ، تخيل ماذا اكتشغت انهم كانوا يموتون موتا

عادم الم	
مخن نخلصًك منها دخريزمزي	للنظافة
۱۲۰ سکال وضعان	والصيابة

هوادة ، كانت التحولات على المستوى الثقافي تتصف هي الاخرى بنفس الايقاع ، فقد تم اغلاق كافة المجلات

في السينما ، وكذلك مؤسسة المسرع ثم تقليص دور هيئة الكتاب التابعة للدولة ، وأخيرا إجهاض مصاولات الكتاب في تأسيس اتحاد كتاب وطنى وعلى المستوى الاجتماعي والسياسي ، كانت هناك _ كما هو معروف _ جملة من التحولات الهائلة

الثقافية ، ويدايات تصفية القطاع المام

التي قدمت للانهيار الشامل والنهائي . هذه هي الطروف التي نشأ في ظلها كتاب السبعينات .. لقد عشنا السنوات المسرمة اللاهنة التي جرت فيها التحولات الضارة العميقة ، ثم سنوات التراجع ذاتها ، فقد كأن مقدرًا لنا أن نعيش آخطر عشر سنوات مرت على هذا الوطن ، وبالتالي فلابد أن يكون التاثير عميقا .. النمو والتشكل خارج الأجهزة

جار النبي الحلو. نحن ابطال هذه الرحلة لاننا تحملنا ان نعنشها

السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا أن شاء الله

بكم الحقون ، يغفر الله المستقدمين منا ومنكم

والستأخرين ، نسأل الله ننا ولكم العافية اللهم

لاتحرمنا أجرهم ولا تفتنا بعدهم ، واغفر اللهم لنا

المستطيلات الترابية تلخذ شكل الأمن أذن المؤذن

القيت واجب التحية على هؤلاء الضحايا : ضحايا

مستطيلات متوازية ، واضرحة بانجاه واحد ، انفتت

بني شكل نهائى متشابه تفضل هذا السور الاصغر ..

سلمت يصوت غير خفيض ، كنت أجامد حنجرتي الا

يتجازوها معوتي الى الفضاء ، لكن لوزني احتقنتاً بما

يشبه الجمر ، فند مني البكاء _ كما لو لم أشعر _ مثل

مطاط مشدود . قلت أنفسى : هيهات الصبر ' هيهات

تنهدت من أقصى رئتي ، وثبت عيني في الجهة

المقابلة ، وتركت لمنقاري فرصة أن يعيد قصيدة شعبية

تعودت أن أصبح بها كلما انفردت بجلدي كمن يفتش

عن مضياً أمن في مربعات الحجارة ، - أو على الأقل -

كمن ينتقم من فوضى الطرقات .. من الصلف الأدمى من

هذا الميكروب الكبير الذي يدعونه زورا .. وذوراً ..

وزورا . • الانسان ، ويجتمعون في البنايات الرسمية من

أجل (إقرار) حقوقه - ملاحظة : لا تسبئوا الفهم أنا

قلت (إقرار) حقوقه .. ويدافعون عنها وعن العار

سواء .. من هذا الفرح الذي لم يعد مناسبا على

الاطلاق ، من زمن البر .. من البورانيوم .. من نجوم

الكرة .. من الاخبار .. من ه سيريلانكا ، ومن ه ساحل

العاج ، ومن كل البلاد التي تساق بالعربات الكبيرة إلى

غرف العناية المركزة حين تثناقل وكالات الأنباء خبر

احتمال اصابة (المستر ...) بالزكام في الشناء

واقصد بالمستر : كلب السيدة نانسي (تعرفونها

طبعا) واعفوني او ان شئتم لاتعفوني من ذكر اسمه ،

غأنا والحمد لله لا اعرفه ولا اريد أن أعرفه ، فهل

تأخذون على تعهدا خطيا بعد ذلك بضرورة معرفة مثل

هذه الشخصية ؟؟ أن ما أعرفه جيدا هو سبب اصرار

فتيات أمريكا وأوروبا على الاحتفاء والولاء ، وإقامة

المستشفيات المتخصيصية وحسامات السباحية

المتخصيصة ، والجمعيات المتخصيصة ، واعياد الميلاد

هذا الفقردلولم يكن الاهودوحده دقدر الانسان

انه الذي يدفع ، كما تفعل الالات بالعلب الصغيرة ،

للتعقيد ، للنضال للاستيقاظ البكر .. للتلطف

الصباحي .. لتوزيع الإبتسامات .. للحوق على الاطفال

والصبايا من وقاحة الحلوى، والبيسي كولا ..

والدولارات في أيدي الأخرين . وأقواههم وجيوبهم ..

لكنه _ والله العظيم _ الفقر وحده الذي يعد الإنسان

بالمجزات والتحدي والفوضى والضحك ألهستجي حتى

من أجل هذا الحيوان الوديع ،

مشكورا _بالشقَّقة عليها فاستأمن من زواياه الاربع على

الجوع .. والحب والحوادث واغلاط الطب والكهرباء

فيهم الا تخافوا من قطع الأعناق او قطع الأرزاق ..

فاقمى ما يمكن أن يكون .. كان ..

واهواء الحياة .. ولاشيء بعد ؟!

مياكلها العظيمة .

القادم ؟!

العضلات للمصدور (؟!)

بالسمك الملون والزهرات الحمراءء الرسمية ، والالتصاق الحميم بقضايا هذا الوطن مهمومة في اخطر سنواته

🗷 شماحة رقم (٣) القاس جار النبس الطوء

أقول أننا أبناء هذه السنوات العجاف _ سنوات السبعينات _ عشنا مرارة الهزيمة وقسوة البيع والشراء في الارض والفكرة والانسان .. اننا ابطال هذه المرحلة لاتنا تحملنا أن نعيشها ، واستطعنا ان نكتب عنها . وما قهر شخصيات قصصي سوى نتاج هذه الظروف _ نيران الانغتاح التي اطلقت على الفقراء _ ناس تعيش أن سماء الأضواء المزيفة ، وناس عندي تعيش بالكاد فوق السطوح وفي العشش والمقابر ، وعلى ضفاف النهر يحلمون

يوسف ابوريه: العودة للطفولة وهجر الرومانسية والحدة الجارحة

عيدالرحمن اسماعيل الدرعان

نثث الليل الأخبر والنوم حتى الساعة الواحدة ظهرا ،

والوقوف العمودي على المرفقين ، على المرفقين تماما ..

كانت بواية المقبرة مفتوحة عن أخرها ، وبدت لي

بكاملها من الخارج كما لو أنها حبة قرع كبية ومشطورة

من نصفها الأعلى ، ناطور الموتى يتكوم بعباءت الغامقة

على مساحة صغيرة قرب البواية .. بيدو مهادنا وتلجبا

وقائعة وأمينا .. منذ سنوات وأنا أراد منا ولم يتسن بـ

أن أرى حدود وجهه ، لم أشهد ولو مرة واحدة أنه تخل

عن شكله الابدى ويتثم من جهتين اثنتين ويعصب

فوديه ويلقح طرفي عثرته ببعضهما مترى عقدة غير

صغيرة فوق راسه مشدودة حتى اقصاها ، وترى عبتين

بارزئين .. وحواجب كثة .. وجبهة سمكية وغائرة .

مُتَدِّكُو على الفور مقدمة أول قطار مشى على الحديد .

ولو انني صادفت الرجل المكعب هذا في غير المكان لتنت الذي لم اقله !!

المقبرة لم تنسع كثيرا .. لم تتغير حدودها الأولى الا

أن علب الحديد وعلب الاسمنت طوقتها من تلاث

جهات ، والتفت حولها القار كثعبان حتى ارتفعت طبقات

القار الى اقل من منتصف السور قليلا ، وصار يسيرا

للعابرين أن يحيطوا بها عندما بالتفتون (لكنهم عادة

لايلتفتون) وإن هم فعلوا ذلك من باب الخطأ والنسياز

والله لايحاسب أحدا على الخطأ والنسيان ، مدوا

كل الأشياء تبدو صغيرة ، وكلها حل بالاحتقار حين

ناطور الموتى يتكوم بعبامته الغامقة عل مساحة

صغيرة قرب البوابة .. واني لأشعر ان شهوة الحوار

معه تنفذ من جدار القلب كشوكة كبيرة وتوعز اعصاشي

عجیب ؟ وهل یحتاج الحوار مع الرجل الی معامرة ؟!

خطاهم سراعا بحسن نية "

نطالعها من فوق اليس كذلك؟

الأخرى كي أبدأ المفامرة !!

ولكنهم يملكون الحلم الجميل والشمس الساطعة ، والوردة التي يموتون من وتستطيع ان تقرا سنوات السبعينسات في قصيص ، محمدود

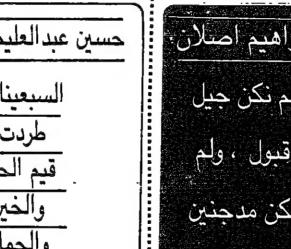
● يوسف القعيد: القرية المصرية تكتب وصيتها الان

● محمود الورداني : عاش جيلي اخطر عشر سنوات على الوطن

الورداني ، بدءا من بحر البقر حتى موت الشهداء ودفنهم بلا أي مراسيم صوى مراسيم الهزيمة وسنرى رائحة وتستطيع أن ترى العالم الذي ينغلت منك بعد أنَّ كان في يدك عند ، ابراهيم عبدالجيد ء هذه السنوات التي انفرطت

من عمرنا هي قصنص ۽ ابراهيم عبدالمجيد ، وألاحلام الكابوسية في قصصه ليست جنودا لكتابات فظة ولكن الم تحلم يوما بأن في بدك نفاحة "" ولما تصحو من الحلم لاتجدها !!!

لم نکن جیل قبول ، ولم نكن مدجنين



فيها الا المثقف الهش ، الفارغ من كل قيمة ، فلم يكن من المكن المُقف يحترم ذاته . ويجب وطنه بعض الحب ، ان يسير في الركب، فذبنا في صخب الشارع ، الغاضب حتى كانت الذروة في ٧٧ . ثم اعتبتها الاحباطة العشمى فانكمشنا ، ولم تنكمش احلامنا وتجسد الأمل في بعض الوريقات التي اسماها البعض ، كراسات الفقراء ، فخارجت مجلات مثل ، الثقافة الوطنية . و . خطوة . و . مصرية . و

شماحة رقم (٤) القاص ، يوسف

لم نبدأ ابدأ على أرض النظام الذي

كان قائما في العقد الماضي . فقد جننا في

الفترة التي خلت من كل أغراء ، والأمور

كانت قد اتضحت بما فيه الكفاية

فالنظام كان سادرا في سياسة لايحتاج

حسين عبدالعليم لسيعينات

السفلي كمملكة نعل .. احسست أن قدمي خشبتان

كبيرتان ، ولم اعد اعى حضور اطرافي . وكأنني اقف

على بطني ، لو انني تحركت خصوة واحدة لسنطت . لو

اني استطعت أن أرفع تدمي فليلا لصرت أعقيا تعاما مع

كثت ساصافح الرجل بسؤال معبآ بالغص العوي

هل ستشفع لك اقامتك الطويلة مع مؤلاء الضبير أن

تعبر من هنا بدون شهادة تعريف . ونسبود . وإنبات

وقاة موقعه من حضرة رئيس تسم الوفيات بالبلدية ١٠

لكنني عدلت على تلعيم هذا الفقير . وأدركت عني الهور

لم أعتد ، وخصوصا في مثر هذه الساعات الثي

نبعث على الشفاء ، أن أقرر الجهة التي اقصدها

مكذا ركبت السيارة وطفت في الطرقات عنى غير مدى

لم أجد شيئًا صغيرًا بلذ ع بالبهجة بلو لنانية . ثانبة

واحدة فقط ، مطات ، اشارات ، أبواق ، نشار بحقته

الأخرون في اذنيك بالقوة ، مستيريا ، سيارات وأعان

محملة بكل ما يجعك صفيرا . ومريضا ومنافقا

وعاقاء تحاشبت عشرين مرة أن افترت كثيرا من

طوابير الضفادع بدون حدوى ، واحيرا وجانس هذا

هل هي الغيبوبة التي جامت بي إلى هما ١٠٠ اعترف

انها دائما تصاحبي وتحتل واسر كلما ادرت مفتاح

التشغيل وامتتحت القيادة لكني لأأدري ما الذي قضر

بأن يسحبني حيا الر بوابة لاتعقد الاخرير ، ولاتتكافع

الترى .. هل سيحتج الناطور لو أنى سلمته - على غير

المُأْلُوف لـ شهادة وفاتِّي " أشعر كما لد أشعر من ذي

قبل - بحاجة ماسة الى رؤية الحي الدي يعبث بالزعفران

منذ اكثر من عشرين عاماً . ولم برك لي من يومها

من يستطيع إقناع هذا الرجل المكعب ويدخلني

أنني سأكون وقحا لو فعلت .

سوى اجراءات صغيرة ..

مكتوبا واحدا ، واستجج بكد ..

والخير والجمال

صلاح عبدالمنبور ، ومحمود دياب ويحيى الطاهر عبدالله ، وأمل يتقل ، واشيرا فؤاد حداد وصلاح أخرى، هل استفدنا من حولات هذه الفترة ؟

اقول استفدنا الصمود والعناء . في سبيل خلق فني جيد كمحاولة اخبرة للابقاء على النوع ، فكنا نكتب القصة تلو القصة ، ونقراً لبعضنا ، وننشر في مجلات غير دورية محدودة التوزيع لايقراها غيرنا، واستفدنا صلابة المُوقَف ، واستقدنا الوعي بهذه المتغيرات التاريخية ، التي تسربت بشكل او بأخر في ثناياً اعمالنا الإبداعية ، واستغدنا بجعل ادبنا شهادة على زمننا الصعب . ****

حسين عبدالعليم

، موقف ، وغيرها لنفتح طاقة مسغيرة

بالتأكيد جاء التأثر بشكل مباشر ، أو

غير مباشر ، المهم أن هناك تأثيرات ما ،

على النقاد أن يتلمسوها هل كانت

العردة الى عوالم الطفولة مظهرا من

المظاهر ، ربما ، خاصة أن أحدا من

كتاب السبعينات لم يفلت من هذا

ولاسيما بعد أن فقدنا كل شيء عدا

طُفولتنا التي بدت بهيجة مغرقة في نور سعادة غامضة ، لم نعد نملكها .. هل

لهذا السبب همار ادبنا محايدا شرسا ،

خاليا من أية قطرة رومانسية كما قال

أحد النقاد ؟ ربما يكون هذا صحيحا ..

السبعينات علاقة معايشة ، لقد سجنا

بين جدرانها التي لم نتخيرها ، وهي

التي اختارتنا ، ولم يكن امامنا غير أنّ

نحيَّاها ، بحلوها القليل ، ومرها الكثير .

تركث بلدتي وحضرت الى القاهرة

عقب حرب اكتوبر مباشرة ، وكانما كتب

على أن أرى كل التحولات الرهبية ، أو

كأنَّما كنت _ كما كان جيل _ على موعد

مع الاحداث المطوبة . لم احضر مجلة

ء المجلة ، في زمن يحيى هفي ، لحقت ــ

بالعافية _ الصفحات الاخيرة من ملحق

ء المساء ، وسمعت في التاريخ عن

ازدهار المسرح ، وعن مجلة ، جاليري ،

وسيلاسل الكتب التي كانت تصدر في

الستينات ، وعشت مجلة ، الكاتب ، في

أواخر عهد مبلاح عبدالصبور ، وعشت

المهم ، لقد جلت بعد فوات الاوان ،

ورأيت القاهرة وهي تغلق ابوابها

ونوافذها مضيئة ، وتطرد ابناءها

المجيدين خارج الحدود ، ثم رأيت الموت

الاسود ، وهو يخطف نجيب سرور ،

اغلاق مجلة ، الطليعة ، . .

اذن فقد كانت علاقتنا بحقبة

للضوء الشحيح ، فاستوعبت اعمالنا فتم التعرف على ملامحنا بين الظلمة الكثيفة . هل اثر ذلك كله على اعمالنا ،

شمادة رقم (۵) ألقاص أبراهيم

في البداية لابد أن أثول أن العشر السنوات الماضية ، وأعني سنوات السبعينات . كانت من اسوا الحقب التي يمكن ان ثمر على أحد على المستوى الشخصي، وعلى المستوى العام ، لاننا كنا نجأهد من أجل الا نفقد القدرة والرغبة على ان نقرأ ، أو نكتب ، لان ما حدث كان بالغ البشاعة ، فالذي اصيب هو الكبرياء القومي .. وانا لاّ اعتقد أنه كانت هناك مرحلة من المراحل اعطت هذا الاحساس مثلما فعلت سنوات السبعينات . فنحن مثلا كتاب الستينات لم نكن جيل قبول ، ولم نكن مدجنين وكتابائنا تشهد على ذلك وقفنا ضد ای نساد .

وفي تقديري اننا لن نستطيع حل مشاكلًنا الا اذا قمنا بانتاج فني جيد في كل المجالات الفنية المختلفة . وعلى الكتاب الوطنيين _ الذين مم في تقديري _ اخر ورثة القيم الطببة والنبيلة ، والتي ناضل الناس من اجلها ، أن يحرصوا على هذه القيم والعمل على استمرارها يكل الصور

عبدالعليم ،

كانت بدايتي الحقيقية في كتابة

وابناء جيلي من الكتاب نلهث في محاولة للماق بالأحداث وكثيرا ما كان يعتريني وقتها احساس بعبثية الكتابة فقد كأن الواقع المتدني يتجاوز كل مايمكن قوله او الكتابة عنه ، وبدأت مصر تدفع بابنائها خارج الوادي للبحث عن الحد الادنى من ألمطالب الانسانية _ وجاء الانفتآح ليعصف بالتركيب القيمي ويصيمه بالاختلال ، مصحوبا بنوع منَّ الفنون المنحطة (كفوضى الكاسيتات) وظهرت لغة جديدة وأرقام جديدة واشياء لم تكن تعرفها او نسمع عنها تسيدت وتربعت حثى في اذهان الناس وطردت نيم الخير والجمثل والحب أن تلك الظروف الصعبة بتقاعس بعض الكتاب وتخلى من تخلى وانجرف من انجرف في ثيار الدولار ، واحتجب البعض في محاولة أكل العيش بهدوء .

شمادة رقم (٦) القاص ، حمين

القصة القصيرة ١٩٧٤ . وكنت انا غير أن من بقوا واستمروا في الكتابة هم



الإغداء : لغم جبيعا ماعدا مريم

شعر: / هاشم بركي الجحدلي - ثول

ما قائنه أنا مريم:

_ ارتق وجه السماء المفطاة بالعشب ، ادون ما يشدو البحر به هو الليل ياتي لنا حاملا شمسه . هو الموت بيداً من أحرف الجر حتى السواد وينسل طيف الأرانب بين المفاصل والامكنة يضىء الغدير المعبأ بالخيل واللبل والكائنات الكثيبة وللنهر بيض يفقس بعد المساء الأخير : وللخوف وجه الذي بشنهيه الشجر ...

- ينام الرضيع على الريح حين بنام المطر .

تحن اليك المراكب في ركضها المتواضل بين العدائق والازمنة .

تمد اكف السواحل عند الوداع لها ، وأسكب صورة حزنى عليك اكون هذا الضياء المبلل بالنوم والذكريات الضريرة . اواصل قتل المفازة في داخلي مأقاله الرمل :

وياكل حلمك هذا المورع بين القبائل في سلحل الامنيات ،

ـ تمر علمك الخبول وتغتسلين بصبر طهور من الشك والخوف والارتحال المفاجيء ابليع حزن المفازة كي لا اسافر واحمل غُرِية انهارهم في دمي اودع ليلا جريحا تنام على شاطنيه القطط.

خذي وجهك المستغيق وصبي النعاس المعدن فوق الظهيرة عند البكاء . وهذا نداء النخيل ينادم وجه السماء الكلل بالزهد والوجد والأخضر السلحلي وأن لدي الخيول تحمحم حين تشم ضياء الرطوبة ويا مريم القلب اوسع من ذكريات الطفولة حين اعادق فيك المطر . فهل ترحلين بلفء الشناء .

ماقاله للبدر ـ ذم يواية اخرس ،

_ اذا شاخ ليل المحبين كونى المطر وان كان صمتك يامريم اليوم ينبيء عن غيمة ظامئة . فأنى وحيد هناك عند الفروب ، على حائط البحر اكشط حك النهار وانسج ظلك من دمع نخلي ومن ذكريات مساء النوافذ وأتى اراك بوسط الظهيرة نجما يهل على ساحلي .

مأقأت الأنرون ،

ـ ك الربح تصلب رمل الجزيرة في ليلنا ۔ وهذا كما تعرفين البحر وتلك (ثول) تَنْلُدُي عَليك ، تقبل في مقلتيك البراءة

- واني امارس فيك الطفولة حتى أداهم ليل القبيلة

- ونحن على البئر - والارض ترقص مذهولة - نحدق في ظل اسمائنا ونرسم حزنك في نهرنا ونحن نراك لانا نراك تفيئن حن القبيلة ق داخل الماء - وأني أراك التوجس والاشتهاء ولليلُ ليل وللأرض هذا العصير الشهى ..

سنور محقورات ۲۲ ا ۱۹۸۲/۲/۶ أورويا معين و وريون ٢٠٠ ١٩ ١٠/ ١٩٨٧/١ الثرود للقصى مینی بو نیفرسی ۱۹۸۷/۲/۱٤ E ۲۸ اوروط سين م جاكست ٣٩ س ١٩٨١٢١١١ الترود لأقصى مينفر الزجم ٢٦ ٤ (١٦/١٨١١ أورورا على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المسكورة أعلان مراجست على العنوان أدناه مصطحبين معهم بوانص انشحن الأصلية أوحسمان بنكيالاستلام أذونات التسليم لاستلام بضائعهم ... والشركة عنسير مسؤولة عناى ضررفتد يلحق بهم من التأخير...



الكتاب

خارج

الاقواس

والاقواس .

المتوهمة .

حينما تقضل نادي جيزان

الاديى مشكورا واهداني مطبوعته

ه الكتاب خارج الاقواس ، للاستاذ

الناقد سعيد مصلح السريص كنت

قبل ذلك على دراية واطلاع بمحتوى

الكتباب ويمنعظنم الضروج

وهبذا الكتاب ألذي يحرى مجموعة من الدراسات الشعرية والقصصية .. ان هو يحتفي بشيء فانما هو حمل الهم الحداشي صورة الوعى به وبنزاهة توجهاته .. وليشارك في أضاءة القهم بالادب الجديد .. ولعنى لا ازعم اختلاق والتقائي مع هذا الحضور الا بمقدار ابصارى للتنظير .. والذي تحريه الرؤية الجميلة .. وثبة

اختلاف لا يعمق غير اللقيا للجوانب

يقول ، اذا كان الشعر في جوهره

كونا لغويا بيدعه الشاعر من خلال

بين مكونات المتن الشعرى فان

النقد عندئذ هو محاولة استنطاق

الرؤية التنظيرية لمسآلة ذات علاقة

بمكونات وجوهر الشعبرة

والصلات المقامة بين الرعى بباكورة

الشعر كما يبراها دبودليره

ومن هنا تتجلى القدرة فيما يطال

التنظير .. وهذه واحدة من رؤوس

ثقاب الخروج على الاقواس .. مه

يدفعنى الى تناول العنوان او جزئه

المتبقى بشيء من الاتكاء عني

يقسول الكماتب: ، والكشف

الواعي عما فحره الشاعر من أبعاد

تتضمن رؤيته الشعرية للمالم

والاشياء هذه الرؤية المتميزة التي

فالارتقاء بالنص ليسوليدا مؤثرا

لحاديا أنعا هي جملة من المؤثرات

من ، التفجير، و ، القدرة

الخلاقة ، التي اشار اليها بالرؤية

للرؤيا امتثالا لولوج والرؤيث

الشعرية للعالم ، بوسائل اتصاله

ومن خلال وحدة المؤثرات يرتقي

والسريحي يعمق الاختلاف وهمه

تحطيم د الاقواس ، بالخروج عليه

، رينيه شار ، « الكشف عن

عالم ۽ هل قدمت العمق الثقاق في

المسألة الفكرية عند السريحي من

خلال دراسته بهذا الايجاز وهو

يطرح التصور مستقيدا من اوجه

الخلاف واللقيا في مفهوم شعولي

للثقافة المعاصرة ..؟ انه يزحف بنا

ثقافيا لنتحد مع العالم في جانب

ابداعي خلاق .. وابعدنا عن العالم

في جوانبه ، المؤدلجة ، .. كما يقول

ه فلا تعود للبحث عما يقابل هذا

المالم الشعرىء فهو يناول

بالاستيصار والتطيل الفن الشعرى

الخالص الى جانب اللغة الجديدة في

وقتها القصمي .. معيرا بعمق عن

رفضه لاضطهاد المالوف لقيم

الابداع الممثل في جانبه ه فز

التعبير باللغة الجديدة ، وفي مؤلمه

يجد أن أشكالية الغموض هي

ه ۲۹ ، و و ۲۸ ، ولا ادرى ما اذا

هو تجاهل ندرة النص الجيد حتى |

المصطلح النقدى ، وتأسيسه

« غياب الوعي النقدى « ص

ان النقد ذاته يعانى مساً

اصلا . ، الكتابة خارج الاتواس

تمثل كتاب الموسم في الساحة

ولنادى جازان الادبى .. ١٢٨

مسفحة من القطع المتوسط كافية لن [

اشكالية الغموض وتغرد الرؤيا ...

لعلى لم اسبهب في استعراضه مع

قدرة الدراسات على احتمال ما لا

يحتمل وحين اشير الى بعض ما

تضمنه واكتفى بالغلاف .. انعا

اردت أن اقول أن ثمة ما هو رائع

وارجو العون من الله على

دراسته دراسة كافية قريبا

وعميق ومنيد وجاد

الى الشكالية التعبير وحتى حفلة

ه الموت والجنون ، القصصية ،

يتعمقها ان يجد المتعة الجادة من

في كشف يبعد كثيرا عما عناه

... ترتقى بالسياق عن ان يكون مجرد

قرالب جاهزته ..

و الكشف و السابق ..!

والانبجاس الاستنطاقي كما يراها ،

السريحي في لغة الشعر . . .

هذه اللغة الجبيدة ، .. وهنا المس

اقامته للعلاقات الجديدة المتنوعا

• تحريك القلب عبده جبير
 دار الشئون الثقافية ـ

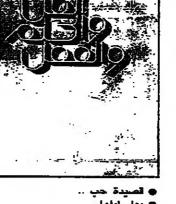
رواية في ۱۳۷ صفحة تشكل مع ، سبيل الشخص ، روايته الاخرى التجربة الواضحة والمتميزة لواحد من ابرز الاسماء الروائية في مصر . ومايميز هذا الروائي الاجواء الخاصة التي من خلالها .. يجسد خصوصية تجربته

ہ مختــارات الكردي • اعداد وتقد العارف

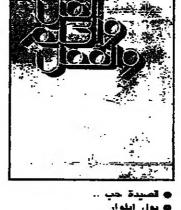
الطبعة الاولى

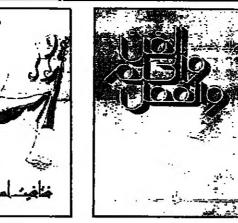
● هذا الكتاب يقدم ، باتوراما ، كاملة عن الادب الكردى شعرا .. وقصة _ ومقالة ، هذا الادب الذي يدخل ضمن تضاريس الادب العراقي .. من ابرز السعراء في هذا الكتاب عبدالله كوران. ومن كتاب القصة محرم امين . اما القراءات فهناك الناقد المعروف ياسين النصير من قرامته

لعشرين قصة من الادب الكردي



• بول ايلوار الكتبة العلمية - بغداد :





هذه هي الطبعة الثانية والثي ترجمها الناقد عصام محفوظ رقدم لها بمقدمه وافيه عن الشاعر الفرنسي بول ايلوار الذى يعتبر احد الشعراء العالبين البارزين .. واختيار هذه القصائد في الحب هو ان الحب وكما يقول المترجم يدخل في كل موضوعاته الشعرية _ وكل



يعداد :

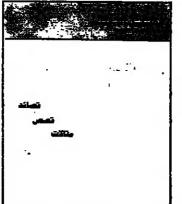


الفن والحلم .. والفعل

• جبرا ابراهیم جبرا

• دار الشئون

الحر الرياحي والعبد السرواق وكذلك حوارات



اجريت مع الاستاذ جبرا كدوائي وكذلك يحوى الكتاب دراسات عن الفن التشكيلي والمسرح وهذا الكتاب . كما يقول كاتبه عودة الى المنهج الذى كان موجودا ف كتابه السابق .. بنابيع

● فتافيت امراة

المجموعة والتي وان تحررت من الايقاع الكلاسيكي للقصيدة .. الا انها تظل تحمل في نضاعيفها تقليدية النظرة الى الحياة والعالم .. وتحمل كذلك اجواء القصيدة التي كتبها نزار قباني .. اذ ان الشاعرة على جدة مواضيعها والحس الذي تحمله لم تخرج بعد من مناخات



الطبعة الاولى ـ ١٩٨٦م ثمانى عشرة قصيدة تضمها هذه

اليس هذا الذي وصفه هيجل ماصار

معروفا باسم ، رواية التعلم ، والذي

لخص نسيج معظم الروايات في القرن

التامن عشر باللنيا ، وفي القرب التاسع

عشر بقرنسا ؟ ان رصد هیجل لطبیعة

صراع الغرد شد المجتمع واستجلاءه

داخل الرواية ، هو ماجعله يعتبر هذه

الاخيزه مجالا لمراع ءبين شعر

القلب ، وبين نثر العلائق الاجتماعية

ومصلافة الطروف الخارجية ، ويذلك

فان الرواية بوظيفة ، ملحمة

بورجوازية ، ، داخل ، مجتمع منظم

بطريقة نثرية ، مبتذلة ، لانها تسمى

الى ان يُستعيد كليته وشعريته

من خلال هذه اللمجات ، على قصرها

يقدم هيجل عناصر نظرية لها اهميتها

بالنسبة لتنظير الرواية خاصة مايتصل

بابراز الصراع بين الغرد والمجتمع وجعل

فضح الوهم مكونا اساسيا في المحكى

الروائي وافتراض نوع من الكلية في

صحن هنذا للتطبور الفلسف

التاريخي . تابع جورج لوكاش تنظيره

للرواية مطورا ومعمقا ملاحظات هيجل ،

ومقدما في كتابه الشهير و نظرية

الرواية وتحليلا لامم تناقضات الغضر

الحديث وعارضات مثيله ، من خلال شكل

الرواية وقدرته على الثقاط المعيش .

وتشخيص الكينونة الفاقدة لـ ، ملجا

التعالى ، الذي يضغى عليها معنى

مىدر د لوكاش ، ق تجليلاته ، عن

الرؤية للعالم داخل الرواية

المفتقدتين

• ندوة صنعاء للنقد

بدعوة من جامعة صنعاء عقدت ندوة النقد العربي المعاصر في الفترة من ٢٠ الي ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦م .. وذلك لبحث قضايا النقد المعاصر في جرانبه النظرية والتطبيقية .. كما نوقشت في تلك الندوة علاقة النقد العربى بالاتجاهات النقدية العالمية وارتباطه بالواقم الثقاق والحضاري للعالم العربي في ابعاده التاريخية الراهنة .

تشغل نظرية / نظريات الرواية ، حيزا

كبيرا من كتابات الفلاسفة والنقاد

المنظرين ومحلق شعرية الخطاب ، بالرغم

من ان تاريخ النصوص الروائية المعترف

بها کجنس تعیجی ممیز عما عداه من

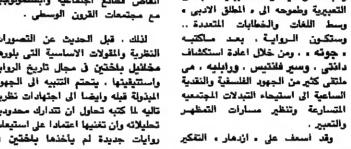
الاجناس ، لايرجع الى أكثر من القرن

السابع عشر ، ولاشك ان مابوًا نظرية

لرواية هذه المكانة الخاصة ، هو توافق

اشكالية الانسان من منظور مغاير لتجليل التاريخ العام وتنظيم .. ولعل فودويك شليكيل قد لخص هذا التوجه الملح لدى الفلاسفة والادباء في نهاية القرن الثامن عشر ، في أحدى شدراته عندما قال : ان تاريخ الشعر الحديث برمته ، هو تعليق متصل عي نص القلسفة القصير ذلك أن كل فن يجب أن يصير علما وكلُّ علم عليه ان يصبر أننا وعلى الشعر والقلسفة ان بكونا مجتمعين ، .







- استحضار تعدد المقاربات المنهجية فكرون ونقاد وادياء انطلاقا من اسئلة

واضاءة ، بدلا من ان تتحول الى معايير ثابته عاجزة عن التجدد والاتساع.

المقدمة ثلاث نقط متكاملة فيما بينها ، قد تصلح لان تكون مدخلا لموضعة تفكير باختين في الرواية وربط استلته ببعض الاستلة للنقد الروائي العربي .

اشكالية نظرية الرواية قبل هيجل ولؤكاش اللذين حددا بعض عناصر اشكالية الرواية من منظور فلسفى _ تاريخى كانت هناك محاولة الحركة الرومانسية الاولى بالمانيا ، مجلة APVI -LAthdmaum التي طرحت مسالة نظرية الرواية ضمن تصورها العام المتطلع الى ، المطلق الادبي ، الذي يتخطى الأجناس التعبيرية ليقترب من كلية عضوية ، قادرة على أن تلد تفسما وتلد عالما غير مجرا .. ومن ثم فان فردريك شليمكل في رسالته عن الرواية يلم على أن ، كل نظرية للرواية يجب ان تكون هي نفسها رواية ، مشتمله على النيرات الخالدة للنزوة ، وعلى فوضى سديم الفرسان، وعوالم النصوص القديمة ، دانتبي ، سرفانتيس . شكسبير ، أن الرواية لايمكن أن تستحق اسمها أذا ء لم تكن خليطا من المحكى ، والنشيد ، ومن اشكال اخرى . . لكن التصورات النظرية لهذه المركة الرومانسية تظل محدودة وتابعة لفكرتهم الاساسية عن المطلق الادبى، فهم لايقبلون الرواية الا بوصفها ، جنسا للحرية الذاتية وللتعبير عن النزوات في

الاعتبار . بعبارة اخرى ، فان قراءة تطيلات بلختين قراءة مخصبة ،

والاستمولوجية لنظرية الرواية الى درجة تسمح بالحديث عن تاريخ نظريات الرواية ، واستكناه صورة لمختلف المفهومات التي وجهت كتاب الرواية في فترات وسياقات وأداب مختلفة ، وهذا لايعنى نفى وجود عناصر مشتركة تسند النص الروائي وتتيح وصفه واستخلاص خصائصه الاستدلالية وانعا هو تاكيد على نسبية تنظير الرواية بوصفه تنظيرا ببنيه تحاور ثقافة معينه وتتفاعل مع حقول ومناهج ودوائر معرفية تؤطر البنية الفكرية والمجتمعية العامة . ـ تجنب اختزال النصوص الروائية الى مقولات ومصطلحات واردة في نظرية الرواية ، وأفساح المجال أمام النصوص لكى تغتنى النظرية وتصبح اداة تحليل





لذلك ، قبل الحديث عن التصورات النظرية والمقولات الاساسية التي بلورها مخائيل باختين في مجال تاريخ الرواية واستتيفيتها ، يتمتم التنبيه الى الجهود المبذولة قبله وايضا الى اجتهادات نظرية تالیه ۱۱ کتبه تحاول ان نتدارك محدودیة تحليلاته وان تغنيها اعتمادا على استيعاب روايات جديدة لم يأخذها بلختين في



لهذه الاعتبارات ، ساتناول ف هذه





الرواية كانت متجهة اكثر نحو ذلك و اللامنتهى و ، اللامحدد الذي يتخايل لهم في افق تطلعاتهم الادبية لتجاوز القائم وتحقيق المطلق ليس في الانب وحده، وانما في انتاج الإنسان لنفسه كذلك لكن العنصر الاسأسى في تنظيرهم للرواية هو اعتبارهم لها جنسا قائما على تعدد الاجناس التعبيرية وعلى تجاور العناصر الرواثية مع الفكر الخالص ، والغنائية مع التعبيرات النثرية نظرية الرواية التالية للرومانسية الالمانية وخاصة عند مخاثيل بلختين الذي تعمق في تحليل تكون الرواية من خلال التقاء عدة اجناس تعبيرية

وتداخل لغات واصوات متعددة .

ولاشك أن هيجل في كتاب

و الاستثبقا ، ، هو الذي دشن تنظيرا

للرواية يربط شكلها ومضمونها بالتحولات

البنبوية التى عرفها المجتمع الاوروبي

خلال صعود البورجوازية وقيام الدولة

الحديثة في القرن التاسع عشر ، وبالرغم

من قلة الصفحات المخصصة للحديث عن

الرواية فان ملاحظات هيجل في الموضوع

تكتسى اهمية خاصة بالنظر الى زحزحته

للاشكالية الاستتيقية عما كانت مطروحة

عليه عند كافط ، وبالنظر الى اعتماده ، في

تحليلاته على التاريخ وعلى منطق جدني

اتاح له تجلية الاواليات الكامنة وراء تبدل

كثير من العلائق المجتمعية ، وكذلك نقد

مظاهر الاستلاب المرافقة لسيرورة قيام

ه العالم الحديث ، ففي الصفحات التي

خصصها لتحليل العنصر الروائي ٢٥٢٦

aubajue داخل المجتمع ، بعد تلاشي

العنصر الرومانسي ، يعيد هيجل الي

الذاكرة انه بدامع روابة الفروسية ومع

الرواية الـرعويـة، لكنه في العصر

الحديث ، تحول عن بعده الفروسي

الخيال ، ليتجسد عبر محترى اصبح

قائما بالقعل داخل المجتمع . « فالحياة

الخارجية التي كانت خاصْعة الى ذلك

الحين ، لنزوات المصلافة ولتقلباتها ،

قد تحولت الى نظام حقيقي ومستقر ،

هو نظام المجتمع البورجوازي ونظام

الدولة ، بحيث أن الشرطة والحاكم

والجيش ، والحكومة هي التي

أصبحت ، الإن تحتل مكان الإهداف

الخيالية التى جسرى وراءها

الفرسان .. ونتيجة لهذا الوضع

الاجتماعي الجديد ، تحرل ، الروائي ،

عما كان عليه من قبل وتبدلت سلوكات

الابطال - الفرسان لتصبح ملائمة لاجواء

الرواية الحديثة . صار أبطال الرواية

يجابهون الواقع المبتنل الذى يقيم

العقبات في وجوههم ويسرغمهم على

الخضوع لمواضعات الاسرة ، والمجتمع

والدولة ، والقوانين ، ومقتضيات المهنة ..

أن أبطال الرواية ، وهم من الشباب ،

يجدون في تلك القيود والتنظيمات اعتداء

على جميع حقوق القلب الخالدة . من ثم

يفدو الصراع مع هذا الواقع صراعا بين

أنبطل - الفرد والمجتمع لتغيير العالم أو

على ألاقل ، ، للحصول على زاوية من

سماء فوق هذه الارض ، برفقة حبيبة

تشاطره مثله الاعلى ، ويتابع هيجل تحليله

لهذه السالة معتمدا على منهجه الجدلي

ليضع امامنا الابعاد الجديدة التي اخذها

الابطال في الرواية كما في المجتمع : ذلك أن تلك المطامح وماتفجره من صراعات هي

الَّتَى اصبحتَ تحمل اسم ، سنوات

التّعلم، لانها تقدم للفرد قيمة تربوية

كبيرة من خلال وحله بالواقع القائم

واغنائه بالتجارب العملية ، وتكون النتيجة أن يؤول البطل المتمرد الى المتعقل ويعود الى الاندماج في الحياة الاجتماعية فيتزوج

امرأة هى تقريبا ، مثل النساء الإخريات ، ، وينفرط في عمل ملي، بالمتاعب، وباختصار، يجد نفسه , في

البقطه بعد الانتهاء

منظور تأريخي - فلسفى يعكس اهتمامات الفكر الفلسفي الاوروبي عند اندلاع الحرب العالمية الاولى . كان لوكاتش ينتقل من تأثير كانط الى جدلية هيجل ، متأثرا ايضا بنيلتي ، وسيميل ، وملكس نبيع . وعندما بدا بكتابه ، فقارية الرواية ، في ١٩٨٤ كان فكره مشغولا بالاخطار التي ستنجم عن انتصار محتمل لالمانيا ومن ثم فان كتابه ، في الواقع ، كان محاولة للبحث عن افق عالم جديد ، وبحثا عن مخرج من الياس الذي حملته الحرب العالمية ، اتخذ لوكاش ، من الحضارة الاغريقية بوصفها كلا منتهيا مغلقا متوفراعلى شروط تعاليه ، منطلقا لرصد الاشكال التعيرية الادبية ولقارنتها بشكل الرواية المنتمى الى حضارة اشكالية يطبعها التمزق والاستلاب . لذلك غان تحليلة للملحمة والتراجيديا لايهدف الى جعلهما مثلا اعلى يعكن اعادة انتاجه او تقليده وانعا يقصد الى أيراز الشروط التي اوجدت هذين الشكلين ثم جعلتهما يختفيان ، لتظهر الرواية بوصفها شكلا يسمح بالتفكير ف مازق العصر الراهن وتناقضاته . من ثم اعتمد لوكاش تفكيرا متعمقا في التشكلات التاريخية الكامنة وراءه کل شکل ادبی ، اذ لایکفی سمجیل المظاهر التجريبية للتعبيرات الفنية . بل لابد من تصور فلسفة تاريخية للاشكال تَغْسَر لنا لحظات الانتقال والتحول من شكل اساسى الى اخر وعلى هذا الاساس فان الملحمة تعبر عن تطابق الذات ز العالم ، والخارج حيث توجد الاجوبة قبل صوغ الاسئلة ، مع الداخل الستغنى عنه لتساؤل . وتكون التراجيديا هي شكل الجوهر الخالص المهتم بعيلاد الوعى والاحساس بالموت ، تكون الرواية الشكل الجدل للملحمة ، • شكل الوحدة داخل العشيرة، والحضور داخل الغياب والامل بدون مستقبل ، ، ومن نفس المنظور ، نجد لوكاش يختصر اللحظات الميزة في الانتاج الادبى ، منذ بداية الرمن التاريخي الى عثبه العالم المستقبل، ف أربع صيغ يعثلها ، هرميروس ودانتي ، بالنسبة المضارة الاشكالية في العصر البورجوازي . . ودوستويفسكي ، بالنسبة للعالد المقبل ، العالم الجديد ۽ .

\varTheta یتبع 👁

الشركة إسعودية للأبحاث وليتنميّا لمحصودة ردك تعلن بأنها قدمنحت مكفوظا السيد/ مح أنور لله بخش مرباكستاني الجنسية» والموضحة صورته تأشيرة غروج نهائي





واستة الطيران المنافئ ترحب بكوللالتحاق بمعهد التدريب الفني الملاحة الجدوية م جسدة

المشروط والمزايسا ؛ ١ . اديكود لتقدم سعودي لينسيز، وعره لايزدعه ٢٥ سنة ، وحائزاً على بشهادة بشانوية بقسرابعلي إوما يعا دلها ؛ (١) بشاطة «تخصص رياضيات ونيزياذ، (ب) الثانوية الصناعية «تخصص كهرباد» .

هذة الغصة النصبية لتصبح :

٥٠ مدة الداستهسنتار ولغزا فيلزية رديا ضيات ر الكترونيات.

٧. مكافأة سشهرية : ١٥٠٠ ريال سيعودي . ٤٠ توفيراكم المؤث ، والبطعام والكتب واللوازم الدراسية مجاناً اثناء فترة الدراسية .

٥ . يمنح الطالب (المتخرج) فينهاية لبريام (دبلوم فنحاكة ريبات) معترفاً برمدتين المنظمة بدولية للطيرار المدني .

٦. يعين لمتخرج مدالدورة بمختلف مطارات لملكة على أول مربوط لمرتبة لسيارسة طبقاً لنظام الخدمة بدنيه لدى تُراسته لطيرلر لمدني . ٧ . يلحق المنخرج مورات ترسية متقدمة في مجال تخصصه داخ إلملكة وخارجها.

مَوعدالاختبارات للمتقدمين من منطقة جَدة بالسّبت ٢٦ جَمادي الآخرة ١٤٠٧ ص

وسَتقوم اللَجَنة بزيارة المناطق التالية و. ١. مطارالظهران و مطارجيزان يوم السبت ٦/٣٠ (معدات بين معالم المالية المالية

٢. مَطارالطائف و مَطارينسع يوم الاثنتين ٢/٧

٢. مُطار ابها و مُطار المدينة يوم الاربقاء ٤/٧

٤. مَطار القصيم و مَطار تبولت يوم الاحتد ٧/٨
 ٥. مَطار حاثل و مطار الملك خالد الدولي يوم الشلاثاء ١٠/٧

وعلى الطلبة التقدمين مراجعة مدراء المطارات الموضحة إعلاء لتعبئة نماذج طلب الالتحاق مصطحبين معهم الوتائق الاتية: 1. صورة طبو اللصل مداستمانة إلى نوية بعامة . قسم علي إدرا بعادلها · ٢٠ صوره طبو اللصل مدشهادة حسن لسبرة والساوك ٢٠صورة طبو الاصل مدمفيظة نفوس الطالب ارمغيظة نفوس والده . ٤٠عدد ٢٠ مورة سمسية مديثة الطالب بمقياس ٢×٦ سم

تقوم شركة بندكس للهندسة لليدانية بتشفيل المعهد وفقا لبرنامج واست الطتيران المتدني وباشرافها مباشرة

للحصول على التفاصيل مراجعة : معهد لمتديب لغني الملاحة لجوية بجدة سر شارع بنى ما لاح لموازي استدارع فلسطين المؤدي الى سشارع لجامعة · ص. ب ۸۸۲۲ ميز لبريدي ؛ ۲۱۶۹۲ ملفين : ۲۱۸۶۸

محمد

سنة وستين طابقا ، من تك الطوابق

تسعة عشر مواقف للسيارات ، ولاادري

هل مي بلدية دوترويت ام بلدية شيكاغو

التي لدى بنايتها مواقف للسيارات تسع

وكان المضيف رجلا أبيض طوالا

تخطى الشباب إلى الكهولة ، قال لى :

مااكثر الغابات يوم بدأ الامريكي يعمر

الارض ومااكثر الافاعي ، ولكنه ازالها

يقتنى الخنازير بسلطها على الافاعي ،

فاذا الارض ممهدة للعمارات ، ويعنى

ذلك أن عمران الأرض في تلك الأيام ،

مدينة للانسان الامريكي كما هي مدينة

وامتد بنا الطريق وهو يسوق السيارة

يقول لى : انتم العرب تتوعدون اليهود

تلقون بهم ف جوف البحر ، قالها ساخرا

ومالحسبه الايهوديا ، قلت : لو احتلت

كندا الشاطىء الايمن لشلالات نياجارا

الا تغرقون غزاة كندا في النهر او

تلقونهم في البحر ، ولو خطر للمكسيك

ان تغزو بعض ماحولها من غرب امريكا

الا تلقونهم في البحر ، هاانتم احرقتم

البابان بالقنبلة الذرية ، وهاانتم بكل

القوة لديكم منعتم المسواريخ ان تكون

في كوبا ، بل وانتم خضتم حربين

عالميتين ، فأهلكتم من تحاربون وهلك

منكم الكثيرون ، فكيف تلوم العرب ان

يفعلوا ماتنكر لتخليص ارضهم من

الغزاة ؟ ، ولكثى اقول لك يعد ذلك

سيأتى يرم ستشعرون بطغيان اليهود

عليكم فتلقونهم في البحر تفعلون مافعلت

ووصلت الى دالاس وكان الوقت ليلا

انظر الى تحت فاذا الارض كلها وكأنها

مصباح كهربائي واحد ، فتذكرت قول

البحثرى يصف البركة في دمشق ، كأن

سماء ركبت فيها ، وتذكرت

ه اديسون ، مخترع الالف اختراع انه

الامريكي الاول دون منازع ، ليس

بالاختراعات الالف، وأنما بهذا

المسباح الكهريائي ، اكتشف باجراء

التجارب وعلى أساس من قانون الطبيعة

التي خلقها الله ، فاذا هو يهدى

للإنسان النور ، فلثن كان مكتشف النار

اهداها ، خطت بالانسان خطوات

واسعة للتقدم فان اديسون بهذا

المسباح اعطى الانسانية خطوات أرسع

عشرة الاف سيارة .

ترومان

وان كان سهر الليل قد يعبث به

العابثون ، ولاديسون موقفان من صنع

الذكاء ، بل ومن صنع العواطف النبيلة

فيه ، لقد اراد ان ينير المصباح كل ظلام

الليل ف اى مكان ، فالاسلاك التي

جريها اول الامر غالية الثمن وهو يريد

سلكا رخيص الثمن لينتشر المسباح

قالوا انه جرب مئات الاسلاك من الذهب

والفضة والبلاتين والنماس وغيرها ..

وغيرها حتى اهتدى الى ماهو الان ، فلم

يقتصر المصباح على أن يكون في البيت

الابيض انما هو قد انتشر حتى اصبح

لم يكن اديسون كأحد الكهنة في

المشرق يختزن الاسرار ، فلو وصل احد

كهنة المشرق الي هذا المصباح لانحصر

نوره في بيت الامبراطور والفرعون ومعيد

بوذا . أن طبخة البامية من أسرار

الطباخ الكبير لايعلمها لصبيانه ، وهكذا

دفئت اسرار المشرق واتضحت

قال اديسون: ان التفكير في

الاختراع سهل ، وابراز الاختراع قد

يكون من السهل ، ولكن تعميم النفع

بالاختراع هو الصعب انه ف هذه الكلمة

اسقط سلطان الامبراطور واعلن سلطان

الاتسانية ، لهذا رجد السلك

الرخيص ، المصباح في البيت الابيض

والمصباح في قرية ناثية في الصحراء .

وله فكرة جانبها الصواب قال

النوم عادة وليس هو طبيعة فاذا هو

اول من ينام لان النوم طبيعة لاعادة ، .

يكون له في كل ولاية تمثال ، ولكن لم

يكن ذلك ، ولكنه مثال في تاريخ البشرية

مدون في قراطيس فلنن اهدى المسباح

فقد اهدى لشعب الولايات المتحدة مجدا

في التاريخ انه اعظم من فورد وروكفار

ولكن تقف عظمته تحيى عظمة جورج

وخاطرة ، قالوا ان امریکیا رکب

الاتوبيس في اليابان ، فمر ينظر قصر

الامبراطور فقال للياباني الذى بجانبه

منذ متى بنى هذا القصر؟ قال

الياباني : قبل ان تكون الولايات

ورأيت في دالاس القرية ٍلا المدينة

الجامعة لا العمارات الموتيلات الاوتيلات

واشنطن وابراهام لنكولن .

كنت اتصور كما هي طريقتهم ان

اختراعات الغرب.

ينبر الاكواخ في المشرق والمغرب

ايرنهاور

والريف ، وكان ولدى د . فيصل محمد

حسين زيدان . طالبا في الجامعة مبتعثا

من الدولة ، اقمت اياما وفي اليوم

الثاني ، زارني فتى من طلاب الجامعة

امريكى يدعونى باسم والده الجنرال

القديم المتقاعد إلى العشاء في ليلة ، عيد

الشكر ، كما هو تقليدهم ورثوا ذلك عن

الهنود الحمر يشكرون حين تغيثهم

السماء ، قلت لابنى : كيف عرفني

ولماذا يدعوني ، قال . كنت أفتح باب

سيارتي لاصل من البيت الى الجامعة

فوجدت هذا الشاب ومعه فثاة سن

الطالبات في الجامعة ، قد جلسوا في

المقعد الخلفي من سيارتي ، كدت ارجع

لاترك لهم فرصة اللقاء ، لعله خطيبها ،

فاذا هو يدعوني .. شكرا فيصل ، ولم

تكن بلغة العرب وانما بلغتهم ، ارجوك

ان تصل بنا الى بيت الفتاة فسيارتي

ليست معى ، وليست معها سيارة ،

فركب فيصل واوصلهم الى حيث يريدون

فاذا الفتى صديق لفيصل ، وكان فتى

فارع الطول علمه أبوه أن يكون

ه اسبرطیا ، یعرف کل الالعاب حتی

المصارعة ، نزل مرة يسبح في الامزون

النهر العظيم ف البرازيل ، فلم يشعر الا

وقد التف حول وسطه حنش ، قلم يفزع

وام يصرخ لانه ، اسبرطي ، كان

مستعدا لذلك يتمنطق بحزام أبه خنجر

فاستل الخنجر يقطع وسط الحنش

يتخلص منه ، وهكذا حين تكثر الأقات

في اي ارض بتعلم الرجال كيف

وذهبنا الى قرية الغتى لتناول العشاء

يستقبلنا ابوه وترحب بنا أمه وتضحك

لنا اخته ، فاذا العشاء ثريد عليه ديك

ه رومي ، ذلك من تقاليد السيمية

الاولى ، اخذها الحواريون الاول ، كما

اخذوا القلانس والعباءات التي كان

يصنعها الفنيقيون من الادرجوان من

وجلسنا على المائدة، وجاء ذكر

المسيح بن مريم عليه وعلى نبينا الصملاة

والسلام ، فشرحت عقيدة الاسلام في

المسيح اول الامر انا نعتقد انه رسول

نبى امه مريم العذراء وليس له اب ،

شرحت ذلك بترسع فقال الجنرال وهو

يسمع ذلك يترجم له أبنى فيصل : أن

يتخلصون من الافات .

قشر السبعك .

والرحلة الى امريكا ..

بغلو ، مدينة وكأنها قرية ، وقرية السعث لتكون مدينة ، فهي تجمع بين عطاء المدينة وحفاوة القرية .. اعبيتني ، فلو تأمركت لكانت احدى الدن التي أتامرك لها ، هي ف الشمال ولم يكن شمهر اكتوير قاسي البرد كما هو اكتوير الامس، ودعوت المترجم والمنسيف: هيا بنا نشاهد شلالات نيلماراً تلك العجبية من عجائب الشلالات ، ووصلت اتفطى شاطىء النهر الايمن لم يأخذ مرأه ، شوهوه بما تراكم حوله حتى لكانهم الان قد عرفوا مدى تلزيث النهر بما تقذفه المسانع ، ومااسرع مادخلت الى كندا لاتفتيش الأخوف ، عرفوا اتى زائر فقالوا : تفضل ، لاتهم شعب يعيش الامن لايشعر بالخوف فقبل أن تسهر الحكومة على الامن ، كان الشعب هو حارس امنها ، فالشعوب التي يركبها الخوف أسيوية ال افريقية الإيدخلها الزائر الا وهو يرى عيونا ترقبه ، وجوازات تقحصه وجمارك تبحث حقائبه كأن كل زائر يحمل التخويف للبلد الذي يزور .. يحسبونه مهربا أو هاربا ، كما كان ذلك بالامس اما اليوم فالرقابة تحيط به يحسبونه ارهابيا .

وشاهدت الشاطىء الايسر ، فياروعة

ورجعت الى ، بفلو ، اركب الطائرة العلم مبتعثا كما اخوته الطلاب الذين

والذكريات ليست الإحفرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون منكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة

العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبر الملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ

اخوهم الاكبر ، لم يكن مسخرا لاحد ، ولم تركبه طبيعة الانحياز لفريق من الطلبة دون فريق ، كان استاذا سعوديا عليه بصمة الكيان الكبير .. وانه لكبير ق تلك الايام التي رقع فيها الفصام بينه وبين الطلبة ، فاذا هو الاب اذكره وقبل ان اصل الى دالاس عطت من

 بغلو » الى ديترويت وشيكاغو ، ورأيت مصانع فورد ، ومااكثر انتاجها من السيارات ، لكن فورد سييقى اسما يلمع في التاريخ الامريكي ، بل وفي تاريخ الانسان ، لانه صنع السيارة يركبها الانسان قربت المسافآت وتتاولت البعيد ، فهي اكثر حرية من القطار ، بل انها اضاءت الطرق لسيرها وعبدت الطرق لمسيرتها فلئن كانت ف ذاتها عملا مدنيا فأنها ستصبح عملا حضاريا ، فلثن احيث الموات فأنها اكثرت الاموات ، فالسيارة هي القاتل الاول .. انها لاتقتل ولكن القاتل هو سائقها هو الطيش والتهور ، كما قال المتنبى : كلما اثبت الزمان قناة

ركب المرء في القناة سنانا فورد صنعها .. عملا امريكيا فاذا هي الان وقد صنعتها اليابان فأصبحت مناعتها من اسلمة المحرب

ان غورد .. وروكفار .. واديسون رجال صنعهم الاستقلال وابرزتهم الحرية ، ولكنهم صنعوا الدعائم الاولى ، تكونت بها أمبراطورية الولايات المتحدة ، فأيما جيش ليس وراءه ذخيرة صنعها الرجال لتقوق الدنية ، يصبح في التاريخ جيشا تتريا .. سواء كان قائدها و أثله و أو كان قائدها جنكيز خان . فالجيش الامريكي قلب الموازين ليس بقوة السلاح وانما بقوة التسليح النفس ، التموين بالمطبات والتنفس للجندى بماوراء الخطوط من عوامل الترفيه ، بل انهم برسلون محاضرات الجامعات لشباب الجيش لايفوت السدرس ، يسل وارسلوا استلة

كانت الجيوش اول الامر حتى جيش

یشکرکلے میث

بقاويب مؤمنة وراضية بقضاءالله وقدره

عبدالروف الخطيب فاقاريه وأرهامه

عبر الحبيعب الروف الخطيب

نظيمه عب المطلوب سوف

التي انتقلت إلى رحمة اللرتعالحيب يوم الجمعة ١٤٠٧/٦/١ ه

سواءً اكان ذلك حضوريًا أم برقيًا أم هاتفيًّا ويسألون اللهأمث

يتغمدالفقيدة بواسع رحمته واحث لايريهم انحب مكروه سائلين اللر

"إنالندوانا إلى الجعون"

أن يلهنا الصير والسلواست .

كلے من ولساهم فی وفیاة

فقالوا له : والامريكان ؟ قال ، هؤلاء وروسيا ، ومااليها من جيوش اخرى ، يزيلون الغابات . اذا احتلوا مدينة يعيشون من مدخرات والثالثة .. قال ابزنهاور قائد جيش

عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف

ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان

يعيشوا الفصام بلا خصام مأاشد قربهم لبعض

حين لاتكون المادة جراية او صدقة ومااقوى فصامه حين تكون المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا

مايتباعدون . اكتب هذه الذكريات ليس فيها

الالمان لكنه تآمرك فتغبرك بالوطنية فلم

يكن مثل كيسنجر تأمرك ومازال

يهوديا ، قال ايزنهاور لتشرشل . لقد

انتفع جنودنا من معاشرة جنودك ،

تعلموا كثيرا من التهذيب ، تعلموا ادب

الخطاب للضياط، ولم يكد ينتهي من

كلمته حتى وقف جندى امريكي امام

الجنرال ايزنهاور وتشرشل جالس معه ،

فقال الجندي الامريكى يخاطب

ء الانا ، وانما كلها الـ ، نحن ، .

في الشرق الإقصى، قد أبرق قادته البنتاجون محين اكل الجنود بعض الاعشاب فلحقتهم مضرة ، سألوا عما يأكلون من الاعشاب ، فأجابهم علماء البنتاجون ، كلوا مما تاكله الحمير . . وتلك شهادة من العلماء اقرت بعلم الحيوان ، يعرف النافع من



عبدالغزيز المنقور الذي كان من خير الموظفين يرعى الطلبة السعوديين وكأنه

الضار من تلك الاعشاب .

كل نوع ، فإن ذلك كما ما هو تموين للجيش تموين للشعب المحتل . ومادام الشيء بالشيء يذكر . فهناك نوادر ثلاث عن الجيش الامريكي وقادته ، كان الجيش الامريكي وهو يحارب اليابانيين يوم إستغولت اليابان

ايزنهاور : ارجو ان اخذ سيارتك لقضاء غرض ، فناوله ایزنهاور ، وعجب تشرشل يقول: ای تهذيب في هذا . كيف يجرؤ جندى ان يطلب سيارتك ، قال ایزنهاور یاهدا ، فانهم قبل ان يعاشروكم فاته يأخذها دون أن



ورحلت من فلاديلقيا اصل الى

ماصنع الله ويالحفاوة الانسان يصون ماسنع الله ، ولقد كان الشاطيء الكندى بريئا نظيفا قد امتلا بالشجر ليس على مسررة الغابة ، انما هو على مبورة بستان ، بييعون عقودا من هجر ماون ، ليست من المرمر الابيض ولامن المرمر الاسود ، وأثما هي من المرمر الذي زخرفته اشعة الشمس بلون التصق به ليس له اشعاع وانما التلوين يشيع أن النفس حلاوة الحجر .. رَخْرِفْتَهُ طبيعة التكوين من صنع خالق

الى دالاس حيث يسكن ابنى دد . فيصل محمد حسين زيدان ۽ يطلب

المدينة يشبح الجنود ويجوع الشعب الحلفاء في الفرب وهو من مهاجري

أما الجيش الامريكي وبالمعلبات من

الامريكان: من اشجع من الذين

احدى ناطحات السحاب في امريكا :

تحترمون عيسي على الوجه الص وتكلم الجنرال مرة اخرى كأنه يجاملنا من اجل فلسطين قال: انا نحن الامريكيين لانضى ثلاثة احداث زلزال سان فرنسسكو رحريق شيكاغو وخسارة ، ترومن ، في تجارته ، المني فاتورة ، اى تجارة القماش ، قلت : وماعلاقة و ترومن والانتسون خسارته ، قال لو لم يخسر لما استحود عليه اليهود ساعدوه أن يكون نائب الرئيس ليكون الرئيس وليكون عليكم مع اليهود

وانتهينا فاذا الجنرال يلبس حلته كاملة يتخصر بمسدسين ليصل بذا الى البيت لانه يخاف علينا من الطريق ومن العابثين ، كان يسوق السيارة حتى وصلنا الى بيتنا وهكذا يعرف بعض الاسريكان تاريخهم ينكرون الاساءة على بعض

الشعوب ويفخرون بما صنعوا لانفسهم وجاء الفتي يودعني فأكبرت الوفاء منه واحترمت علاقته بابني وقلت : امريكا سخت عليها السمأه تمدها

الانهار ومايخلت الارضى تخرج الثمار وماعجز الانسان ان يصنع هذه الامبراطورية التى اصبح قمحها واقتصادها سلاحا تويا اقوى من اسلمة الدمار

ومن دالاس الى تكساس رأيت طلابنا وكانوا كثرا وعرفت في هيوستن الصديق الكريم الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة الملك فهد وكم هو كبح عندى في اليوم الذي عرفته والى اليوم بما صنع لي من معروف .

ان تكساس تذكرنا بأى اقليم على خط عرضها ، وهناك ملحة ، فقد كان الجيش الامريكي في الجزائر أيام الحرب العامة الثانية واكثره من تكساس علم انهم يغاخرون بتكساس فقال لهم : ان الجزائري يعتز ببلده ويفتخر بها كما انتم، فلا تغضبوا الجزائريين بالفضر عليهم ، أنهم اصحاب حاض سيحاربون من اجل استقلالهم لتكون الجزائر فخرا للعرب كفخر الامريكان بنكساس قال لهم ذلك فاندهم الجنرال الذي كان يحارب فلول رومل والذي انتصر في نهاية الحرب على جيوش المحور .

القساوسة لم يعلمونا ذلك ، انكم ريف جميل ، بينون الجامعات في القرى بدء المزاد العلى في مخطط:

جى الغرفة التجارية السَّكى

ويعيطى سهيلات لدفيع وإفى القيمر فى خلال مؤثلاثة شهورمن بدءا لحراج . • يتم البيع بالقطع والبلوك وفقاً للخانط المعة لذلك. إذا لم يتم سلاما بى القيمة خلال المدة المذكورة بعاليه يسقط حوالمشترى فى استطادما دفعت

• الإضاع فورًاعنديسبيركامل القيمة . يكن للمشترى مشاهرة الموقع على الطبيعة.

شروطالبيع قيمة القطع التى يعفب فى شرائها وذلك من مال نقدًا والباقي بشيك مصرف على أحوالبنوك

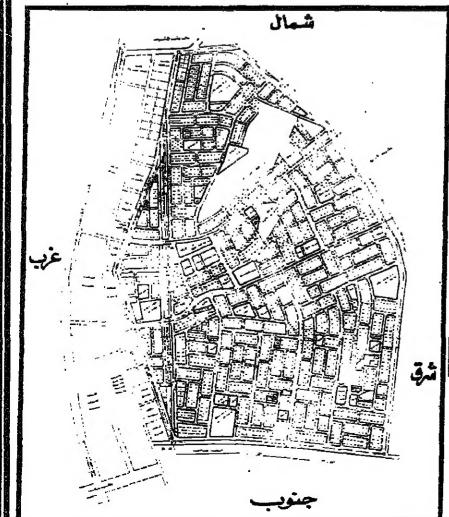
يسدد المساهر في المشروع ٣٠٪ من أصل قيمة مساهمة في المشروع على أن يسوب الباقى فى خلال مته شهور من ماريخ المشراء. ويسد المشتى من غيرالمساهين ١٥٠ من في القطِّعالتي يعنب في شرائهًا فورُّامنهًا ١٠ آلاف

مميزات المخطط

١ ـ المخطط معتمدي حصي خطاب بلديية الطائف رقم ٣/١١٧٧/ط ولاسيخ ٦/٢/٢/٦ه. ٢- الشوابع مسفلته بعيق يتراوح مايين ٢٠/٣٠/ ومراً. ۲- يوه د فظ دائری بعرض ٥٠ مترًا ٤-با بلصنافة الي الكنيرمن المرافق

يبدل الحراج اعتبارًا من:

الأربعاء ٦/٦/٦١٩ الموافق 2 / ۲ /۱۹۸۷م بعبصلاة العصرمن أيام الأربعاء وَالْحَمْدِسَ وَالْجَمْعَةُ مِنْ كُلُّ أَسْبُوعَ وَذَ لِكَ وَإِرْصَ الْمُخْطِطِ .



مزيدًا من المعلومات يمكن الاتصال ٢٠٠٦٤٦٧٢٥٠ ٧٤٦٧٢٥٠ ٢٢٦٥

الهامة على مائدة البحث واختارت نخبة من رجال الاقتصاد في دول المجلس

● بداية .. هل هناك حاجة ماسة لتأسيس سوق

وفي اجتماع مجلس التعاون الخليجي في ابوظبي .. وضعت لبنة اساسية في صرح التعاون الاقتصادي بين رول المنطقة ، باقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. وكان من ابرز نصوصها اقرار مبدا اقتصادي هام ور حرية انتقال رؤوس الاموال بين دول المجلس دون قيود . طرحت ، عكاظ ، هذه القضية

طرحت عليهم اسئلة واستفسارات عديدة:

خليجية للأسهم ،

٥ لطور اسار

منذ الوهلة الاوفي بيدو عدد

والمختصون نشروع سوق الاسها

الاقتصاد نضع ايدينا على

ارة ان النواة الإساسية ننه

عدد الشركات المساهمة بسواء ما ا

الله عضو كما تتوافر النيم

تبادل الاسهداق اكثر من دوية

ثانبا يتزايد عدد الكفاءات والحد

س دولة عضو بالجلس كيا ضد

لتي تتولى جميع البيانات والمطرد

وتتآم المنبورة المالية تجاه المنسزاء

نائت المحورة توسيح سعال سروانا

عدد السيد و الله المعام عواطمي دم. استبسها للاكتتاب المعام عواطمي دم.

الذي يؤكد شيورة البدء في أست

سيكون من شائبا زيادة فرمي الا

رابعاً أن العديد من دول المجتسر

الندرية الصناعية خلال العندن

حدراها الاقتصادية وكفاحها انتنا

انتباريح تد السيح هدما تنبويا

الخليجي الخاص في رؤوس ادراد

هده اشتباريع ومن هدا فاز زيادة ر

يمتر الاستعادة من عوانده بنكرار

النسناع العام (الجالات التنموية

الرانشجيه وتحميز لدخولها كتمااع

والشفاع الوراعي خاسسا ، ان متوسط دخل اغواث

سسب الدول المتقدمة من حيث

المدحرات الوطنية الخليجية لايعام

المنامية وحنى بعضي المتقدمة المنص

والابتكار ي تقديم الادوات بزالا

يجب أن تتواءم وتنوع التفضيل

سادساً . أن القدرات الأدخارية ل

استنامات الانتخار المغليجي يتراوح لا

المتبغر الدي ساهي به أنسخول الد الأعمال والشركات المساهمة بدور

اعتسرارجها المنقدسة وتطبيقها وفقان

هدد المعليات الجيدة شرر ضرورة

ومدف كل معاروع النموي بعيث أ احتمالات المفاطرة المالية

سابعا از مشروع سوؤ الاسبدا

ان يكون الهدف الأمثار في مراحل ال

لازمة للوصول لهذا الهدب يشعر

والاجرائية على مستوى دول المحل

مسترى ريا نامها . ان سخلس القادة الخليجيان

حسمر وربيع الاول من علم ١٠٠٠٠٠٠

وهو ضرورة ألتمسك بحرية احتال

الخبراء المساركين از افرار مذ

الاقتصادية الرحدة بين دول الجند

الخليجي للاستثمارات العاروبة دن

يرؤوس ألاموال في النمارج الى برمور

الطويل الاجل وهي الاستقرار الم امكانات المتابعة والاشراف ووهد

والخنقم د السقاف مرئياته بان مطائباً

الحقوق وايداء الذمم .

سأت الأدخار الوطنية وحاسا

المجلس باجمعها تعتير من

ᆁᇦᇕ



الركيبي : توحيد الاسواق الملية الخل

 ● وماذا ستقدم هذه السوق للاقتصاد الخليجي؟ ثم .. هل هناك اعتبارات محددة يجب مراعاتها والاخذ بها

عند تأسيس السوق ؟ ■ و .. ماهى مردوداتها على دول المنطقة خصوصا فيما يتعلق بالحد من هجرة رؤوس الاموال الخليجية ؟ ونبدا من الكويت ..

والفرائض المالية الى الرحدات الاقتصادية

الاخرى التى تكون بحاجة اليها لايجاد

وانشاء سرق مالى خليجى موحد سيفت

وتوجيهها لما فيه مصلحة الاقراد

والمستثمرين على هد سواء ، كما يقلل من

مروبها وانتقالها للخارج للبحث عن فرص استثمارية اصبحت محفوفة بشتى المخاطر

من جراء اهتزاز قيمة العملات وزيادة

مستهيات التضخم في الدول الاوروبية

والولايات المتحدة وارتفاع نسب الضربية الى غع ذلك من تقلبات في اسعار العملات

ومخاطر سياسية اغرى تؤدى الى تجعيد

وسوق الكويت للارواق المالية قامت

كما قامت لجنة السوق بناء على القرار الذي

في سوق الكويت حتى خصب الاموأل لخليجية والعربية في مشاريع عربية تساه

اننا يذلك نفتح المجأل للمستثمر العربي

سوما والخليجي بصفة خاصة للاستثمار ف

بلده آلام، ويذلك نوسع له القاعدة

الاستثمارية التي تمكنه من خلالها تنويع

استثماراته بمآ يتناسب مع طمرحاته

وتحليق رغباته .. وتقلل ما امكن من غروب

اموال المستثمر العربي الى دول أغرى .

قضيتان هامتان

لنظمة الخليج للاستشارات الصناعية

تناول موضوع سوق الاسهم الخليجية

من زاوية مختلفة .. فطالنا ان هناك اسهما

يتم تداولها في السوق .. يجب تاسيس

سوق للاسهم ..

f lasla 🐞

د . عبدالله حمد المحجل الأمين العام

شاريع عربية مشتركة قد لا تتوفر مثلها

للشركات العربية والاجنبية ايضا بالتس

واختتم د . صعفق .. فقال :

ف التنمية العربية الشاملة

الاموال المستثمرة

المجال لتبادل انتقال رؤوس

ضرورة حتمية

 د . صعفق الركيبي مدير ادارة الدراسات والبحوث بيورصة الكويت تحدث عن الحاجة نسوق اسهم خليجية موجدة مؤكدا ان قيام سبرق مالي موجد او سوق للاوراق المالية على مستوى دول مجلس تمليها علينا ظروفنا الاقتصادية المتشابهة اذ ان الاسواق المالية الخليجية بوضعها لحالى ستكون ضبعفة ومفككة بانفرادها و السياسية بين دول المنطقة .. المالية الخلبجية المرحدة، ويقع جزء مجلس التعاون والذين بادروا بهذه الفكرة عام ١٩٨٤م وتم اغطالها الى الآن .. والفوائد التي ستحقق من ذلك تقوق بكثير ماهو متوقع من محاذبير .. ولاشك اننا سنواجه في البداية الكثير من العوائق .. لكن يعتبر ذلك امرا طبيعيا في بداية اى عمل

المردودات الايجابية وحول المردودات الإيجابية لهذه السوق للاقتصاد الخليجي قال الدكتور الركيبي :

ستقدم السوق الكثير للانتصاد الخليجي وستكون اولى الخطوات لتوحيده بما يعود على الجميع بغوائد جمة .. وستؤدى الى استقطاب الاموال المعثرة عنا وهناك لقيام المشاريع المفتلفة والمتضاربة احيانا والتى قد لا يسترعبها السوق الملى .. وفي ذات الوقت لا تستطيع المنافسة الخارجية .. ولنا في موضوع صناعة الاسمنت المتتشرة بين دول المجلس

درس وعبرة لا تتمى . يضاف الى ذلك أن السوق المالي الموحد سيربط بين مصالح ابناه الغليج ويساعدهم على تحقيق المزيد من الترابط فيما بينهم كما يسهل تبادل الخبرات ورؤس الاموال لبناء القاعدة الاقتصادية المشتركة لدول النطقة بما يخدم مصالحها ومصالح شعوبها .. وفوق ذلك كله يساعد على رسم النطط الاقتصابية الداخلية والخارجية لهذه الدول ويوهد بين مواقفها وامكانياتها . وفيما يتعلق بالاعتبارات التي يجب اخذها في الحسبان عند انشاء هذه السوق .. قال د . الرکیبی :

يجب ان تتطلق من مكوناتها الاساء واولها البدء في تأسيس أسواق منظمة في دول المجلس .. فالمعروف ان الاستواق المالية الخليجية متفاوتة بين اسواق بدائية واخرى اخدت فرصتها في التطور .. واسواق منظمة واخرى غير منظمة .. لذا فاته من الضروري ان نبدا في تأسيس اسواق منظمة ورسمية على مسترى جميع دول النطقة .. ثم نبدا بعد ذلك في توحيد نظمها خاصة قيما يتعلق بأسلوب التعامل بالاوراق المالية الذي يسمى ه بنظام التداول . .. ثم القيام بعد ذلك بتوحيد باقى الاطر الاخرى القانونية والتشريعية والمعاسبية واسلوب عمل الوسطاء .. وكذلك انشاه غروع لشركات أو مؤسسات تقوم بعملية التفاوض في كل سوق .. ومن ثم توفير المعلومات عن عمليات التداول في الاسواق من خلال شبكة اتصال تعكس الحركة اولا باول في هذه الاسواق .

اسواق متطورة واستطرد د . الرکيبی :

ولتلاق ولوع المزيد من الاخطاء لابد من تبادل الخبرات الادارية وتعربيها في الاسواق المالية الخليجية .. فالكويت بخبرتها المتواضعة في سوق الاوراق المالية على استعداد للاخذ بايدى الاخوان في دول المنطقة لكى تقوم كل دولة بتأسيس سوق للاوراق المالية .. ولقد سبق أن قمنا في الكويت ببناء سرق متطور للاوراق المالية يعتبر من الاسواق الرائدة في منطقة الشرق

لن يواجه صعوبة في ظل توفر القرار السياس المشجع وتوقير القيادات الادارية المدربة

لذا فان قيام هذه السوق في دول المنطقة

وعن امكانية أن تحد هذه السوق من هجرة راس المال الخليجي للخارج ...

من اهم الاعمال التي سيقوم يها صوق المال الخليجي الموحد او سوق الأوداق المالية ني اى دولة توجيه مدخرات الإفراد





شبأنها ضخ الاموال اللازمة لتنشيط السرز

نشر المعلومات الكافية والدفيقة عي

الوضاع الشركات المجلية في نثر دولة من دول

المُجِلسُ ، بالاضافة الى الشركات المُستركة .

۞ اعداد برامح تتقينية وتطيعية

للمستثمرين لرفع مستوى فاراتهم لاتخاد

القرارات الاستثمارية السليمة دور نردد او

دور ایجابی

وحول دور هذه السدق ؤ الحد در

هجرة واس المال الخليجي أل الفارج تال

ـ من المتوقع عند قيام الدرجية الخليجية

على الاسمس السنيمة ولي غاز توفر الخومات

الاساسية أن تحد من هجرة رؤوس الاعوال

الخليجية للخارج ، اذا ازينت كافة العوائق

اهام رأس المال ألحليجي وتنسميع الاستتعار

الانتاجية و القطاعات الاقتصادية الختلعة

فسيؤدى ذلك الى تشجيح الستثعرين

للنخول في مدّه الشركات سواء عبد الاشتثاب

العام او عند تداول اوراقها انائية ل السوؤ

الثانوية . كما أن عددا كبيرا من المستندرين سيكتشف أن الاستثمار في الديراق المالية

يحقق عوائد مقبولة على الدى الشوير.

والقصير مقارنة بالخاطر الترتبة عز هذا

الاستثمار ، كذلك مقارنة بالدخول إ

الاستثمارات الاخرى المطية والخارجية .

تقلمات الاسحار

ر المحاطر التي تواجه الاستثمار - ان المخاطر التي تواجه الاستثمار المحارجي عاجدة يمكن حصر ادمعا ل

د مخاطر افتصادیة متمثلة و تقلبات اسعار

صعرف العملات الاجبية رما يبتج عبه ذلك

من نقلبات في مستوى الارباح والمسائر

نتيجة للدخول في الاستثمارات الخارجية ،

بالأضافة إلى التغيرات في أسعار الفاشاة ،

وكل هذه الأمور تحتاج الى منابعة مستمرة

من قبل المستثمر الحليبي ودراسة ها يدور

في المتصاديات الدول التي ينوى الاستتمار

اما الدوع الثاني من المخاطر فيي المحاطر

السياسية والتي بصعب فياسها بالمعايير

التقليدية المتعارف عليها بين رحال المال

والتي تؤدى الى فقدان جزء كبير من

الاستنتمارات او المتعوعات و الدول

الاجنبية وذلك ننيجة للتأميم والمصادرة او

النجميد المؤقت للأموال ، بالإضافة الى

التقلبات السياسية النائجة عز نعيير

مجمل القول عند . قوزی از انترمات

الاساسية للاستثمار الطبعي متوفرة ومر

اهمها رأس المال والايدى العاملة الذربة

بالاضافة الى وجود سعق حليجية منسعة

المستوعب السلع والحدمات الفائجة عن عطية

عمم عناصم الانتاج . بالإنسانة الي بلك

الوفر الاستقرار والامن و الدول الاعضاء ال

وهذا امر بحسب له رحال المال القد حسات

عبد التعكير في الدرص المتاحبة لهم

الملاستنمار ، فالكتبي من الشركات الاجمبية

وجدت من دول اشطقة المركر والماج

المناسبين للاستنمار ، وحملت من السواتيا

سياسات الدولة تجاه الدوز الاخرى

🗢 واستطرد د دوزی فقال

منتيجة لتأسيس الندكات

في حالتي العرض والطلب

تهور او ارتجال

د فوزي.

الخليجى

الدكتور محمود باعيسي ف حديثه للزميل يحيى الزهراني

هجرة رأس المل الخليجي قال الدكتور ربحية الشركات التي يتم تداول اسهمها مقاربة بالشركات العالمية ، وكذلك على مجالات استثمار هذه الشركات .. فاذا سمح مثلا بتداول اسهم شركات الاستثمار العالمية وحققت أستثمارات تلك الشركات ارباحا اعلى من ارباح شركات الانتاج المحلي فان ذلك سيؤدي ألى عكس النتيجة .. كما ان الاسس غير السليمة لاقامة السوق قد تؤدى الى انهيارها وهروب رؤوس الاموال ومجمل القول ان هذه السوق عبارة عن اداة

ويقول : الاقتصاد البدائي القائم على التمويل الباشر من قبل احتجاب المؤسسات انفسهم او للاقتراض من البنوك النجارية لاجال قصيرة واهداف محدودة هو الاقتصاد الذي يمكن ان يعمل مرحليا بدون وجود لسوق الاسبهم والسندات .. اما عندما يكون الاقتصاد متطورا ومثناميا فانه لابد من وجود روافد مالية للتعويل الطويل الاجل ولابد من قيام الشركات التي تتسع قاعدة ملكيتها لمجموعات كبيرة من المساهمين ولابد من قيام المؤسسات المالية التي تعمل على تحريل الدخرات من بعض فثات المجتمع ومؤسساته الى المستثمرين من افراد ومۇبىسات . واستطرد الدكتور الدخيل فقال أن هذه

العمليات التي يحتاج اليها النظام الاقتصادي المتطور هي الاعمال التي يقوم بها سوق الاوراق المالية ومؤسساته المنتلفة .. اذلك فان الحاجة لقيام سوق للإسهم والسندات في الدول الخليجية امر مغروع منه من حيث المبدأ .. واعتقد ان اقتصاديات الدول الخليجية قد حققت تطورا ملحوظا يلائم قيام سوق موحدة للاسهم والسندات وذلك بتعزيز التكلمل الاقتصادي بين هذه الدول .. لذلك يتبغى أن نيدا بأسواق الاسهم المطية في كل دولة وتسعى لتعزيز تطويرها .. وعندما بتحقق ذلك يتم اجراء التنسيق والربط ما بين الاسواق المجلية والسوق الخليجية .. بمعنى انه يصعب قيام سوق خليجية من غير فيام اسواق محلية على اسس سليمة تعكس

تقدم للجمهور والتعاملين مع السرق . ومسترى التقدم الذى يحققه النظام الاقتصادي ، واكد انه سيساعد كثيرا على توظيف المضرات الوطنية واستقدام المهرات المهاجرة لتساهم في الاستثمارات

المعلية في كل دولة من دول المجلس في مناخ

فوائد عديدة

السوق الخليجية للأوراق المالبة نتيجة للتقارب والتشابه في الظروف التي تمر بها دول مجلس التعاون والتجانس في الإعراف والتقاليد فانه بالإمكان الدخول ز

الشاريع المشتركة والتى من شانها زيادة الروابط والتلاحم بين دول المحلس ومن هذه المشاريع التي ستعفق التقدم والتكامل ق المجال الاقتصادي تأسيس سوق الارراق المالية الخليجية .. ولهذا فان الاقدام على

يعضبها البعض .

الاحتماعة والاقتصادة

القائمة على التوسيع والنمو . • وكنتيجة لناسيس سوق الاوراق الالية والخيارات والاثونات والسندات .

الافراد من النقد في الاوقات المختلفة تعزيز قدرة السوق الخليجية عز

● كما يعتبر تأسيس السوق الخليحية احدى الوسائل لنقل التكنولوجيا الحديثة إ المهالات المغتلفة وذلك بعد تأسيس الشركات

الدكتور فوزى بهزاد السنشار بقسم

السوق ان تكون ملتقي لاستثمارات مواطني دول المجلس ، والاستفادة من العوائد التي تعققها الشركات المطبة في كل دولة على حدة

أرجاء دول المجلس . ● تتمية الادخار عن طريق تشجيع الاستثمار في الاوراق المالية وتوجيه الدخرات للمجالات الاستثمارية الاكثر انتاجية على نحو يخسم عمليات التنمية ● تؤدى للتصويل أللازم للمشروعات

حاجة السوق المحلية وقدراتها الاستثمارية وهناك عدة اعتبارات فنية وتنظيمية يجب الاخذ بها منها ابجاد نظام لهذه السرق ، بالاضافة الى ضرورة كغامة ونزاعة قرارات السوق الذي يجب أن يعتمد على قاعدة عريضة وفعالة للمعلومات سواه تلك الثى يحب أن يحمل عليها من الشركات التى تسجل اسهمها في السوق او المطومات التي وأشار الدكتور الدخيل الى ان قيام السوق غبرورة تغرضها مرحلة النمو

ويعيد د . عبدالعزيز محمد الدخيل رئيس المركز الاستشارى للاستثمار بالرياض طرح السؤال من جديد : هل هناك حلجة لقيام سوق اسهم خليجية بمعنى لخر هل يعتبر سوق الاوراق المالية ضرورة ام من كماليات النظام الإقتصادي ؟

والاستراتيجيات المناسبة المدعمة للاستقرار الاقتصادي . وحول ما تقدمه هذه السوق للاقتصاد الخليجي اكد النكتور المعجل أنه في حالة توفر المناخ الاقتصادى المناسب والاستراتيجية التتموية الواضحة ـ يمكن ان تؤدى الى تطوير العملية الانتاجية المحلية وشدعيم استقلاليتها وتسهيل تعويل المشروعات الناجحة ، يضاف الى ذلك أن وجد السوق سيتيح الفرصة للدولة لرضع

رقابة مالية وادارية

هناك أمررأ يمكن اخذها بعين الاعتبار عند انشاء هذه السوق منها ضرورة اخضاع تلك الشركات التي يتم تداول اسهمها في السوق الى رقابة مالية وادارية دقيقة وتوضيح ارضاعها للجمهور ، كذلك ضرورة اخضاع قابلية تداول اسهم اية شركة الى موافقة السلطات المختصة من خلال معايج دقيقة ومحفزة للنمر الاقتصادي المسعى ، ولابد ان تؤكد تلك المعابير على كون الشركة تحلق قيمة مضافة للاقتصاد الوطنى وتعتمد يدرجة مقبولة على عوامل الانتاج العلية وتساهم في تخفيف الانكشاف الاقتصادي على الخارج ، وتحلق ارباحا مقبولة اعتمادا

وحول امكانية هذه السوق في الحد من

يعتمد على طريقة استخدامها ورفع الاطر الناسبة لذلك ..

لَكُن بِنَيْفَى ان ناخذ في الاعتبار اعتبارات فنية قضيتين هامتين .. ـ يقول د . للعجل : القضية الاولى: هي اهمية وجود استقرار اقتصادى على المدى المعقول يمكن من الرؤية المستقبلية الواضحة ، حيث أن

سعر السهم يتحدد من خلال العائدات المستقبلية المتوقعة ، وبدون ذلك فان اسعار الاسهم ستعتمد على التخمينات غير العلمية ومن ثم نعود المضاربات الخطرة والدمرة للعملية الانتاجية والمؤسية في النتيجة النعاشة الى هروب رؤوس الاموال بدلا من جذبها . اما القضية الثانية فهي ضرورة انسجام أهداف سوق الأسهم مع الاهداف التتموية والتكاملية ، وذلك بوضع الاطر المناسبة التي تحفز ربحية المشروعات المؤدية لذلك ، حتى لا تصبح عملية التعامل في الاسهم مدعمة للمشروعات التي يؤدى نجلمها ال عرقلة مسيرة التنمية والتكامل كتلك التي تزيد من ارتباط اقتصاد المنطقة بالاقتصاديات العالمية او تؤدى الى استنزاف الموارد والامكانات الى الخارج . وقبل التفكير في أيجاد أسواق للاسهم

سواء على المستوى الخليجي او القطري لابد من تطوير الإطر الفانونية والتنظيمية

الرقابة المناسبة التى تمنع التلاعب وتؤدى الى الحد من المضاربات الضارة ..

واشار الدكتور العجل - ايضا - الى أن على المقرمات الذاتية للاقتصاد وليس على الدعم الحكومي المكثف .

البورصة البحرينية تناول ما ستقدمه لاقتصاديات دول المجلس قائلا وقدرتها على الجد من هجرة رؤوس الاموال

تنفيذ هذا المشروع سينتج عنه تحفيق العديد من الغوائد التي ستعود على دول مجلس التعاين كرهدة وأهدة وعز كل دولة على حدة .. من هذه الغوائد ما يز . ستساهم السوق بعد تأسيسها في تحقيق التعاون والتكامل بين دول المجلس ا المجالات المختلفة والذي يعتبر تطبيقا لما جاء ن الاتفاقية الاقتصادية المرحدة لدول المجلس ، بالاضافة الى فتح الاسواق مع

 تعتبر السوق قناة رئيسية لاستقطاب رؤوس الاموال الطليجية ، ولهذا يمكن لهذه وكذلك الشركات المشركة المنتشرة و جميع

الجديدة بالاضافة الى تمكين المشروعات

الخليجية سوف نرى زيادة في عدد الشركات المساهمة العامة في دول المجلس والتي يمكن ان تقدم للمجتمع الخليجي كل ما يحتاج اليه من سلع وخدمات اساسية لنمو المجتمع وتكون بذك منافسة للشركات الاجنب ● زيادة فرص الاستثمار المطي لا درك المجلس سواه عن طريق زيادة عدد الشركات المساهمة العبامة أو تشويع الادوات الاستثمارية والتى يفتقر اليها السوؤ مش الاسهم المشازة وشهادات الابداع • كما تعتبر السرق الخليجية للاسهم احد الاساليب لتقليل المغاطر التي تواجه

المستثمر الخليجي وذلك بزيادة عدد المساهمين في الشركات المساهمة العامة وفئة مساهمة المستثمر الواحد في هذه الشيئات كذلك من الاهداف الاساسية لجهار سوق الاوراق المالية الخليجية هو زيادة سركة انتقال الاموال من دولة الى اخرى . الامر الذي يؤدى الى زيادة توفير السيولة النارمة لتمويل للشروعات المغتلفة وسم حاجات

الاستمرارية واستبعاب الصفقات الكدة من الاسهم سواه في حالة البيع او الشراء . وهذا يقلل من عدوث المضاربات عج الصحيحة والازمات الناتجة من هذا الدرع بن التماملات .

ق القطاعات الاقتصادية اغضتلفة والتي دعم الصلات والروابط بين دول المجلس

من الناحية المالية والاقتصادية والاسواق ● زيادة الوعى الاستثماري لدي عامة المستثمرين في دول سجلس التعاون لا محاذير ..

● اما عن المحاذير المتعلقة بانشاء سوق موحدة للاسهم الخليجية تحدث د فوزى .. فقال - لا اری ایة محاذیر اساسیة تستمق الذكر ، الا أن هناك بعض العوامل التي قد

تعرقل عملية نمو السوق في مراحل التاسيس الاولى منها فئة الوعى الاستثماري ندي عامة المستثمرين وقثة المعلومات المتوفرة عن الشدكات المساهمة العامة ، الأمر الدي يؤدى الى ارتجانية القرارات الاستثمارية للمستتمرين وهذا بدوره يؤدى الى دحولهم في مضاربات ومعاملات وهمية 🔻 والكار منا يعرف مضار هذه المضاربات • قلة عدد الوسطاء في الارراق المالية وانخفاض المستوى الفني والقدرة الثالية القلة الموجودة حاليا مما يعرفل مجاراتهم

التطور السريع الذي يمكن أن يحدث لسوق الاوراق المالية الخليجية • وعن الاعتبارات التي يعكن اخذها في الحسبان عند أنشاء هذد السوق تحدث د . فوزی . قائلا

_ هناك عدة اعتبارات يمكن اخذها ق الحسبان عند تأسيس السوق الخلبجية بالاضافة الى مقومات يجب توافرها ايضا تتعلها فيعا يثى فرورة تأسيس لجنة علياً للأوراق المالية من شأنها أن تضبه الأضر الإساسية العامة

للسوق ومراقبة العمل فيه ومتابعة تطبيق الانظمة والقرارات انتي تشخذها النجنة على ال تأخذ في الاعتبارُ السياسات الالية والنقيبة للدول الاعضباء خرورة التنسيق المشترك بين دول
 المجلس لوضع الخطط الاستراتيجية

الاقتصادية وخاصة لانشاء الشاريع المشتركة وحسب مغومات كل مشدوع والبيئة • العمل عل توحيد القوانين التجارية والمالية للدول الاعضاء والتي من اهمها القانون الشهاري وقانون الشركات الشهارية وقانون الاوراق المالية .

• يجب توافر عدد كبير وكات مز الوسطاء لتقديم الخدمات المطلوبة بشرط ان يتمتعوا بالخبرة والدراية انواسعة في مجال الاوراق المالية بالاضافة الر شرورة توافر رؤوس الاموال اللازمة لتأسيس شركات الوساطة والمتقدمة .

 تأسيس المؤسسات الاستشارية والني تمتاز بالمستوى العالى في الامور الاستثمارية وخاصة في الأوراق المالية ونقضيم الاستثنارات للمستتماريس الاسراد والشركات • تأسيس التركات الاستنعارية ومساديق

الاستثمار الني نقوه بتجميع الدخرات الصعيرة غنر از بتد توحيه هذه الدخرات الى سنوق الاوراق الثانية . • ضرورة التسيق عند وضع م التسهيلات الانتمانية لعامة انستتمرين و الدول الاعضاء ودلك لمحد من المضاربات الني قد تنشأ من شرحيه القبروض والتسهيلات الالبة لنمستثمرير والرابة ما دون القرى ودلك تغاديا لقطفل السوق والحد من عدد توارته • ضرورة انشاء تعركة مقاصة للتسويت

على مستوى الدول الأعضاء تهتم بتنظيم

وتعجيل هذه المستوبات ونقل منكية الاسهم

مراكز مالية وتحاربة لتسويق سلعهم وخدماتها للأشير الظروف الراهنة لاعمية هذه السوق وذلك للتزايد المستمر و اعداد الشركات

الوالها المدمرج بها شحر ٦١ بليوز دولار

شركة وطنية ودربية واجعبية بلغت إزوس

للأسيم الجلبجي وذلك لترفر مترسات تلك لسوق في دول المجلس بالرغم من تراجب بالداتها التقطية مقارنة بغنرة الطدرة الخالية الا أن حجم الأموال المتداولة لدي التطاع الخاص كبر بالاضافة الى الخبرة في مجال تداول الاسهم على المستوى اشعلي والدولي والتي تتمكل القاعدة المناسبة لانتمأه مذه

سموق هي توفر البيزاز المؤسسي المتنظيمي فمجلس التعاون الخليجي كننظيم للتعاون لاقليمى اثبت معاليته وحبريته بالمقارنة بيقية التنظيمات الاقليمية في دول العالم الثالث ، بالاضافة أفي الاتفاقية الاقتصادية الموهدة التي تم ترتيعيا ي ١٩٨١٦١٦ م والتي ننصر إل سادنها الناسة عار حاية معارسة النشاط الافتنسادي وانتقال رؤوس الاموال ومعاملة مواضئر دول أشجلس في اي دولة عصو بعص معاملة مراطنيها دونُ

تدريق او تسييز يضاف الى ذلك سندونة القرارات التي انتفات عن مستويات مرتدرات اللمة الغليجية خاصة مؤتمر فمة انكويت بتاريح ٣٠ ـُ ٣٦ توهسير ١٩٨٥ ۾ الدي اعطي النقطاع الحاصر دورة رياديا فرخطية التحية الاقتصادية وتوطيه التكامل الانتصادي مي دول المجلس ، والقعة السابعة في ابو ظبو نوفعبو ١٩٨٦ م والتي الهرت جملة فرارات التُعَمَّادِيةِ مامة لُتُحَقِيقٌ المراطنة في الانتخطة المتجارية والاقتصادية . منها ند مسيل المثال السماح للمستثمرين من مراضى دول الجلس بالمحصول على الروض من بنوك وصناديق التنمية الجساعية في الدول الإعضاء ومساواتهم بالمستنسر الوطس من حبث الاعلية ومقا للضوامط الني اقرت 🙃 واكانا السفات ال الجهازُ المؤسان والاستنعة انتشريعية متودرة مما يسهد لقياء

انتكاش الاقتصادي والمال بير دول وعنى الرعم من ال دول اشجلس تلتقي في الفطوط الرئيسية من الاستحام السياسي والاقتصادي وتزم بالعربة الاقتصادية الا ان تشريعاتها المعنية تتبايل مما يؤكد عه ررة توحيدها في اطار جهود الامانة العاسة فاعلى المتعاون الخليص لنشائيل ابة عوائق او صعوبات تراجه الدول الاعضاء

سوق اسهم خليمية نؤدى ال تعقيق

دور القطاع الذاص وحول الاعتبارات الوطنية والاقابدية

والنولية لانشاء هذه السوق قال د

السقاف .

- من حيث الاعتبارات الوطنية مان اعابية دول المجلس احسبت تشجع نقل .ج.، س ملكية مرافق وسؤسسات الذبااع العام س الدولة ال القطاء الخاص ومن المكر توسيح محال التعلك تشمل لقية مواطني دول المجلس وتنعيذ دلك على مراحل في القطاعات الانتاجية وقطاع الخدمات اما على المستوى الاقليمي فاز خطوات التكامل الاقتصادي التي تقرر: حتى الآن تنفيذا للانعافية الافتحمادية المرهدة ستكور ناقصة اذا لم ترادفها حرية النقاق رؤوس الامواز وتداول السهم الشركات المساهمة

بين مواطئي دول المجلس ، والان مه تراجع النوارد المالية بصنفة عامة في دخي المجلس اصبح قيام سبق اسهم خليمية احد المداخل الرئيسية لشعيد قرارات ماشر شنة الكويت باعطاء دور أكبر للقطاع الحاص في عطية التكامل الانتصادي الطيحي اما على المستوى الدول ميداك توجه متزايد في مُعطم الدول الراسمانية الذي تعازل الدول عن منكبتها لمرامق وشركات عامة لصالح القطاع الخاص ، وفي بعص العالات تعطى للمستتعرين الأحاب مرصة خراء اسهم الشركات العامة المعروضة على القطاح

واشاره السفات اليان الدرة الدالية من معاوضات سنفية السات للتعاية التحركية والمتدارة تسحر الرادخلا تنظاح الغدمات كالصارف والشابين سمن الاتعاقية الماسة للحات بالزسر الدي سيؤشر سلما على قطاء الشيمات و دول النجلي ادا لم تعزر وتدعم دولها تلك الشناعات باعبدانها

القطاح الخاص بشوطين استدارات الحارجية في دول الجلس يجب الا ينطق مر الاعتبارات الرطنية فقط بل يعترهن ترم الجو الملائم والادوات المتطورة الغر تنزدي الى المرونة والسرعة و التداول باسب الشركات التشيبية . حسانة من المضاربات د. منتود عنز پاغیسی استاد الله 📑 المساعد بكنية الاقتصاد والادارة بجنبعه

الادوات الرئيسية

الملك عبدالعزيز يؤكد أن السوق نبتد المستثمر الفُليبي عن المفاريات العشوانية وله ايضا راي هاء فينا يجب اتخاذه عند تاسيس السوق

تسعى درال مجلس التعاون لدول المنبح

(همكذا مند للصل

الامراء . والواقع ان لهذا التفكير اساسياته

ومبرراته الا انه يبدو لي انه قد يقف نحو

الانجاء المالي المطلوب في هذه المرحلة وهو كبر

الحجم والتكامل ، فعلى سبيل المثال تنخفض

المنافم الاقتصادية الممكنة لنظام يعطي

لشركة مساهمة مزايا انتاج سلعة أو تقديم

خدمة اذا لم يحتوى النظام نفسه على قدر

أكبر من المرونة التشريعية والاحرائية لامكان

قيام الشركة الساهمة نفسها بنشاطات

مكملة لنشاطها الاساسي فمثلا ما الذي يمنع

ان تقدم شركة منتمة للكهرباء مثلا باقامة

مصنع لانتاج [العدادات الكهربائية] أو

اسلاك نقل التيار الكهربائي او تصنيع

(اللميات) دون الحاجة الى الحصول على

تُرخيص او الدخول في تعقيدات تغيير نظامها

الاساسي للسماح بمثل هذه النشاطات .

اذن فالقضية مي كيف يمكن توسيع

عجم سوق تبادل الاسهم لاسيما وان

المتوسط اليومي لحركة تداول الاسهم لارال

محدودا فعلى سبيل المثأل أدينا تقرير

مؤسسة النقد العربي السعودي عن سوق

الأسهم ليوم الاربعاء ١٤٠٧/٠١ هـ. والذي

يرضح بان عدد الصفقات المتبادلة هو

(۲۲) صغفة بمجموع اقيام بلغت ٢.٥

ملايين ريال سعودي تقريباً . مثل هذه

المبادلات في تصوري لاتعكس انجاها

استثماريا بالقدر الذي نتحدث عنه هذا بقدر ما تشير ألى رجود تفضيل غير مستقر للسيولة النقدية LIQUIDITY

DISEQUILIBRIA تحت ارضياع

وبيقى جانب التأثير المترقع لشروع سوق

لَ لابراز اثر متمير تقاوت القدرات

الاسهم الخليجي على هجرة رأس المال

الخليجي وهنا يبدو لي أن محور التركيز يجب

الداخلية بين المجموعات الاقتصادية والذي

يعكس الى حد كبير التفضيل المهني وروح

المبادرة والابداع لدى المواطئ الخليجي ..

ان فترة التنمية السابقة تميزت باعداد

واستكمال البنية الاقتصادية الاساسية

والتي كان من أبرز جوانبها زيادة الطلب على

الاراض كعنصر انتاجي اساسي لمشاريع الطرق والبناء التي نفنناها بنجاح وارتفاع

المعيل التشغيل -FACTORIZA TIDN RATE لؤسسات البناه وهذا

بالتالي ادى الى ان جزءا من الدخل الوطني

عاد ألى قطاع البناء والصبيانة وارتفعت نسبةً

المدخرات التي يساهم بها هذا القطاع الى

مجمل المدخرات الوطنية . وكما لاحظناً بان

نسبة من هذه المخرات قد وجدت طريقها

الى أسواق الاستثمار الدولية وليس هدا

بمستغرب فالملكة على وجه التحديد هي من

لاتضع قيودا على حركة وانتقال رأس المال منها واليها . ولكن التفكير الاستثماري الذي

يبحث عن الاسواق الخارجية انما يعكس

قناعات بربح مجدود مقابل ضمانات اكبر

غند المخاطرة وبالتالي فاذا همح توقعي فانه

يجب الا يثير غرابة أذا ما لاحظنا عدم البال

هذه المجموعة الدخلية على الاستثمار

الداخل لان طبيعة النمط الاستثماري الذي

نمن بحاجة اليه في دول مجلس التعاون

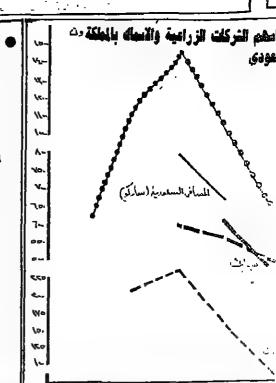
حالها يتطلب مبادرة وابداهية قد لاتتوافر

لتحريك مدخرات قطاع الاراضي والبناء ..

بين المجموعة المتميزة من دول العالم

FACTORIZA-

النكيف الاقتصادي الحالي .



د. صحفـق الركيبى

و الاهتمام الكبير الذي يوليه الخبراء

الخليجية ويتضح مدى التفاؤل والرغية

مل الدقيق من صفوة اساتدة وخيراء.

ع سوق الاسنهم الطيجي تتوافر-هاليا إنَّ

ان منها قائما في كل دولة من دول مجلس

ت البتروكيماويات والاسمنت على تطاق أكثر

يمات المالية بشكل جيد ينظم ويحدد مجال

ات التليجية العاملة في هذا الموال في الكثر

تعديد من المؤسسات وبيوت الخبرة المالية

ت الاساسية عن تبادل الاسهم واسعارها

جالات الاستثمار المتاحة في دول المجلس ...

اسهم بتشجيع الشركات المساهمة على طرح

مجلس التعاون وقد اكد الخبراء ان دول

ادر رينس وأس المال على تطاق دولي الأمر

سات النظم والاجراءات الاقتصادية ألتي

. احذت على عاتقها القيام يتتقيدُ العديد من

الاعوام الماضية وقد اثبتت هذه المشاريع

لمية والادارية . وبالتالي قان بعضا من هذه

سناعبا جيدا عن طريق زيادة الاكتتاب

ابعد احتساب السعر السرقى لاسهمها

لروح الابداع التي تدمها القطآع العلم في

س أنال الخليجي الخاص في هذه المشاريع

جربة التبادة التنمرية الناهمة التي اثبتها

عبديدة التي يحتاج قطاع الاعمال ألقاص

الصناعات ألاستهلاكية والمساعات الكملة

الخليجي ورغبته الاستهلاكية تضعه في

كانات نمو المخرات الخليجية وموضوع

من نقص كما هو المال في معظم الدوآر

يا وانما يتطلب تعديلا في نظم وأجراءات

المصارف عن طريق تعميقي روح الابداع

ت مقصورة على مجموعة دخلية معينة غافق

شمل الفرد الخليجي بمترسط دخله النقدي : -ية في النجل المقدمة اقتصاديا ومؤسسات

أموالها الضخمة التي تحكنها من خقل-

خصائص الاقتصادية لدول مجلس التعاون

التنويع في النوات الاستثمار وفقا لطبيعة

يقق المزيج المنوقع من المردودات وتخفيف

غليجي الذي تطرحه عكاظ للدراسة يثبغي

ور المآلي على مستوى دول المجلس وكخطوة

أعادة درأسة النظم المالية والمعاصبية

يدف تحقيق التكامل في الاجراءات واقرار

ن احتماعه الاخير في ابوطبي خلال شهري

أثر مبدأ اقتصاديا هلما له أبعاده الدولية

واس المال من والى دول المجلس ويتوقع

المدأ واعتماده كأجد امسي الاتفاقية

من شبأنه أن يخفف من تطلعات رأس اللل:

أن برايد فرمى التنصيع والانتاج ستدفع

حيد: أترافر عناصر جد أساسية للاستثمار

تصادي وتقارب دول المجلس من حيث

العربية الى تحقيق التكامل الاقتصادي فيما

بينها . ويتضع ذلك من قرارات القمة

الخليجية ومن قرارات الاجتماعات الدورية

التي يعقدها وزراء المالية والاقتصاد لهذه

الدول ، كما يتضح جليا من الاتفاقيات

الاقتصادية التي وقعثها الدول الاعضاء في

وبالاضافة الى الرغبة الأكيدة لهذه الدول

التمقيق التكامل الاقتصادي فيما بينها نجد

انها من الدول النفطية التي حققت فواتض

بدية كبيرة خلال فترات انتعاش السوق

المشرولية ، حيث تم استثمار هذه الفوائش

النقدية في مشاريع استثمارية طويلة

ويتضح مما سبق انه من الشروري

ابجاد سرق مالية خليجية منظمة تساعد على

دعم زيادة الاستعثار في الدخل على أسس

علمية واقتصادية تبحد للستمثر الخليجي

وفميرة الاجل في الداخل والخارج -

المياديء والاعراف الاجتماعية

الادخاري في السوق الخليجية ،

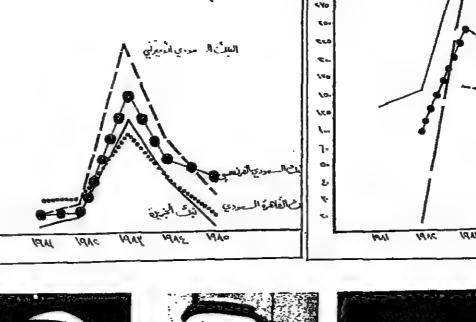
ستنمار امام رأس المال الخليجي الخاص

ل الاقتصادي مِن بول مجلس التعاوير

ىض العقائق الهامة ..

1912

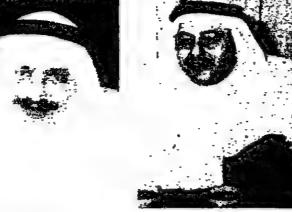
تطور امعار ابرز الشركات الصناعية الماهية بالمتكة ودول مطس التعاون





د . فوری بهزاد





د. فاروق الخطيب

٥ د. الخولى : مراعاة هند ادنى من القواعد القانونية لاستنمرارية السو ١٥ . المقاف : المظروف مواتية لقيام السوق.. وهذه هي الاستجاب

عن المضاريات العشوائية غير المنظمة التي ربما تضر بالنمو الاقتصادي لهذه الدول لاسيما وأن التجارب السابقة أوضعت ما قد تسبيه الاسواق المالية العشوائية من أضرار اقتصادية جسيمة كما حدث أي سوق المناخ لَ الكويت .. لذا فلن العاجة الآن قائمة وملحة لايجاد سوق مال خليجي تقوم على أسس علمية مدروسة . وفيما يتعلق بالاعتبارات التي يجب

هناك بالطبع عدة اعتبارات اقتصادية ومحاسبية وقائونية لابد عن اخذها الحسيان عند الشروع في انشأه سرق ماثيةً خليجية ، ولا أود أن أتطرق للاعتبارات الاقتصادية والقانونية وأتبركها المتقصصين .. ولكني أود أن أوجز أهم الاعتبارات المعاسبية ألتي يجب أغذما عند لنشاء هذه السوق ، وذلك من واقع تقصمي في هذا الجال .. فانشاء سوق مالية منظمة يتطلب المصاح مالي كامل عن الوأقم المالي للشركات التي تطرح أسهمها للتداول في السوق حتى بتمكن للسنتمرون من اتفاد قراراتهم الاستثمارية على أسس رشيدة.. ولكي يكون ذلك الاقصاح المالي دقيقا ومسعهما ومعبرا لابد من توقع معليج موحدة المحاسية والراجعة يتم على أساسها هذا الاقصاح وذلك حتى يكون للقوائم المالية للشركات المطروحة اسهمها في السوق مداول واغمع سواء من ناحية المقارنة أو من ناحية واقعية ودلالة هذه القوائم .

وعن امكانية حد هذه السوق من هجرة رأس المال القليجي للقارج ،، اكد د، باعيس : ان الأستثمار في المارج ليس امرا سينًا في حد ذاته وإنما المهم هو نسبة هذا الاستثمار إلى الاستثمار الداخل الذي ينبغي أن يعظى بالنسبة الأكبر من مجموع الفواتفي التقدية .. والاستثمار في الفارج ريما بكون لأسياب اقتصادية مقبرلة كرخص العمالة أو المواد الخام أو الاثنين معا وقد يكون لارتفاع العائد بسبب انخفاض معدل الضربية أو بسبب القرب من أسواق التصديد أو غير ذلك من الاسباب الاقتصادية التي يدركها الاقتصاديون بالية خليجية منظمة قائمة على اسس علمية دائياتة شماعد كثيرا على الحد من هجرة رؤوس الأموال الوطنية

وتؤدي الى أرتفاع معدل الاستثمار في الدلخل ، ويعود ثلك للثقة التي تستطيع هذه السوق ايجادها لدى المستثمر سراء كان مستثمرا محليا لم خارجيا ... والثقة بالطبع تعد عاملا أساسيا للاستثمار لأن و رأس المال جيان ، .. لذا قان الراك المستثمر بأن هذه السوق المالية التي أنشئت شار على أسس تتالعية وعلمية بسدة عن المضاربات العشوائية يجعله يثق في هذه السوق ويتجه يفائضه النقدى اليها وهو وأثق من أن

الاموال .. المهلجرة ! د. فاروق الخطيب الإستاذ الساعد بقسم

الاعيب خفية ،

أمواله أن تكون عرضة الاختلاسات أو

الاقتصاد بكلية الاقتصاد والادارة يجامعة الملك عبدالعزيز .. ـ لاشك أن أنشاء سوق منظمة نتيح الفرصة لرؤوس الاموال لتنخذ مجراها نحو فرص الاستثمار المتاحة في مجتمعات دول مجلس التعارث .. وكذلك المدخرات لتساهم في عمليات التتمية الاقتصادية التي تتطلب التمويل .. فأسواق الاسهم عبارة عن أماكن بِلتقي غيها المستثمرون والمعضرون .. وتشأطات هذه الاسواق تعد انعكاسا لعدة تشاطات اغرى في الجتمع في الجالات النقدية والمصرفية والصناعية التي يمكن عن طريقها الثعرف على مدى وفعالية هذه النشاطات في دفع عجلة النمو الاقتصادي والتعرف على يعض ملامح المشكلات التي

ستؤدي هذه السوق الى انعكاسات التصادية البجابية منها التعرف على فرص الاستثمار في دول مجلس الثعاون في المجالات الصناعية والزراعية والتجارية والخدمات . والتعرف على المناطق التي ينبغي أن توجه الإستثمارات تحوها سواء كانت حضرية أو خائية . غنية أو فقيرة ، وفتح المجال أمام

تعيشها هذه النشاطات .

الارصدة النقدية في البترك المطية للتحرك نعو هذه المجالات ، خاصة اذا ثم تتظيم هذه السوق وريطها باليترك المُطية .. بالاضافة الى الترديح للصناعات للجلبة .. أخَذِها عند انشاء هذه السوق قال د. كما أتوقع أن تكون هذه السوق مقياسا للتعرف على توجه الانفاق العلم ودعمه ... فاته سينعكس على سوق الاسهم بالازدهار

والنجاح والاستعرار . اما الاعتبارات التي يجب لخذها عند انشاء هذه السوق فهي : _مرافقة كل دول المجلس على تواعد وانظمة ولوائح وتشريعات التعامل بالاسهم وتداولها أن متأطق رمدن هذه الدول بالشكل الذي يضمن الحد الادنى للاستفادة من هذه الاجسراءات دون الاخلال أو الاشترار باقتصاد أي منها .. والأهم من ذلك الالتزام

بهده الأجراءات ،، سجمع المعلومات الضرورية لهذه الاسواق وتوزيمها بشكل يضمن التعامل بها والاستفادة منها للجميع ، . اجراء البراسات الاستشارية والتنفيذية بشكل مستمر للثعرف على الشكلات التي تراجه هذه السوق ووضع العلول المكتة

_ اتامة الفرصة لأي مراطن في هذه الدول للمساهمة في هذه السوق والاستفادة منها وغيمان حقرقه وعقرق التعامل معه . ـ تسيم استقدام الالات الالكترونية المدينة في متابعة تطورات هذه السوق حتى يمكن الاستفادة من هنصر الزمن في ادارتها بدلا من جهودها أو تأخرها عن التعامل مع الاسواق الأخرى رخاصة الاسراق العالمية _ وضع القراعد والانظمة واللواشع

والتشريعات التي تنظم العلاقة بين هذه السوق وأسواق الاسهم العالمية كأسواق ئيوپورك ولندڻ وطركيو ، ليس بسبب تحقيق الارياح فحسب ولكن لنبل ثقة السنثمر الاجنبي وتشجيعه للاستثمار في المساعات وحول مدى امكانية حد هذه السوق من هجرة رأس المل الخليجي الى الخارج قال

د. الخطب : اعتقد أن هذه السرق ستحد من هجرة رأس المال الخليجي الى الخارج ولكن على المدى الطويل ، ويعتمد هذا المدى على سرعة نجاح هذه السرق ركسبها لثقة للسنتمر الخليجي والبنوك والحكرمات الخليجية التى سنكورأ العنصر الفعال في تحديد درجة وسجم عدًا

ثلاث وظائف رئيسية الاستاذ جاسم خاك السعدون مدير مكتب الشال للدراسات الاقتصادية بالكريت

اذا عينا الى التاريخ في الفكر الاقتصادي

الراسمالي نجد أن سرق الاوراق المالية قد ولدت وتطورت لتزدي ثلاث وظائف رئيسية غيمن بعض الاشتراطات ، الوظيفة الاولى: توقع مشاخ ملائم للافتراش الطويل والمتوسط الأمد في شكل مساهمة أولية في رأسمال مشروع وذلك بالتوفيق بين رغبة صاحب الفكرة للذّي لديه عجز مالي وبين صاحب الفائش النالي والذي يملك القناعة بالفكرة ويوظف المآل مقابل عات ومخاطر محسوبة ، وهذا ما اصطلح

على تسميته بالإكتتاب العام الاول، في الشركات الحسدة . الوظيفة الثانية : توفير موتع تحكمه نظم وقوائين لاصدار السندات سواء للاقتراض العام أو الخاص التوسط وطويل الاجل مقابل عائد كان هتى وقت قريب أي التاريخ -نيل التنبنيات الحادة في مستوى اسعار

الفائدة ومعدلات التضمةم ثابتا .. رجهودها . أما الوظيفة الثالثة : فقد كانت شاول هذه الاسهم والسندات في السوق الثانوية مما يحررها من ضرورة الاهتقاظ بها حتى تهاية عمر المشروع ، وهذا بطبيعة الحال يوفر اقبالا اكبر على وأوج السوق من قبل السنتمرين مادام في قدرتهم الذهاب في أي

الترتيب المجاني الاسهاء • جاسم خالد السعدون ـ مدير مكتب الشبال للبدراسيات الاقتصادية بالكويت

🕳 د . صعفق الركيبي ادارة السدراسات والبصوث ببورمنة الكويت • د . فاروق الخطيب ــ الاستاذ

الساعد بقسم الاقتصاد كلية الاقتصاد جامعة الملك عبدالعزيز ــ 👁 د . فوزی بهزاد 🕳 الستشار بقسم البورصة البحرينية

 د ، عبدالعزیــ (الحبیال رئيس المركز الاستشاري للاستثمار بالرياض د ، عبدالله المعجل ـ الامين العام لنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ،

● د . عمر الحوق ـ استمادً القانون التجارى والدوق الساعد بجمعة المك عبدالعزيز د . عمر سقم باقعر – الاستاذ الساعد بكلية الاقتصاد والإدارة

جامعة للثك عيدالعزيز 🐞 د ، محمد على السقاف دمدير لدارة البحوث والنشى بالبتك الاهلى التجارى ● د . محمود عمر بأعيسي ــ

استاذ الحاسة الساعد بكلبة الاقتصاد والادارة جامعة لثلك عبدالعزيز .. فالفرش من هذه الاسوأق تتموي بالدرجة الأولى وهو تحصين قتوات أنسياب الدخرات لتعريل الاستثمارات الطلوبة

بغرض تحقيق محلات نمو وعمالة أغضل . وُاسْتَطْرِد الاِسْتَاذُ جِاسَمٌ : فيما يتعلق بالرطيلة ٍ الاولى لابد لنا أن تنترض أن مناك عجزاً في المخرات لمولجهة فرمى الاستثمار التنموي أرفع معدلات ألنمو ومستوى العمالة في هذه الدول ، وان المسياب للطرمات متوفر ونرعيتها جيدة وأن النظام والقوائين لاتمثل آي عائق أمام أنتقال رئس الآل والعمالة ، وأن الدول والرَّ الشاركة ترغب لاهداف تتموية ظاهرة للانتزاش العام من هذه الاسواق لتعوط هذه التوجهات .. وهذه هي الاشتراطات الضرورية لنجاح هذه السرق في تأمية

وظيفتها الاولىء ونظرة ليست بالشرورة متقصصة لاتعطى انطباعا بأن هذه الاشتراطات اللازمة التحقيق الوظيفة الاول مترفرة ، فغي الزمن القصير يهدو دمع استثناه البحرين -أن منك شحاً في القرص الاستثمارية التأمة للاكتتاب العام أمام وفرة في فلنش الارصدة للنقدية لدى الدول والافراد . وأن مستوى المطومات المتاحة وانسيابها والنظم والقرائين تمثل عائقا حقيقيا أمام انسياب رأس المال وعناصر الانتاج الاخرى ، وأن هاجس ألنمو والعمالة لايمثل غمغطا فاثما

يضطرها لتقديم المزيد من التنازلات . رمع ذلك أو فكرنا تثيلا في المستقبل في برل الخليج مع نهاية هذا القرن فان الحاجة للاعداد لانشآه مثل هذه السوق قد يكون ترجها عقلانيا . يضاف ايضا التطورات الاخمة في سوق النفط واشتداد الضغوط المالية العامة ، وغياب القرص تقريبا للكيانات الاقتصادية الصغيرة في الاستمرار والنمو وغمورة تجميعها وتوحيد مدخراتها

وتقترض الوظيفة الثانية لن الشركات والعكومات تحقاع بين الحين والاغر لاهندار سندات لشويل عطياتها . وقليلا ما غلجة الشركات في المنطقة للاقتراض متوسط وطويل الإجل من السرق وتقضل في معظم الاحيان الاقتراض في قصير الاجل من

د . عبدالله المعجل

اشاركون في

الرحداث المعرفية ، أو متوسط الاجل من مصادر حكومية ونادرا ما تبرر العمليات الانتلجية للشركات القائمة مثل هذا لأنوع من الاقتراض . ولاتميل الحكومات في دول المنطقة الى تعويل عطياتها المالية

بالاقتراض . والوظيفة الثانية السوق ، او عاول الاسهم بالتحديد في السوق الثانوية ، مي دائما القصد عند الكلام عن الاسراق المالية رُّ المُطْقَةُ . ويالرقم منْ أَمْنيةَ عَدْم الرطيقة في تشبهيم الاستثمار في السوق الاولية ، الا أنها ل حد ذاتها ليست عطية منتجة ، فهي لاتعدر كونها انتقالاً للاصل من مالك ال غر ، أو استبدألا لاصل نقدي _ نقود _ ياصل مالي أسهم أو سندات _ وهذا لايضيف أنتاجا .. ولو اقتصر القهم في المنطقة على تدلول الاسهم في السوق الثانوي للاركات مكررة صنعت ارباعها سئين الفائض المالي دون انتاج حقيقي اعظمها ا فإن النتائج لن تثمر في جهود التماون والتنمية كما حدث زمن المناخ سواء في

الكويت او في النول الاخرى . أربت مما تقدم أن اقبل أنه أذا توفر القهم الصنعيج لدور اسواق رأس المال ، واذا توارث النية لجهود تنمية جماعية ، واذا توقر العزم في سن النظم والقوائين واحترامها ، فإن عملية بناءه ستنشأ ضمن عملية بناءه ستنشأ ضمن

اراء قانونية

• من المفيد الأن ان نتعرف على معض الاراء القانونية المتعلقة بسالقضية المطروحة خاصة ما يتعلق بتنظيم حقوق الْلَكِيَّةُ الخَاصَةُ بِالوحداتِ الاقتصاديَّةِ .. والقواعد التي يجب مراعاتها والحرص

يقول الدكتور عس الدّوي استاذ القانون التجاري والدولي المساعد القاتون التجاري والدو المجاري والدو الموريز:
- بجامعة الملك عبدالعزيز: - سوق الاوراق أغالية هو المكان اغناسب الذي يتم فيه تنظيم عملية تبادل حقرق المُلكَّيَّةُ الْخَاصَةُ بِالرحداثِ الالتصاديُّةُ بِينَ السامعين والستتسرين والمضاربين .. وبالرغم من لن مفهوم سرق الاوراق المالية

يتحد تلقفيا ف النظام النشيء له الا انه لابد أن يلازم ثاك تحديد مفهوم الاوراق الماثية المعنية بالحماية القائونية مناك التعامل في مثل هذا السوق . لذا فأن أجراء الدراسات القانونية للسيقة لمثل هذه السوق هو امر يحتمه الاختلاف النسبي بين قوانيز الدول المزمع مشاركتها فيه من حيث اسلوب شاول

الاسهم وجنسية المساهمين ونوعية المتعاملين

وأيا كأن الأمر بالنسبة لمسألة الثباين أو

في السوق .

التقارب بين هذه القوائين فان هناك حداً ادئى من القواهد المشتركة التي يجب مراعاتها من اجل ضمان استمرارية السوق باعتبار ان عدم رجود قوانين متكاملة والعالة لتنظيم عطيات من هذا السوق امر من شأته يفقد أأدول المشتركة فيه القدرة على كبح جِماح للضارية في مثل هذه السوق ، وما حدث في أحد الإسواق المالية في أحدى الدول الخليجية قبل بضع سفوات لم يكن الانتيجة مبأشرة لعدم وجود مثل هذه القولنين بل ان قيام ثلك السوق برمته كان يفتقد الى الاساس القانوني وظل التعامل غيه يتم خارج الاطر القائونية رعلى اسلس غطرية DEFACTUSTATUS

أو السوق القعل إلى أن أصابها الانهبار

وأنضمان عدم تكرار مثل تلك المأساة

الاقتصادية في السوق الخليجي للاوراق

المالية فلابد لولا من أحكام وسأتل الرقابة من اجل ضمان تطبيق السياسة العامة للسرق .. ومن ثم لابد من شيمان توفير مبدأ تكافؤ الفرص لجميع المتعاملين في السوق وذلك ماتلمة القدر الكافي من المعلومات والبيانات المالية والمعاسبية والقانوينة عن حالة الشكل القانوني للشركات التي تخرج اسهمها في السوق وذلك من اجل القضّاء على تسرب العلومات الخاصة بيعض الشركات الى بعض الفتات من للتعاملين في السوق رمثل هذا الامر يستتبع اضفاء بعض العماية على مثل هذه السرق بانخال بعش التصرفات تنعت مايعرف بقانون العقربات

وهي السوق المألي الموحد وتنظيماته . وهما مستوى دول مجلس التعاون والثي تقوم أود أن أشير الى متطلب اساسي اشروع بيعض وظائف السوق المالي (البورصة) السوق المالي الخليجي المرحد اوجزه بفكرة ادا نظر البها مجتمعة لان نطاق وظائفها الفعل يمتد ليشمل ادارات متخصصة داخل INSTITUTIONAL رهي الرحلة البترأت التجارية كاكثر المعور تكاملا التي يشارك فيها العديد من المواطنين في وتنظيما الى مؤسسات فردية تعهد اليها ملكية مشروع ما وتقدم ادارة متخصصة الانظمة القيام بيعض مهام السوق المالي وليست بالضرورة من حملة الاسهم انفسهم كأقل غذه الصور اقترابا من الوضع الأمثل باستثمار مجموع الاموال بالشكل الذي للسوق المالي . يضمن انضل مردود مالي ممكن روفقا لأعلى

د . عمر سالم باقعر

مستويات الكفاءة النشخيلية والادارية وهذه

المرحلة بتطلب اجراءات وتشريعات ادارية

ومماسبية ومالية وقانونية لاتتواف في دول

مجلس التعاون حاليا كما تتطلب بدورها

كفاءات وقدرات بشرية متخصصة تعانى

بعض دول محلس التعاون من نقص ملحوظ

ف العديد منها .. هذا من حيث التشريع

الموائم لنشوء مؤسسات اعمال متعدة

والنقطة الثانية تتمثل في الشماؤل حول

مُعالَية المشروع المالي المقترح وبيدو لي ان

مشاركة القطاع الخاص حالياً بعد أن اكمات

معظم دول مجلس التعاون بنياتها

الاقتصادية الاساسية وفي مقدمتها الملكة لايشكل نقص رأس المآل المسامم عاثقا

تجاهها كما هو الأمر في معظم الدول النامية

وحتى البعض من الدول المتقدمة مساعيا لكن الواقع كما أراه يتمثل في أن معظم

اقتصادیات دول مجلس التعاون لازالت اقتصادات تجاریهٔ استیرادیهٔ وبالتالی فان

النقلة الاقتصادية أأتى نقطلح لها تعاني من

تفارت بين توافر رأس المال لمجموعات دخلية

وافتقار هذه المجموعات الى المهارات

والقدرات التنظيمية لتمويل رؤوس الاموال

المتوافرة إلى مشاريع مثمرة . اذن لعله من

الامثل التفكير في التشريعات الاقتصادية

الملاثمة للوصل بين هاتين المجموعتين حيث

تتضافر القدرة المالية مع امكانات الابداع

والأمر الثالث وثبق الصلة بانظمة ملكية

الموارد الاقتصادية في معظم دول مجلس

التعاون والتي تجعل ملكية المورد

الاقتصادي المكتشف بالتعريف ملكية عامة

هذه الخاصة نلاحظ تمايزها عما هو شائع في

الدول المتقدمة اقتصاديا والمتميزة بنضج

أسواقها المالية ، انن لعله من الانسب هنا

التفكير أن نماذج واجراءات يمكن معها

تشجيع روح المبادرة الغردية والمؤسسية

تجاه التصنيع نحو تعميق الاتجاه نحو اللكية الفردية والمؤسيسة PRIVATIZATION

ملكية الموارد الاقتصادية والمؤسسات العامة

بعد أن أثبتت كفامتها وربحيتها إلى الافراد

ف دول مجلس التعاون يعد احتساب سعرها

السولى الجاري وتقدير نسبة معينة لروح

المبادرة والمخاطرة التي اقدم عليها القطاع

من هذا فاننا نوسع فعليا نطاق تبادل

والمادرة .

وهنا يتبغي التوقف لادراك هذه الملاحظة لاهميتها .. فرجود هذه المؤسسات جنبا الى جنب وقدرة كل منها على أداء وظائفها وتمقيق معدل الريمية المثوقع على الرغم من المحدودية بيرز وأقعا هاما وهو مسعوبة الحديث عن سوق ابخار فعل موحد على مستوى دول مجلس الثعاون .

بيدو من اساسيات الموضوع الذي تطرقه

عكاظ ، اليوم أن محور التركيز هو مشروع

التوحيد المقترح لانه وكمأ هو معروف تتوافر

لدينا العديد من المؤسسات المالية على

اذن أن تصوري علينا ان تقبل كنقطة اولى تباين الرغبات والقدرات الادخارية لدى الأفراد والشركات المساهمة وبالنالي أختلاف التوقعات وتقضيلات الردودات ألمالية من تنظيم موحد ثلنشاطات المالية . من هذا يصبح من الضروري التساؤل حول ما نتوقعه من بشروع السوق المالي الخليجي الموحد ،

بيدر أي أن التفاظ بدور هذه السوق يفوق لتوقع الفعل الم يمكن أن تقدمه ولهذا عدة اسياب لعل ابرزها هو انه عند دراستنا اواقع النشاط الصناعي على مستوى دول مجلس التعاون تبرز لدينا محورتان متداخلتان ومتكاملتان لانجاهين للتصنيع قلدينا اولا الصناعات البترولية ومشتقاتها وللعروفة بضخامة رؤوس أموالها والتي اخنت حكومات دول مجلس التعاون على عاتقها القيام بهذه النقلة الصناعية متمثلة في كبر رأس المال العام في البعض مثها وسيطرة رأس المال المعام عنى البعض الأخر ويقابلها على الناحبة الثانية الشركات المناعية في مجال المناعات الخفيلة والمتوسطة وألثي تمثل نظلة تجارية تصنيعية يظب عليها الاتتاج الاستهلاكي ، انت بين هذين القطبين يرجد مجال رحب للتصنيع والاتناج يمكن ان تسامم فيه الاسراق المالية بايمال المدخرات الوطنية لكن يبتى التسامل عل مجال الاستغلال الصناعي هذا المَانِ يتوقف على ايصال المخرات ؟ الواقع آن هذا سؤال بحثي يصعب البت فيه دون دراسات علمية لكن الانطباع السائد يشير الى رجوب وجود أسس تنظيمية وهياكيل مؤسسية BUSINESS ENTITIES سايقة لتنظيم السرق المالي

بالنهج الذي نتحدث عنه هنا والذي يعتبر مرحلة اكثر تطورا قوائد ايجابية

وانتفق مع اسائذني وزملائي المشاركين في الحوار هنا في جل ما دُهبوا الله من تعداد الغوائد الاقتصادية التي يمكن ان تعود على اقتصاديات دول مجلس التعاون من مشروع السوق المالي الخليجي الموحد الا انني اكثر ترددا في القبول الأني بالشروع المقترع لما الامظه من قصور في يعض الجوائب التي اشعر معها انه قد يكون من الافضل التقكم ل تطویر مؤسسی مرحل - HOUSE () IN - BETWEEN على مسترى كل مولة عضو في مجلس التعاون قبل الشروع في

الاسهم وننمي مع الوقَّت الكفَّاءات ٱلادأريةُ والتنظيمية الطلوبة لادارة مثل هذا النوع مَنَ الشاريع . والأمر الرابع الذي الاحظه في انظمة الشركات المساهمة هو وجود تفكير بيدو انه يحد من حجم هذه المشاريع ويفرض عليها تخصصا ضيفا متأثرا بضرورة ترزيع ملكية

> واضافة إلى ذلك فإن من أبرز القواعد التي يجب مراعاتها والحرص عليها .. أ_ الا يتم ثداول أية أوراق مالية الا من خلال السوق المرخص به . ٢ ـ أن تتم عملية البيع أو التبادل عن طريق وسيط مرخص له بالوساطة في تداول الاوراق

الخِطرة لِلاكثر بيَوقيدا من الناحية الغنية.

٣ _حظر التعامل بالأجل في الاوراق المالية وعلى اعتبار أن جرائم الارراق المالية على المتلاف صورها واتواعها هي من المسائل التي يعالجها قانون العقربات الاقتصادي فلأبد منها مواد قانونية ترتبط بالقانون الجنائي لكل دولة من الدول الاعضاء يحيث تجرم وتعاقب بعقوبات مقيدة للمرية كل

النَّقة في السوق وأستعراريته . النص عليها هو عدم جواز طرح اسهم او سندات الشركات التي تؤسس في أحدى الدول الخليجية او خارجها للاكتتاب العام ولامزاولة عمليات بيمها باية طريقة الا بعد لحصول على ترخيص بذلك من الداثرة الاقتصادية بمجلس التعاون الغليجي ﴿ يِمِكُنُ أَنْشَاءَ دَائِرَةً خَاصِةً بِالشِّتُونَ الْمُالِيَةً لُتُتُولَى مهمة اصدار مثل هذه التراخيص) على أن لايصدر مثل هذا الترخيص الا لاحا ألبتوك المعتمدة في احدى دول المجلس اذا

ومن هنا فان التركيز في تصوير يجب ان يتوجه الى التشريعات الاقتصادية التي من شأنها أعادة تشكيل الفرص الاقتصادية بما يعطي مزايا اقتصادية اكبر نسبيا للحربك _ المدخّرات الوطنية من القطاعات الاقتصادية هذه الشركات على أكبر يبعد مهكن من بينا الإنجرييت الساس يدران الراجاء الافعال العمدية التي من شائها التأثير على احدى الدول الاعضاء وفي حالة ما اذا كان الترخيص خاصا بمزاولة عمليات تداول الإيراق المالية الخ داخل أي من دول المجلس أو خارجها وغير مطروعة لاكتتاب عام جاز ان يكون الترخيص لبنك في احدى دول المجلس أو فشركة مصرح بها أو لوكيل يمتهن العمل

وأياً كان الأمر فاني اعود للقول مؤكدا ان الاوجة القانونية القاصة بمثل هذه السوق

أمر يتحدد تلقائيا في النظام المنثىء له لذا

قانه لابد من العناية الشديدة بصباغة مثل

بالتجارة .

هذا النظام ويتم اختيار عباراته والغاظه على كأنت الاسهم والسندات مطروعة لاكتتاب نحو لايسمع بازدواجية التفاسع او امكانية التغلغل منه للقيام بممارسات غير قانونية .. عام وخاصة باعدى الشركات المساهمة أي

عنطقة حميس مشيط ويبوك تعلى المؤلِّث عدّ اللي اكرة الليمول والمع الكان بتروين جت، عن عاجمًا لشغل المشطعانة والحنراب جوينظوه مسمن المخيفة المميزانت: . ـ تقتا بتموين حذروات مجزية تحدوبعد المقايلات المستحصية إيكالوريون للغيسية والفنية بالإضافة الحاميزات أتغظ الذي يتح إختيارهم كبرفائي كهراسة وجهرة ايسواية فعلىمسرغب العنل وتتوفر ليزهم المنزوط المطلوم تقديم لحلياتهم متغوث و عل العراب مشطوماتهم العلمية ويشأوات الحنوان إلى السيذر مديمة شؤومن

الموطفين بملى العنوان العالمي . _

بثمال بشمص مطارا لملك عبدالعزيز الدولي بجدو

على الخنط المسريع - خزانات البتروك.

صب (٥٠٠٠) عدم ١٤٢٢

المكت العيد للصل

والمحاوين لقديسة

قافال العل

ميها ولية + فوق المرا

رئيسمجلس الادارة ومنسوبوشركة النوربيه لتسويق المنتجات الزراعية يتقدمون بخالص التعنية للأس الاهمعالي ه کوی محدوث

医毒物定置医毒物 经证证

اللهى اللها شعوف خاط مُويفع عايد العمري أن من الجاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة إن محلة اللويخله المحدودة بالحدود الأتية

جنويا شكّرع عرض 1°م بعده يعض دار سليبل معتق الحربي والمعض بدار هلال هاكل الحربي شمالا ارض بيضاء تابعة لعدد الله لخبل الحربي

عداد ترکن بیشنام نجمه مسید ۱۰۰ مجرد انگرین شرقا شارم عرض ۲۰۵۵ م ال ۲۰۱۹ م بعده دار عبر

معين وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من لبيه معارضة في نلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهر

وه تعلن للحكمة الشرعية في اللبينة المنورة ان

قريا شارع عرض ٧٠١٠ م ال ٦ م وبعده دار ليراهيم

وه تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه

انهى اليها صيفى منالم مملّم المُعددي أن من الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل الدار أرضاً وبناء الواقعة

قٌ محلة الجرف الشماي المصودة بالحدود الاتبة

مِتُوبِا غَارِعَ عَرِضَ ٩٠١٠ مِ ثُمْ ذَارِ سَكُمْ رَجَامِ

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحامة شائل شهر

وو تعلن للحكمة الشرعية في خميس مشيط انه

انهى البية للواطن محدد عهود على معيط حفل الحقيقة رقم 1911 في 1744/11 سجل خميس مشيط أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه عمل

للستودع الواقع في حي جزاء بخميس مسيط والإيل

شمآلا شترع تربي مختلف للعرض وطول للشلع

الشرق ملَّه صعيد هيود على الشهراني وطول الضلع

الغفرب مأك عبد الله محمد علي معيط وطول الخبلع

المِنوبِ عَارِع ترابي مفتلف المرض وطول المَناع ٢١٠٨٠ م

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل قال من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكة خلال شهر

مِنْ تَتَرِيخٌ اعلانه. ۲۲ / ۲۷۱۷ باوزير

من تاريخ اعلانه. ٢٩/ ٨٦ ستوديو الخلود بالديثة

الحمدي شمالا دار سعود سعد العليبي

غربا شارع عرض ۲۰۲۰ م دم بار معمر

٨٠٣٠ / ٢٩ مكتبة المنيتة بباب الكومة

١٩ / ٢٩ مكتبة دار ظلقافة والعلوم

ّ يرجى مَّن يعنرُ عَليها أن يَسْلَمها مَّدْغُورا الى مرور بيشة 14199 / 7 بيتــة يعان مجاني يجيى القرني سعودي الجنسية
 عن فقد لوحة سيارة رام ۲۵۷۵۷ مصدرة من مرور جدة

ست. يرحى معن يعفر عليها ان يسلمها مشكورا ال اقرب ادارة مرور ۱۰۸۱۳ / ۲ مكنة للميف ببيشة على معمد زهير القرني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ١٩٣٦٦٠٥ صفارة من مرور جدة بتاريخ ١١٠٠٧/٢٧ يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا ألى الرب

عندن سليمان عوض البيش عن طفر رخصة فتح
 معل مغروشات رقم -10 وتاريخ ١٤٠٧/٣٤ صعرة
 من بلدية الطائق.

 عندن يوسف معنقي سوائش تركي الجنمية عن غلد بغتر اللهة رقم ۱۱۹۹ /س (۱۳ / ۵ / ۱۹۰۹ معادر من جوازات الجوف يرجي من بعفر عليه ان بسطمه مشكورا اق جوازات للجوف 107AV / 7 الجوف

 عن المسم الفريخ الوزيمي الصابي عن فقد رخصة فيادة خصوصي رقم ٢٠/٢٧ معادرة من مرور هفر الباطن بتاريخ ١٤٠٢٧٧٧٤ يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور

🗨 يعلن طراد سائم طراد الثبمري عن فقد اوحة سيارةً رقم ١٩٦١٨٠٠ تويونا هيلكس ۾ ٨٥ معادرة

 يعلن ندي ملهاه جاب الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٢٢٩٧ صادرة عن مرور دومة الجندل بتاريخ ١٤٠٧٧٠٠ يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

الجشيبا عن الله جواز سفر رام ١٤/١٤٥ صادر من بريدة بتريخ ١٤٠٩/١٠

سب برس ۱۵٬۳۷۰ برجی مدن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال جوازات بربید؟ ۱۱۵۸/ ۲ القصیم هه يعلن جريد رجاء الحربي عن فاد لوحة سيارة كرسيدا خصوص م ٨٣ رقم ٢٢١٩٠٧ صادرة من العداد

٩٥٥ / ٢ مكتبة الطلبة بالأصيم 👁 يملن شيبان امن عبود عن فقد وهمنة عمل رقم ١٠٤١٠ صفرة من بريدة بتاريخ ١٠٤١٠ يرجي منن يعثر طبها أن يسلمها مشكورا ال

يرجى ممن يحثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

🚓 يعلن طارق نفتر اطتر عن فقد رهمنة قيادة سيثرة خصوص رام ٥٠٦١ صفرة من مرور تبول بتاريخ ١٤٠٩/٧١ برچی ممن یعثر طبها ان بصلمها مشکورا ال مرور شواد

🐠 يعلن طارق اختر اختر عن فاد استمارة سيارة پوپای ۾ ٨٢ طمسومي والم ٩٠ ٢٦١٣٤ منادرة من مزور پرچی مدن یحثر علیها ان بصلمها مشکورا ال مرور

 يعان صالح عبد ظله الزهرائي عن قاد بطاقة عسكرية رام ٢٦٣٠٣٨ صادرة عن القاعدة الجوية يجدة بتاريخ ٢٠٠٩/١١ برچی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال فلاحدة الجوية بچدة موجعت التحد

۲/۲۹۷۸ مناوس بتبول

هه بعلن يحيي علّ ناصر الجيزاني عن فقد استارة سيارة مازداً م ٢٠٩٧ معادرة من يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ٢ / ٢٩٣٨ مكتبة الفلاح يتبوك

هد پخان منیدان سلمان نامر العماوی عن فاد بطاقة عمل صفرة من بادیة تبول

برجي من يعدر عليها أن يسلمها مشكورا ال ٢/٣٩٨٠٧ مكتبة خالد الطمان بتبوك

کے بعلن شیف اللہ راغد العمري عن فلد اسلمارا سيارة مازدا م ٨٥ سيدان خصوصي رقم ١٤٣٢-٢٤ صادرة من مرور جدة يرجي ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور حقل ٣/ ١٥٠٦٠ مكتبة الخليج بحقل

٢ / ٢٧٨٥٢ أن مكتبة خالد بالطائف

●● اعلن انا/ابراهيم محمد زياده الاردني الجنسية اعمل لدى السادة شركة ابراهيم الجفال واخوانه بجدة بمهنة محاسب عن فقدان حقيبة بد اثناء خروجي من مبنى مطار الملكة علياء (عملن) - الاردن - مساء يوم الاربعاء ١٩٨٧/١/١٨ الموافق ١٤٠٧/٥/١٤ هـ قادما من جدة ، وبداخل الحقيبة جوازات سفر خاصة بي وبروجتى ورخصة الخامة رقم ٤٨٦٧٦ /ف الخاصة بابنى محمد الصادرة بتاريخ . - 11-0/11/17

الرجاء ممن يجدها او يعثر على الوثائق ان يسلمها الى ادارة جوازات جدة او الاتمثل بشركة أبراهيم الجفال واخوانه بجدة (هلتف رقم ٢٣٣٣٣٣ _ ص . ب ٢٩٧) وله مكافاة حسنة .

حل تبدي كالرسانة با هزه؟ نعم تجهانى مؤسسة مقنص للخرسانة الجاهزة بأرخص الأسعار ..وتسميلات

فالدفع وتوفر الجودة حسب اطواصفات الفنية وسركة الإنجاز تِ الإدارةِ -- ٨٣٨٣٦ العوالي تقاطع شارع الستين .

المصنع ٨٢٢٢٤٤٨ طريع الهجية خلف مخطط الأميرة آيف. المبيعات ٤٤-٨٤ ترفيان عمارة المهندى عميعيف

و الإرارة العامة فرع حدة أ من ب 1000 هاتك 1111112 ـ فرع الرياض من ب 2741 هاتف ١٩٧١ ـ ١٩٧٧

مطب بندع مرب مده ملتف ۲۲۱۲۲۱۱ م عكتب لفنز ص ب المنب المستفر ملتف ۲۵۲۵۲۷

قرع منت اللزمة هرب. ١٠٧٥ هاتف ١٥٠٠٥٠ ـ عرج النمام هرب ٢٦٦٦ هلتف ١٤٢٠٤٣ ـ غرج ليها.هرب ٢٣٠ هاتف ٢٣٥١١١٦

رعت الطنظ من - ١٢٤٥ هاتك ١٢٢٠٦٦١٠ - مكتب عائل ص - ١٣٣٠ هاتك ١٢٣٠٥ - دكت القصيم عرب ١٢١ عائق ١٢٢٠٠٠ و

امتازالاعلان

- -- - dag to the commence of the commence of

• بعان محمد ضيف الله الزهراني صعودي الجسية عن فقد بطاله جامعية رقم ٢ (١٠٠٠٣٠ ما الجسية عن فقد بطاله جامعية رقم ٢ (١٠٠٣٠) الله عبرجي معن بحثر عليها أن يسلمها مشكورا ال جلمعة لم القرى ٢ (٢١٧٧ / ٢٠١٧٧ مكتبة الطالب الجامعي بعان محمد جميل عبد اللحبيد بالاستاني
 المنسية عن فقد دفتر اقامة رام ٢٧٦١٦ صفارة من جوازات جدة بتاريخ ١١٠٧/١٠ يرجي من يعتر عليها أن يسلمها متكورا ال جوازات الطائف م. ٧٠/ ٢/ الطائف

بعلن حمود قاسم سعدان عبده يعنى الجنسية عن فاد جواز سفر رام ۲۱۲۱۲۹ ب صفرة من وزارة الداخلية بصفعاء بتاريخ ۲۱۸۵٬۷۲۲

يرجى من يطر عليها أن يملمها متكورا الى سفارة اليمن بجدة ٣٧٨٧ / ٢ مكة المكرمة

وی یعلن محمد انور لحمد حسین عن غلد ظامهٔ رقم ۱۹۸۷ صفرة من جوازات جیزاں بتاریخ

برجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

يعلن فقسم على سعيد عن فقد نوحة سيارة رائم ١١١٤١٠٢ صادرة من مرور جنة بتاريخ ١١٤٠٩/١/١ برحي سن يعثر عليها أن يسلمها متكورا ألى مرور

🍩 بعلن شيخ فضل الله محمد السوداني الجأ

عن فقد اللهة رقم ٧٢١٧٣ صفرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧٣

برجي من يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال جوازات جيزان

●● يطن محمد لحمد ابراهيم مرير عن ظهر بطاقة عمل رقم ٢٥١ صادرة من جيزان بٽاريخ ٢٥١/١/٠١ يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال

ولا المستقبل عن المستقبل المستقبل عن فاد المستقبل حمل سلاح رقم ١٩٧١/ معادر من اعارة المستقبل المستقبل

يرجي معن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال امارة ترجي

وه بعان جغیر بعیی احدد مروبی عن فاد رخصة تیکد رقم ۱۹۲۹۱ عمادرة من مرور چیزان بتاریخ ۱۱۰۷/۹۲ میداد.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

کی بعلن معود عبد الكريم اليوسف البعقوب عن

فقد صال أرضه رقم ١٤٥/٥ صادر مِنْ كاتب عدل حائل

و، يعلن على عبد الهاد الركاد عن فقد لوحة سيارة

موسینس راس تریلا م ۷۵ منادرة من مرور ظقمیم پرچی معن یعتر طبها ان یسلمها مشکورا الی مرور

●● يعلن عل يوسف عن فاد استمارة سيارة رقم

۲۷۱۲۱۱۶ سوزوكي خصوصيي السعوبية پرچي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

يعلن عبيد مسلم الرشيدي عن فاد لوحة سيارة دانسون م ۸۳ مثل السعودية رقم ٤٨٥٥٨٠٥

يرجى معن يعثر عليها ان يصلعها مشكورا ال عرور

يطن محسن عواد الجهني عن فاد استمارة ميترة دانسون م ٨٤ خصوصي السعودية رام

_ير. ----رن م مد هموهي المتويية رآم *ATTOO! پرېچى مدن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا اى مرور هلکل

يعلن اثور عبد الرحمن المرشدي عن فقد رخصة قيدة سيارة رقم ٢٣٠٨١٦ صادرة من مرور حائل

پرچی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال درور ...

●۞ يعلن سالم عيد الحندان عن فقد لوهة سيارة

حیب توریقا م ۸۱ نگل قسمودیا ون 28 لوها سیارة چیب توریقا م ۸۱ نگل قسمودیا رقم ۱۷۱،۷۲۹ یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها شکورا ال مرور هنگل

وهان ابراهیم بن عل حسن المسکری عن فاد رخصة قباد سیارة شصوص رام ۱۸۵۰ صفرة من مرور الباهة بتاریخ ۱۱٬۳۷۸ ۱۱

ر سب ۱۹٬۷۰۳ . پرچی عمل یعثر علیها آن پسلمها مشکورا ال مرور البلجة

يحلن ابراهيم عبد الله عثمان عن فقد لوهة سيارة هوشا م ٨٤ خصوص رقم ١١٥٠٢٤٤ عشرة من مرور جدة

. برجى من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور

يعلن حسن عبد الله أبراهيم جبل يعنى الجنسية عن فقد بطاقته الشخصية اليعنية رقم

برجي معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مطعم البزيرة العربية بالطلاف ت ٢٣٢١٠٩٦

تهامة العلاويلافات بديموسوس

٢ / ٢٧٥٥٤ لوطنية

\$1779 / 7 مكتبة المعبحى

٢٤٩٦٢٩ صادرة من المديدة

رِچِّى معن يعش عليها ان يسامها مشكورا ال كاتب حانا

14 - 15/1 1/2

٢ / ٧٩٦٢ الخطاب

٧/١٦٠ / ٢ مكتبة الخطاب

جوازات، جيزان ٢٩٥٧ / ٢ مكتبة الخطاب

جيزان ٢/٧٩٤٩ مكتبة الخطاب

٢ / ٢٩٤٢ / ٢ مكتبة الخطاب

٢/٣٥١٢ مكتبة الجيل بماثل

٢/١٤ / ٢ المنيثة بماثل

بتاريخ ١٤٠٠/١٧

١٧٧١ المنيئة بماثل

۱۷۷۸ / ۲ الحديثة بحائل

יות א איניים

تصريح حمل سلا منطقة الرباض

 يعلن حسن عبد الله نواهيم جيل يعني
الجنسية عن قالد مطاقة عمل رقم ١٨٣٦ صفرة
بقريخ ١٨٠٠/١٥٥٠ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال منت العمل بالطائف ١ / ٢٧٨٥ / ٢ مُكتبة غالد بالطائف يعلن عزت فهمي لبوريا مصري الجنسية عن
 لقد رخصة فبدة سيارة خصوصي صدرة من الطائف

ق شهر محرم ۱۹۰۵ پرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق مصنرها ٢/ ٣٧٩٠٧ مكتبة شقير بالطائف يعلن عزت فهمي لبوريا مصري الجنسية عن فقد مفتر اقامة رقم ۱۰۹۷ معادرة من الطائف بتاريخ

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف 7/771-7 مكتبة شقع بالطائف وی پدان سعد نلجی عبد الله یحیی عن فلد رخصهٔ قیدة سیزة خصوصی رقم ۲۳۳۱۲ صادرة من نجران پرجی معن پطتر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور ١٢٥٠ / ٢ مكتبة التعاون بنجران

 منان حزام فهاد حماد اللحطائي عن فلد لوجة سيارة عكل ولم ١٠٤١-٢٥١ مسادرة من الرياض برجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور ١٠٤٨٤ / ٢ تجران يعلن على محمد عبد الله الشهراني عن فقد شهدة دراسية ابتدائية صادرة من مرور خقد بن

الوليد العام ١٤٠٤/١٤٠٢ يرجى من يحفر عليها أن يسلمها مشكورا ال الإدارة اللطيعية بنجران ١٩٠٠ / ٣ نجران يعلن عمر لحند محمد الحدد للجثمي يعنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨١٧٢١ معدر عن

مِنةَ بِتَارِيغُ ١٩٨٥/٨٠

برجى من يعتر عليه ان يسلمه متنكورا الى القنملية اليمنية بجدة ר או אין די איני ול وعان عبد الرحمن سعيد محمد بعني الجنسية من فقد بطالة عمل وقع ۱۹۸۳۵ صفرة من مكتب العمل بجدة برجى عمن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بجدة ٣/ ٣٣٢٩ / ٣ الإدارة

وه يعنن سليمنن نحد ابراهيم البلوي عن فاد اوجة سيارة دائسون م ٨٥ نقل رقم ١٥٧٧٩٩ منفرة من جدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ١٣٦٠٤ / ٣ م ليوناب بالوجه

 پطن عطيه عطيان الزميلي الوكيل الشرعي اورته رفيع عطيه الزميلي عن فقد صد خاص بقطعة لرض مشكراة من مكتب عبد الله المهاوش للعقار رقم ١٣٩٨ صفر من كتابة عدل جدة الاول بتأريخ 11-1/18/14 يرجى معن يعفر عليه ان يسطعه مشكورا ال ادارة

وی یعلن عبده قاید قاسم عن فاد استمارة سیارة دائسون م ٨٣ غصوصي رقم ١٧٤٣٩٧٥ صادرةً مَنْ برجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا اق صدرها ٣ / ٤٧٤٥١ محل لهند سليمان باعمر

 يمان احمد على قاسم فرحان يمنى شمال عن فقد جواز سقر ولم ١٠٦٤-١ ضفر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧١/١٥٠ پرچی معن بعتر علیه ان یصلمه مشکورا ال اللامدیة الیمنیة بچیة ۲ / ۱۸۵۰۲ م الرازی

یرچی من یعثر علیها ان پسلمها مشکورا ال جوازات جدة ALC: 4 / 77977

حسن عبد ذائي الحرازي الهنسية عن فاد رطعة الله د سيارة خصوص رام ١٠٠٧٧٢٧٣٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ يرجي معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال T / TT9T1 مشام

وو يعلن طناه ايراهيم لدهم الماس تركى الجا عن غلاء بغتر الآمة ولم ١٠٠/ش صادرة من جوازات الجنوب بتاريخ ١٤٠٩/٣٠ يرجي ممن يعثر عليها ان يصلمها عشكورا ال ۳/ ۲۲۹۳۰ مشام

هو يعلن يومف علمان يليرام تركي الجنسية عن فلد بلتر اقللة رقم ٧٥١٢/ش صفيرة عن جوازات الجوف بترنيخ ١٠٠٤/١٠٠ ومن يجدها يسلمها المحرها ۲/۲۲۹۲۱ / ۲ هشام

وی بعلن احمد عبد الله منصور عن فقد استمارة وي يسل شدوليه م ۸۳ شمومي رقم ۱۳۲۵۳۱۱ مسارة من مورد جدة بضم خلد صلح عمر الديني ورشمة فيادة سيارة خصومي رقم ۲۰۸۹ عسارة من جدة بخاريخ ۲۸/۲۰۰۱ برجی منن بعثر طبیعاً أن يسلمهما مشكوراً ال مرور جدة

۲-۱۸۹۰ / ۳ م الرازي و يعان عل محمد على محمد سوداني الجنمية عن فات وثيقة هج صامرة من عسلا برچي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ١ ١ ١٨٥٠ / ٣ م الرازي

 عن بعين يعين صلاح الحسام يعني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٥٤ صفرة عن الطائف بقاريخ ١٤٠٤/٧١٤ برجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بالطائف ٣/٣٧٨/٢ مُ الوعي الاسلامي

وه تعلن حكمت عبدي لليوبية الجنسية عن فقد دفتر اقلعة رام ۲۱۰ /س ۲ صدارة من جوازات جدة يرجى معن يحثر عليها ان بسلمها مشكورا الى مصدرها ۳/ ٤٧٨٦١ ستوبيو بدر

 پعان على الله على محرم عن فقد استمارة سيارة جيسى م ٧٧ خصوصي رقم ١٩٠٠٥١ سفرة من جية برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور جما ۲/ ۱۷۱۹۷ ۳ کافتیریا الرور بجدة

هه يعلن وكيل احدد صنيق هندي الجنسية عن فلد بغتر اقامة رقم ١/١١١٧٣ مادرة من جدة بتاريخ ١١٠٣/٢/٥٠ ورخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٤٤٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٨٤/١/١١

(تعحیل اس

وه تقدم ال ادارة الاحوال الدنية في صبياء للواطن عيس حسين ابراهيم على طالبا حنف اسم الجد الدنشي على واضافة شهرته جعفري ليصمح اسمه عيس حسي ابراهيم جعادي ودلك بحلهائة نفوسه رقم ٣٣٦٨ ميل صبياء به ۱۳۸۷/۸۸ سجل صبیاه برجی معن له معارضة القائم ال منه ۱۳۶۱رة خلال مدة اقصاها شهر والله اللوفق ۲ / ۷۹۱۵

 قلم ال ادارة الاحوال الدنية في صبياء الواطن على بحيص عطيه طالبا اضافة شهرته جماري ليصحح الاسم بعد الإضافة على بحيص عطيه جماري وذلك بحايفة نفوسه رقم ٢٧٠٧ في ١٢٩٢/١/١ سجل سياً يرجى ممن له معارضة التقدم ال هذه الإدارة حلال مدة الصنفا شهر والله المواق ٧٩٤٤ / ٢ مكتمة المحالب

وی تقیم الی ادارة الاحوال الدنیة فی صبیاء الواطن وه تلام أن أماره المحور المديد في صبيبه الرحس المحد عبس على الوشيطان طلبا عنف اللغب الوشيطان واضافة أسم اللفظ عزائدين يرجى معن له معارضة النافه لم هذه الادارة خاط مدة الصباط أسير والله المواق ١٢/ ٧ / ٢ مكتنة الشطاك الوقق

🗪 تعلن لدارة الاهوال المنية 🐧 جيزان ماته تكم اليها الدعو ميارك فهد تواني بمعروض طلبا فيه اغدالك ضم القيلة القمطاني بحفيظة بقوسه رام ٩٥٣٠ في ١٢٨٩/١٧١ سبيل هذه الإمارة ليصبح

سمه بعد الاضافة عبارك فهيد توانى القحطة

فعن له معارضة فليتأثم بها أق هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ۷۹۲۱ / ۲ مكتبة القطاب وق تقدم أن أمارة الإحوال للننية في صبياء المواطن المعد يحيى عكري طلبا الضافة أسم شهرته أل مبارك ليصميح الإسم العند يحيى عكري أل مبارك وذلك بعيانة للوست رقم 1717 في 18/18/18 سجل مبدأة يرجي من أم معارضة القلام أل هذه الإدارة خلال مدة الأصاها شهر والله للوافق.

 تقدم ال لدارة الحوال المنية في صبياء للواطن
 على عبد الله بخيت طالبا اضافة أسم شهرته ال خيت ليصبح الاسم عل عبد الله بخيت ال بخيت وذلك بحفيظة ناوسه رقم ١٨٣٨٨ (. ١٢٨٧٧٢٢ يِّرِجِي مَعَنَّ لَهُ مِعَلِّضَةً التَّقَيْمِ الى هَنَّمُ الاِدَارِةُ خَلَالُ منة اقصاها شهر والله الوفق. ٧٩٥٢ / ٢ مكتبة الخطاب

وه تقدم إلى ادارة الاحوال المنعية في صبياء المواطن مصعود على قاسم ملاحيا أضافة أسم الشهوة ال يعقوب وذلك بحاباتة فلوسه وقم ١٣١٧٦ في الالالات المجلسة المعارضة المتلام الى هذه الادارة خلال مدة اقصاها شهو والله الموافق.

هد تعلن لدارة الاحوال المشيّة في تتليث بأنه تقم اليها للواطن جبران بن عليض بن مبارك بن صالح القمطني حامل حفيظة الناوس رام ١٩٣٦٤ (و ١٧٩٣/١٨ مبطل أمها طالبا تعب بيح اسم جدد من ببارك الى عبالج وحذف اسم جده مبارك وأد فَخَذُهُ الشَّعَلِ لَيْكُونَ لَسَمَهُ بِعَدُ التَّصَحِيحُ وَالْجَنَّفُ والاضافة جَبِرانُ بِن عَلِضُ بِن صَالِحِ المُتَعَلِ فمن له معترضة فليتقدم بها أق هذه الادارة خلال

وه تعنن لدارة الإحوال المثية ﴿ تَكَبُّ بِأَنَّهُ تَلْمُ اليها للوامان سعد بن سعيدان مهدي حامل الحليقة وقع ٢٠٠٦ تن ٢٣٨٧/٨٠٣ سيل أبها طالبا اضافة اسم غفلته الحيابي واسم شهرته القحمالتي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة سعد بن سعيدان بن مهدي

فَعِيثِي القَعَطَاني غَيْنَ له معارضة فليتقيم بها الى هذه الإدارة شَائل

 خمان ادارة الاحوال الدنية في تكوث بانه تكم لليها الموامل جبير بن سعيدان بر ميدي حامل حفيظة الناوس رام ١٩٦٧ ق ١٩٨٨/٨ سجل غميس مشيط طالبا اضافة اسم فخده الهبابي وشهرته الاحطالي ليمميح نصعه بعد الإضافة جابر بن سعيدان بن عيدي الحبابي القحطاني فمن نه معارضة على الحبابي القحطاني فمن نه معارضة فليكام بها في هذه الادارة خلال فصد مد تشدفه ۲4 / ۲۷۷۱۸ ب**او**زیر

وه تعلن ادارة الإحوال الغنية في جدة بإن الدعو عبد الله سعيد احمد عامر ظلم أليها طلبا تعديل اسم جده وإضافة للبه بحقيقة النفوس رقم ١٩٦٠ت بالربية ١٨٧٧ قا سجل جدة ليكون اسمه عاملا بعد ذلك عبد الله سعيد عامر الدباس فمن له معارضة طينادم بها ال هذه الإدارة خلال ٢٩ / ٢٩ بُقلة هي الإسكان

🐽 تعلن ندارة الاموال المنبية 🕻 رجل الم بنته فيم اليها المواطن ابراهيم زائد مائم هامل ه التقوس رقم ١٧٥١٣ في ١٣٨٨/١٠ سبول ابها طالبا تعديل اسم الاب عن زائد الى همانن واضافة اللخذ ال ح أسمه بعد التعبيل والإضافة ابراعيم هُمُلَانَ مُلْعَ أَلَ مرغى فَنْ لَهُ معلوضة طَيْتُكُمْ بِهَا أَلَى هَذَهُ الإدارةُ خَاتِلَ شهر من تاریخه ۲۹ / ۲۹ نجران

 تقدمت إلى إدارة الإحوال المنتية في خميس متبوط الواطنة زينة محمد ميارك الشهراني للضفة بحايثة ظهرس عمل رام ١٣٥٤٢ (* ١٣٧٨/١ سيل الاحساء طلابة تعديل اسم والدها عن محمد ال سعد ليكون اسمها بعد التعديل زينة سعد ميارك ظفي. فعل من له معارضة التعم للاحوال الدينية في خميس

און אין די די אניבר

المستحدد ۲۲۷۷۲ / ۲۹ باوزیر

هـ ثام الى ادارة الإهوال النتية ﴿ خبيس متيه للوامل محمد بر دارد بن مسعد بن مشهور ال جزلان حاصل حصفات القاوس وقع ۲۱۸۱۵ ق ، ۱۳۸۲۳۳۱ سجل ابها طلبا حذف كلمة ال جزلان واسم الجد الثاني مشهور واضافة اسم الفخذ ال مشهور والشهورة القحض ليكون اسمه محمد بن مبارك بن قعل من أنه معارضة التقدم للاحوال الدنية ﴿ خميس

شيط خلال شهر من تاريخه ١١٧٧١ / ٢٩ باوزير 🗪 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية 🕻 خميس مثب المواطن مشيب عبد الله بن مشيب حامل حفيظة النفوس رقم ٢٩٢٦ في ١٩٨٧٧٠٥ سجل ابها طلبا

اضافة الفُخْدُ ال ناصر والشهرة القحطائي ليكونُ أسمه الإضافة مشبب بن عبد الله بن مشبب الناصر فعل من له معارضة التقدم للاحوظ اللدنية ﴿ خَمِيس

مليط ۲۷۷۱۵ / ۲۹ باوزين وه تادم ال ادارة الاحوال المنية في خميس مشيط اللواطن ظافر عبد الله شعلان هامل أو

الواطن طفر عبد الله تحالل همل حقيقة الدوس رقم ١٨١٨م في ١٣٨٩/٢٨ سجل لبها طالبا تعديل اسم قديد من شعلان الى محمد واضالها اسم العلالة ال شعلان والقبيلة للقطائي ليكون اسمه ظافر عد للله محمد ال شعلان القطائي الله معند ال شعلان القعطاني فعل من له معارضة النكام للأحوال الدبية في خميس ۲۹ / ۲۷ باوزېر

 قال الله الموال المنبغ إ القريف المعود عمر بن مناور بن على بن منبغ حامل حليفة النفوس الم ١٨٠٠ في ١٤٠١/٩٠٣ فقدا الضافة لقبه رشيد حنف منيخ بحيث يصبح اسمه عبر بن ساور بن على الرشيد غمن له معارضة فليتقم بها الى هذه الإدارة خلال شهر مَن تاريخَه. ۱۹۷۲۷ / ۲ سوبرمارکت الرياض ملقريات

● يعلن الكتب الصحى بينبع بات تقدم اليه المدعو محمد حامد ابراهيم الدحموس طلعا شهادة مباكد بعل فاقد الإبنته ابرار محمد حامد ابراهيم المحموس والمساروة من عتب محمد بنج عرف ۱۲۸ في ۱۲۰-۷/۷۰ شهادة مؤقتة ومن يجدما يسلمها الى لْكتب الصحي يبينيع ضم السهادات او الرب مركز شرطة لان حيازة هذه السهادة او نخفاءاها اوب العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخطفة معالب عليها النظام.

 يعلن ارمخاني سعدات خان باكستاني الجمسية عن الله جواز سطر صاهر من باكستان سنة ١٩٨٦ برجي عن بعتر عليه أن يسلمه مشكورا ال المسافرة المنكستانية بجدة ۲/ و۲۷ / ۲ م عهود

يمان عبد القادر لحمد عمر يعني الجنسية عن فاد جواز سفر وقم ٢٣١٧٩٦ صفر من صنعاء بالريخ ١٩٨٤/٢١٦

 قلم لادارة الإحوال النتية في جدة المواطن حسن قاسم عواضي جابر مايدا الريطالات الشخصية رام ١٠٠١٨٧٢٢٩ سجل جدة قد فقد منه يرجي من يمثر عليه أن يسلمه لادارة الحوال المنتة في جدة أو الرب أدارة لموال منتية لأن هيازة هذه المليقة أو اخلامها أو العيث مِدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفه يعاقب

قليمت لإدارة الإحوال المنية في جدة المواطئة مباح صفح اجمد بطول ملينا أن نفتر حليقة تقوسه رقم ١٩٩٨ في ١٢٩٧٧٧٢ سجل جدة قد فقد منه.

🗨 تائم لادارة الاحوال للعنية ﴿ جِدةَ للواطنَ عبد الله ليراهيم محدد السمالي اليحياوي مليدا ان دفتر حفيلة ناوسه رقم ١٠٠٨٦١٥١ في ١٤٠٧٧١٦

تكلم لادارة الإحوال العنية في الليث الواطن
 حسين عوض سعد الهلماني عليدا أن مفتر حفيقة
 مؤوسة رقم ١١٩٧٨ في ١٤٠٥/٢٧٧ سجل الليث قد

ستعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعالب ٢/٤٦٢٨ / ٢ الشروق بكليث

اخفاهما أو العبث بعنونقها أو أستحملها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة يعاقب عليها النظام. 17/27/ 7 بقفة هي الإسكان

برجي مين يعتر عليهان يسلمه الدارة الحوال للمنية في جدف و الآب أدارة احوال مشية لان حيازة هذه الطبيقة فو اخفامها أو العبث بميرنتها أو ستعملها من قبل غير صلحبها يحد مفتقة يعالب عليه المسم. 17/27/4 / 7 يقلق هي الاسكان

تقم لادارة الاحوال الدنية في جدة المواطن محمد حديث لجمد عدد القادر نور طبينا ان بطاقته الشخصية رام ١١٠-١٩٢٥ إلى ١٤٠-١٧/١٩ سيل جدة قد قلد منه

عليها النظام ٢/ ٤٦٧٤٩ / ٣ ب**قلة** حي الاسكان

مدة الرفائد منه. يده من هند مند. برجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الإسوال النسلية إن جدة أو الرب أدارة أحوال منتبة لأن حيازة هذه الحليظة أو لخفاهما أو العبث بصوباتها أو استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعظم المناع الانتالية

وه تقدم لادارة الإحوال للدنية في جدة المواطن مسئر ساعد محمد بن عبيد للقكي هليدا ان بغتر حليظة تقوست رقم ١٠٠٩٢٩٦٠٦ وتاريخ ١٠٠٩/٧٣٦ سچل جنة آد فقد مته. دارة لموال مدنية لأن حيازة هذه المغيظة

يرجى من بعدر عليه ان يسلمه كارة الاموال الدنية في جيزان او الرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفادها او العبث بعدوناتها او أَسْتَعَمَّلُهَا مِنْ قَبِلَ غُيْرِ صَاحَتِهَا يُحَدُّ مُخَالِقَةً يُعَاقِبُ

 پطن عبد الله محمد الحروي عن فقد رخصة قيدة سيارة خصوصي رقم ١٩٤٩٧٢ معارة من مرور جدة بتاريخ ١١٠٩/٧١

١٧٧٢٤ / ٣ كظتيريا الرور

وه يعلن جمد سالم جمد القصاب النهدي عن الد لوهة سيارة بالسون خصوصي م ٨٦ رقم ١١٣٤٥٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/١٠ يرجى من يعلر عليها ان يسلموا مشكور) ال مرور

پعثن مصلح عويضه العضري عن فقر استمارة مجارة مازدا م ٧٩ خصوصي رقم ١٧٨١٧٨٦ مسادرة

سبب من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال المنصلية البسنية ۲۹/۲۲۰۱ (۲۹ الادارة

يرجي من يعتر عليه أن يسلمه أدارة الأهوال للمنية في الليث أو الآرب أدارة أحوال منية أن هيازة عدد للحفيظة أو أخفادها أو العبث بمدونتها

برجى ممن يعتر عليه ان يمنمه لادارة الاحوال المنفة في جدة او الرب ادارة لحوال منفية لان حيازة منه العطيمة او اخطامها او العبث بميونتها او استعطاها من قبل فع صاحبها يعد مخالفة يعظاب عليها النظام.

قام لادارة الاحوال المنفية في جدة الواطن رده جبر بن جنير الحدري عليدا أن بطلته الشخصية رقم ١٠٠٧٦٢٧٦٢ بتاريخ ١٠٠٧٦٢ سجل جدة أو اقرب لدارة لحوال مدنية لأن هيازة هذه الحفيظة أو

هذه الحفيظة أو الخفاءها أو العبث بعنوناتها أو استعملها عن قبل غير صلحبها بعد مخافلة يعالب

وه تقدم لادارة الإحوال المنية في جدة الواطن لعد صلاح قراج الصاعدي الحربي عليا ان بطاقته الشخصية رقم ١٤٠٢٠٠١٤٢ في ١١٠٢٠١٠١ سيل

٢/ ٤٧٣٦٤ / ٣ م دار الإفاق للنشر والثوريع

١٧٨٧٩ / ٣ العاملية

يرجى منن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

_____ يرجى مدن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال سنرها

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للبنية في جدة او الرب ادارة احوال منتية لان حيازة

او نخفاهما أو العبث بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخاللة يعظب عليها النظام ٢/٣٣١٧ ٢ الامارة

تقيم لادارة الاحوق المنية في جيزان المواطن على يعلوب ابراهيم على عليل طيدا ان مائر حطيقة ناوسه رقم ۲۲۰۹۵ في ۲۴/۱۱ سجل جيزان قد فقد منه.

بعان حائم باز محمد بالسنائي الجنسية عن فاد جواز سفر بتاريخ ۱۹۸۱ برجي من بعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال المطارة البالسنائية بجدة

١٧٥٠ / ٢ بِلَكِّهُ هِي الأسكارُ

يعان مختار ضعير خان دكار ماكستاني الجنسية عن خالد جواز سار صافر من باكستان سنة ۱۹۸۱ يرجي من يطر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية

فقد مفيظ تقدم لادارة الإحوال للنئية في بالقرن للواطن غازع رائع زائد القربي مليدا أن بكتر حقيقة تلوسه رام ٢٧٣ و ١٩٧٤ مجل مالقرن قد فقد منه. ن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال يرجى عن يعبر عيب من يصححه دبارة الحوال المنية في بقلين او الأرب ادارة لحوال منية لأن حيازة هذه الحفيظة او لخفاها او العبث بصوفاتها

> ١٦١٠١ / ٢ متوبيو الفن الراقي ببيتة ۵۵ تعن لجنة فيد الواليد بالأعلم جدة بانه انهى اليها لحمد عبد الله محلوظ حضرمى الجسية بطاب شهادة ميلار لينته مريم احمد عبد الله محلوظ الولودة بالريخ ۱۳۸۷/۱۱ فين له معلوضان فعليه ن يتقدم للجنة خلال مدة اقصاما ثالاته اشهر من 1/17977 مشام

● ثمان ادارة الاحوال المنية تقليث بانه تامم

اليها الواحل عبد الله بن سالم بن سعيد بن فهم حامل الحفيظة رقم ٢٠٢٢ : في ١٢٨٢/١٨ سجل ابها.

النم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف التواطن مجدد مطاق وارد العنزي حادل حليقة المؤون رقم - 1977 و 1974/977 سجل بريدة طالعا تعديل اسمه من محدد مطاق وارد العنزي الى محدد قلط مطاق العشيان الرويل لهن الامارة خلال المدن الدورات معارضة فليتقم بها الى هذه الادارة خلال المدن الدورات الد

تقدم أن التكتب الصحي بجدة كيلو ٧ طريق مكة المواطن على بن على اعكر هجره طالعا مُعديل اصمه في شهادات مولاد انفاقه من على صحير على ابكر الى على

ين على ايكر هجره فمن له معارضة فليتقم بها ال هذه الادارة شلال

شلالة أشهر ۲/۲۲۲۱o ألادارة

طَلَبًا تَصَحَيْح أَسَمَ الْجِدَ الثَّانِي مِنْ فَهُمَ إِلَّ أَلَّ فَهُمَ واضَافَة أَسَمَ السُّهُرَةُ القَحَطَانِي بِحَيْثٍ بِكُونِ أَسْمَهُ بعد التصميح والإضافة عبد الله بن سلم بن سعيد ، فهم القمطاني. امن كان لديه معارضة فليتقدم لهذم الادارة خلال شهر من تاریخ نشره ۱۷۹۱۳ / ۲ نقلین ـ سلطان جعفر عن محمد سليم بن محمد رفيق بالمبتائي
 الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۵۸٬۸۷۰ صفر عن فيصل اباد بناريخ ۱۹۸۳

وو يعلن على مبالح شيخ عن فقد رخصة فيدة سيارة خصوص صادرة من مرور جدة يُرجى سنَ يعْنَر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور جدة إو الانصال ت Travite

وو يعلن طه سلطان صالح صالحي الجربي عن أقد

على ان تكون هذه الرثاثق سارية المفعول.

٧) شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت،

يرجى من يعتر عليه ان بمامه مشكورا ال طارة البكسانية بجدة

مور جدة بتاريخ ١٣٩٧١٨ يرجى ممن يعلر عليها ئن يسلمها مشكورا الى عرور T / ٤٧٧٢ عَالِمَتِينَا الرور بِجِنة

phile T / TTSTV

 العام وزارة الدفاع والطيران _ رئاسة الطيران المدني عن طرح المنافسة رقم ٢ لعام ١٤٠٧ والقاصة بتامين اطفع المليوسات الواقعة لرجال الاطفاء والانقاذ لقاء دفع منطق ١٤٠٠ ريال النسخة الراحدة وذلك بموجب شيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئاسة الطيران الدنى مع تقديم همورة من السجل التجاري يوضن بيا التقصيص ولالتدبيطر وتاسة الطياق المدي بجدة ـ ادارة المناقصات ـ غرفة رقع ٢٠٠ ابتداء من يرم السبت ٢١/٧/٧١ الموافق ١٩٨٧/٢/١ ولدة اريمة اسابيح وعلى مقدم المطاء لوافق الوثائق التالية.

١) نسخة من السجل التجاري _شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية _شهادة الزكاة والدخل،

 ٢) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من لجمال لهمة العرض ساري المفعول غدة ثلاثة اشهر قابل التعديد ولا يقبل الشياد أو الضمان النادي كبديل. 1) منورة ايصال شراء وثائل النافسة باسم صاحب العرص. علما بان تقدم العطامات داخل عرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم الاثنين ٢٠٥/١/٢٠ ١١ الموافق ١٩٨٧/١/٢٠ بمار الرئاسة سالف قَنْكُر وسُوفُ تَقْتَعَ الْطَالِيفُ مِنْ قَبِلُ لَجِنَةٌ فَتَعِ لَلطَّارِيفِ الْحَكَرِمِيَّةِ لِيَّ جَلْسَةَ عَأَنِيَّةٍ سَتَعَادِ فِي سَامَ الساعة ظاملتية من همياح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢٢ الموافق ١٩٨٧٩/٢٢ بمثر رئاسة الطيران المعنى بحدة ـ ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٥٠ م

新都 تملن وزارة الدغاع والطيران _ رئاسة الطيران المدني عن طرح المنافسة رقم ٢ لعلم ١٤٠٧ والفاصة بنامين معدات الاطفاء والانتقاز لقاء دغم مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة الواحدة وثلك بموجب شيك مصدق ومسحوب على احد البتوك المحلية باسم رئاسة الطيران المدني مع تقديم صورة من السجل التجاري يوضح بها التخصص وذلك بعادر رئاسة الطيران المدني بجدة ــ ادارة المناقصات ــ غرفة رقم ١٤٠ أبتداء من يوم السبت ١٤٠٧/٧٠ المرافق ١٩٨٧/٢٨ ولدة اربعة اسابيع وعل مقدم

وياثله التوفيق

١) نسخة من السجل النجاري _ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية _ شهادة الزكاة والبخل. على أن تكوّن هذه الرئائق سلوية للفعول. ٢) شهادة أنجاز للاعمال التي سبل أن نقذها أن وجدت. ٢) ضمان بنكي بنسبة 1 / من أجمال ليمة العرض ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يتبل الفيك أو الضمان التقدي كبديل. أ صورة أيصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض علماً بأن تقدم العطاءات داخل ظرف مخترم بالشمع الاهمر ويكن اخر موحد لقبل العطاءات نهاية الدوام الرسمي المكومي ليوم الثلاثاء ٧/٧/ ١٤ الموافق ١٩٨٧/٤٧ بعقر الرئاسة سالف

الذُّكُر وسوفْ تَقْتُم الْطَارِيفُ مِنْ قَبِلُ لَجِنة فتح الطَارِيفِ الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام

الساعة العلشرة من صباح يوم الاربعاء ١٠٠٧/١٠ المرافق ١٩٨٧/١٨ بعقر رئاسة الطيان المني

بحدة _ ادارة المناقصات غُرِفة رقم ٢٥٠ م وبالله الترفيق ■ تعلن وزارة الدعاع والطيران _ رئاسة الطيران للدني عن طرح الماحسة رقم ٣ لعام ١٤٠٧ والفاحسة بتأمير مادة اطفاء الحريق لقاء دغم مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق ومسحوب على لحد البلوك المحلية بلسم رئاسة الطيران الدني مع تقديم مسرية من السجل التجاري يوضح بها التخصيص وذلك بمقر رئاسة الطيران الدني بجدة ــ ادارة الناقصات ــ غرفة رشم " فَا لا أَبْدَاهُ مَن يَوِم السَّبِيَّةِ " ١٨٠/٧/٢١ المُوافِقُ ١٩٨٧/٧٢١ ولدة اربعة اسابيع رعل مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية.

على أن تكون هذه الوبائق صارية المفعول. ٢) شبهادة انجاز للاعمال الني سبق أن نفذها أن وجدت. ٢) شبهادة انجاز للاعمال الني سبق أن نفذها أن وجدت. ٢) شبمان بنكي بنسبة ١ ٪ من أجمال قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل التمديد ولا أو الضمان النقدي كبديل أ صورة أيصال شراء وتلتق للناسة بلسم صاحب العرض.
 علماً بلن تقدم العطاءات داخل طرف معتوم بالشمع الاحمر ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي المكرمي ليوم الإتنان ١٤٠٧/٧٢٢ الموامق ١٩٨٧/٢٢٣ بمقر الرئاسة سالف الذكر وسوف تعتم المظاريف من قبل لجنة فتع المظاريف المكومية في جلسة عانية ستُعقد في تسلم الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٠/٧/٥٤ ١٤ الموافق ١٩٨٧/٢٨٤ بعقر رئاسة الطيران

١) نسخة من السجل التجاري ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية ـ شهادة الزكاة والدخل،

الصندوق السعودس للننهية

المبني بحدة _ ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٤٠ م

الإرسعين أن ١٠٠٣ ١٥ المنت سارع السنعن أن ١٥٠٥ الم

■ يرغب الصندوق السعودي للتنمية في بناء مجمع للمكانوفين بمدينة مسقط بسلطنة عمان ويتكون المهمم من مرافق ادارية وتطليبية وسكنية وترفيهية بمساحة مباني قدرها ١٥٠٦١١ م مربع لمعل جميع المقاولين السعوديين المسجلين بللملكة مقاولات عامة من العرجة الثالثة ماعل والنين لديهم خبرة في مباني متعامهة والرافيين في تقديم عطاءاتهم طلب وثائل المناقصة من الصندوق السعودي وعد اقصاه مهاية دوام يوم السبت ٩ جمادي الثاني ١٤٠٧ ودلك نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريالً

المشتوق المعودي التتمية م الرياض م الطيا مطريق مكة متليفون ٢٩٢ : ١٦٤ علما مله ان ينتفت

المسلون لأي عظاء لا يتضمن شهادة من أحد البنوك الوطنية التي يتعامل معها المقاول تتصمن توضيحا لمركزه المالي وقدرته الانتمانية وكذلك شهادات الكمال الصال الماني المشابهة التي نفذها وذلك من

جهات الاسناد كما انه يجب على من ترسو طيه المناقصة ان يلوم بالتسجيل هسب الانطعة المتبعة ي

ج ـ شهادة حسن سيرة رساران. د ـ ۲ منزر شنسية. هـــ لن يجتلز القابلة الشخصية. و مهالات عمل الغريجين. تثبع الدراسة في عَدْاً الديلوم للغريمين التقصيص في المجالات الأتية: ١) تعلَّيم ظلفة العربية لغير العرب في الدلقل للغارج. أ ٢) اعداد البحوث في مجال هم اللغة التطبيقي، والماهم الثنائية للغة. • العنوان معهد تعليم اللغة العربية _ الرياض _ الناصرية _ جنوب المرور _ ص.ب ١٨٣٦٥ _

التقدير العام رقي التخصيص.

٢) ان يقدم نزكيتين طميتين.

الرياض ١١٤١٠ ماتف ١١٠٩١

أخر موعد لتقديم الطلبات ١١٠٧/٧٨

ج - صورة من شهادة السحل التجاري.

د - بيأن بالاعمال والمصرات السلطة.

دّ - معورة شمسية.

٢} يراق غطاب طلب الالتحاق بما يل.

أ ـ صورة من الشهادة الجامعية مع اصطحاب الاصل التصديق.

الرياشي ١١٤١٥، ماتف ١٤١٧٠٩١ أخر موعد لتقديم الطلبات ؟ جمادي الاخرة ١٤٠٧. 1/1/1941 🕿 تعلن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية _معهد تعليم اللغة العربية نغير العرب بالرياض من شروط القبول لمحلة الماجستين في علم اللغة التطبيقي. ١) إن يكون الدارس حاصلا على البكاروريوس في اللغة العربية او ما يعاملها بالأدبير جيد جرا في

■■ تمان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية _معهد تعليم اللغة العربية لغير العرب بالرياشي عن شريط الغيول السجيل في الديليم العام في علم اللغة التطبيقي: ١) أن يكون المتقدم حاصلا على شهادة جامعية في تضصصات اللغة العربية والتربية والاداب.

ب ـ صورة من حليظة الناوس أو جواز السار، مع أصطحاب الاصل للتصديل،

٢) أن يجتأز القلبلة الشخصية. ا) يرفق خطاب طاب الاشتعاق بما يلي: أ ـ صورة من الشهادة الجامعية مع اصطحاب الاصل للتصديق. ب - صورة من الحقيظة أو المواز مع اصطعاب الأصل التصنيق. ج ـ شهادة حسن سية وسلواد.

🛎 مجالات عمل الفريجين يتبح الحصول على هذا اللجستين للشريجين التخصيص في اللهالات الاتية ١) تعلَّيم للغة العربية لغير العرب ﴿ للدلشل والخارع، ٧) أعداد البحوث في مجال علم اللغة التطبيقي. ٢) اعداد الماجم اللغرية الثنائية الثغة. • العنوان معهد تطيم اللغة العربية .. الرياض .. الناصرية .. جنوب المرور .. ص. ب ١٨٣٩٠ ..

1/1/1911 ■ تطن جامعة الملك سيعود _ فرع امها عن طرح المناقصة رقم ٢ للعام المالي ٧٠ ١٨- ١٤ الخاصة بتوريد مياه الشرب العذبة ونزح السارات مجامعة الملك سعود فرع ابها بقيمة وثائق المنافسة ١٠٠ ريال تباع بادارة المشتربات والمستودعات بفرح الجاسعة بابها وأخر موعد لتقديم العروس ١٤٠٧/٢٠ وموعد فتح المطاريف ١٤٠٧/٨٨ وتقدم العروض الى ادارة الشتريات بعرع السامعة

بليها ويتم بيع النسط خلال العَنْرة من ٤٠/٥/٧٤ أن ٧/٥/٧٠ أَ وَعَلَى السادَّة الرأسيَّة السفيل. في هذه المناصبة ارفاق المستندات التالية

أ - صورة مع شهادة الاستراك مالغرمة التجارية سنرية المعول.

ب - صورة من شهادة تسديد الزكاة والبخل سارية المعول.

هـ حضمان جنكي يعامل ١٠ ٪ من قيمة المعاد. توضع جميع المستدات المشار اليها في ملعد داخل مطروف محترم بالشمع الاحمر ويراخي كتابة رقم المناقصة وسنساها واسم للؤسسة وعوانها واختجا على المطروف ولا تقبل العطاءات الشالعة 3/1/1100

 تعلن جامعة أم القرى بعكة المكرمة عن رغبتها في استشعار مسلى أو مباسي لسكن العلاب وكدلك لمقرات لمعض الاجهزة الادارة لغرع الجامعة بمدينة الطائف وعل ص تتوفر مها الشروط الثالبة ١) أن تكون المباني مسحلة وحديثة البناء وأساساتها قوية وتشطيعها ممتاز ان تقع الماني الطاوية لسكن الطلاب في حي شهار طافرت من مقر الكلية الحالي، أو الإحياء القربية منها. وأن لا نقل عدد غرف للسي عز ١٠ غرفة ") أنْ يقع للبنى المطلوب ليكون مقوا لمعض الاجهرة الادارية في هي شهار بالقرب من مقر الكلية الحالي، وأن لا تقل عبد غرفه عن ١٠ غرف

والله نلومق

والته وفي المتوهيق

 أن تكون الباني على شوارح رئيسية رق مواقع حيدة ه) يجب أن تتوفر في البلني جميع المدمنة الاساسية فمن لديه ماني بالمواصفات الدكورة بعالية وبرغد تأميرها عن الحامعة عنيه انتقدم دخته أن أدارة الاسكان بالعامة في مكة للكرمة في مدة لا تتماري ١٩٠٥/١٥ ١١ شريطة في لا يكون المقدم احد مصوبي جامعة ام القرى وبعد تحميع الطلبات يحدد موجد الوقوف العايمة الماسي، واحتيار الناسب ويعدها تستكبل بثية الاوراق الطنوبة حسب النده.

 علن جامعة الملك فهد البترول والمعامن _ الخهران _ ادارة انتشتريات عي طرح المعاقصة وقم
 ۲۲۷ الخاصة بتوريد الحهزة المرحلة معناضية النحاب الاي بقيمة وثانق النفضة ١٠٠٠ ويلل تماج مادأوة المعاسبة ما المني ٢٦ الفور الخامس وأحر موعد لتقديد العروض السمت ٢٠٠٧/١٦ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٨ وتقدم العروض الى أدارة المُشاريات بـ الدور السامس بـ سسى ٢١ وموعد فنع المطاريف السبب ١٤٠٧/٧٠٠ أنا الموافق ١٩٨٧/٢/٢٨ الساعة التاسعة والقصعد صماحا ـ الدور السامع مرفة

 ● الرياض مشارع الثلاثين بحوار مكتب طيران الخليج ت ١٢٥٥٥/١٠ منك شارع السنير بحواز فاعد كريم ت ٢٥١٥١/١١ .
 ● المبية المورة السبح مساحد فوق صداريق البريت ١٤٣٠٠١٠ مالدمام الشارع العائم عمارة التمام ١٢٠٢١١٦٠ .
 ● ابها عمارة ابن حيدر امام الهائك الرئيسي ت ٢٢٢٤١٦٠ مالقصيد شارع الحديث بدريدة ت ١٩٤٩٣٠٠ . • العائل شارع أبو بكر الصديق ت ١٧٧٣٠٤٠٩ - بيشة الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٧٦٢٢٥١١٦٠ ■ العادي معرب موجو مصديون عند من المستون المستو

1/1/1408

۷۱۲ میٹی ۲۱

Sud Danibunos Co.

المركز الوثيس هدف ل. * 11927 هـ ف 1719 - الرمز التوبيين *199 ملكس ***: (سترس سفيد المصلة "لتوبية "ستالورية الفروع ، حدثات ۱۹۵۳٬۲۰۳ ـ ۱۹۰۳٬۰۳۱ ـ الرماص ت ۱۹۰۳٬۰۹۱ ـ ۱۹۰۳٬۰۳۱ ـ ۱۵۰۳٬۰۳۱ ـ ۲۰۳٬۰۳۱ ـ ۱۹۰۳٬۰۳۱ ـ المسلل ۲۰۹٬۶۰۱ مكة ت ««Baff» ـ المدينة ت Atrot 1 ـ ينتم ت Tttolo ـ دنيان ت Tttolo ـ المحسم ـ ««Po.os ـ دنيل» و Po.os.

اللوالمي ٢٤١٢٤٠٣ ــ حفر الطابل ٢٠٢٥٠١٠ ـ الرامي ٢٠٢٢٥٤٩ ـ الهموف ٢٠٠٢٠٠ ـ الاملام ٢٠١١٢٠ ـ سموف ٢٠٢٠٢٠ ـ الر

بيشته ۱۹۳۹٬۳۶۸ د بهه ۱۳۹۰٬۹۹۰ د شول ۱۳۳۰٬۹۹۹ د الوجه ۱۹۳۹٬۳۶۰ د مجران (۱۹۰۹،۰۰۰)

بعثت جمعية جدة بخطابات الى كافة المشرفين على الصفحات الفنية وقد

تضمن كل خطاب وثيقة الشرف المزمع طرحها خلال الاجتماع الذي ستعقده الجمعية مع المشرفين على الصفحات العنية بقاعة الاجتماعات بفندق الدار البيضاء بجدة ولا اود هنآ النطرو للنقاط التي تضمنتها الوثيقة لبدا الالتزام من جهة ومن جهة أخرى لأن الوتيقة ارسلت بغرض التوصل الى مرنيات كافة المشرفين على الصفحات الفنية قبل ان يحين موعد الاجتماع والذي حدد

● ولا اعلم ما الدافع لاختيار يوم الثلاثاء بالذات ليكون موعدا لاكثر من مناسبة يقيمها فرع الجمعية وقد كان أخر تلك المناسبات التي أقامها العرع

يوم الثلاثاء وقد اقيمت بالقفص الذهبي لتوزيع شهادات المشاركين في السنة

● اما فيما يتعلق بدأب الجمعية وحرصها الشديد على الوصول بهذا

المشروع الى ير الامان فذلك واضبح وملموس وفي الفترة الزمنية التي تقع بين موعد بعثها بالخطابات المتضمنة لبنود الوثيقة والموعد الذي حدد للاجتماع ما يؤكد حرص القائمين على المشروع ورغبتهم في استيفاه كافة ما يكفل له النجاح والامل في المعنيين بهذا المشروع الوقوف جنبا الى جنب مع اهمماب

هذه المبادرة فهي وان كانت تحمل في مظهرها ذلك التقليد المعنوي الذي يستوجب التقدير الا انها تحمل في طيانها اهداها حثيثة وجادة هيها ما

من مكتبة التليفزيون ، برنامج وفق في اختياره تليفزيوننا العزيز بقناته الاولى فجاء ، لينبش ، ذلك الارشيف العنيد ويحرك معه سكون الذكريات

وهي تعانق تلك المعطيات بلونيها الاسود والابيض ورأينا من بين مواد البرنامج كيف كان فن الامس .. غناه الامس .. مسرحيات الامس .. وقد تضمن البرنامج من بين المواد هديتين لقمتي الطرب طلال مداح ومحمد عبده منها ، سلام لله يا هاجرنا ، لطلال و، سكة التابهين ، لمحمد ولعل فيهما

الدعوة مجددا لهما لاجراء بعض المراجعة كما كان فيهما لجمهور الشاشة ذلك القدر من التأمل بصدق والمتابعة بشغف وحنين .. فقط الامل في ان

يحقق هذا البرنامج القدرة على الحفاظ على حسن الاختيار وتقديم مثل تلك

الاعمال الغنائية بصورة متكاملة مع التقدير لمعدى ومقدمي البرنامج على

الحرص الملموس في اعطاء نبذة عن الفنان والإشارة الى كاتب الاغنية

وملحنها ونقول للتليفزيون مزيدا من البرامج الثى تحمل على صغحاتها

سطور الماضي المحقورة ، فقد علت ابصارنا كل الاصبغة المجردة من صدق

المضعون ولعل في الاعادة افادة والله من وراء القصد

خل الفكر بسرتاح والقلب خلمه

اسيح بعض الوقت ماهوب كله

واشوف كلش ثابت في محله

لقهى ثم يتم نقله من المقهى ويعود الجميع

الى مأكانوا عليه ، دون أن يحدث ذلك الموث

🕶 هذا المشيد كان منطلقي في اعداد

مسرحية و اللعبة و التي يمثلها حوالي اثني

عثى ممثلا منهم اربعة رئيسيون ، والبقية

لهم أدوار مختلفة ، والمسرحية أن أصلها

تتطلب ثمانية عشر ممثلا ، لكنني حاولت

البمج لندرة المثلين لدينا ، وثلاقيا لعدم

وجود المعوث النشاز بينهم ، والمعرجية

، اللعبية » تتضيين هيوارات رئيسيية

وتداخلات كثيرة مع الشخمىيات الرئيسية

وحاولت فيها ايجاد نوع من المياة بشكل

كامل معروف ، حيث يوجد شخصيات

متناقضة كل له همه الخاص ، وطبيعته

الخلصة . أشكال مختلفة وشرائح بشربة

متباينة - السحاغير، والمسزيان،

والرومانسي .. الخ ء .. وحولت المسرحية من

مشهد واحد الىخمسة مشاهداء تتضبح فيها

لعبة الزمن بصورة مدورة ، وهي ليست

بالغموض الشديد ، ولا الوضوح لدرجة

التسطيع ، أستاح نمثر يتعاش مع النص ، ويعرف العادة ، وينتس التعمية بشكل

رمزية مغرقة في العموض ء .

الفقد المسرحي لم يولد بعد ؟!

●● ومن خلال أحاديث المسئولين في فرع

الجععية ، والمعنيين بتنفيذ المسرحية ، نلمس

مدى الحماس الكبير لتقديم هذا العمل

بصورة جيدة ، والتفاؤل الكبع بنعاجه

جاحا - يوازي على الاقل - حجم ثلك

الجهود المبذولة والأمال العريضة ، ولكن من

يستطيع تقويم هذه التحربة ، وتقرير شيءة

حاجها بصورة متكاملة ، في ظل مانلسه

من غياب تام للنقد المسرحي الهادف القائم

عل قواعد علمية منطقية تنظر للاعمال

المسرحية من مختلف الزوايا الشكلية

اثرا في العبثية القائمة .

ومع أن مثل هذه المناسبات تأتى في المساء الا أنما لاننسي أنه اليوم التألي للمناسبة هو يوم الاربعاه ولدى الجميع التزاماتهم المهنية فياحبذا لوحده لمثل هذه وسواها يوم الاربعاء حيث يعقبه الخميس وهو يوم اجازة عندها سيكون أمام الحاضرين والمعنيين بمثل تلك المناسبات والذين يهدهم جدأ

له يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٦/٢٠٤١ هـ

التواجد الكامل متسع من الوقت ..

ينتظره مستقبلنا الفنى المأمول بأذن الله تعالى .

ووثيقة



□ المرشدى : لدينا اكثر من طاقمه مسرحي .. ولكن .. الياس: المسرح المتكامل والممثل المؤهل المتف 🛭 الصنبي : يهمني رأى الجمهور .. ولا يوج □ المتابن : **التجربة مفيدة لنا .. ونطم**

المرسى ، واق الجهود ، والإمكانات المتلقة

التي جعلت ذلك و تغلبا نسبيا لانهائيا ، كما

يقرل و الشريف عبدالله مرشدي و مدير

الفرع حيث أشار ألى ان-الخطوة الاولى

كانت فكرة انشاء مسرح ر.بعد انتقال

الجمعية إلى مائرها الجديد ، ووجود فتاه

بمسلحة معقولة تظافر وجود مع الامكانات

المتاحة لاقامة ما يشبه و قاعة المعاضرات ه

التي يمكن استغلالها ـ بصورة ما ـ

●● وكانت رؤية الجمعية لاقامة هذه القاعة

لُ مقرها منطلقة _ كما يقول المرشدي _ من

الرغبة المبادئة في القضاء على معاناة

الجمهور مع النشاطات والفندقية ه

والثقافية والفنية على جمهور الطائف بصفة

عامة .. الضافة الى كون المسارح الموجودة في

بعض الماهد غج مجهزة مسرحيا ، حتى

ألجمعية مستعدة .. ولكن ا؟

●● ومع ان الجهود التي بذلت لم تصل الي

مستوى انشاء مسرح متكامل ، الا ان

ه الرشدى ، يؤكد أن الجمعية قادرة على

انشاء ذلك المرح المديث الذي سبكون ـ

دون شك .. عاملا ايجابيا رئيسيا في النهوض

بالحركة السرحية ، الا أن الشكلة الرئيسية

في طريق ذلك ، هي عدم وجود الارض

المتسعة المناسبة لاقامة هذا المشروع

المضارى ، حيث أن بلدية الطائقة ء الى

الآن ء لم تنخذ أي خطرة ايجابية في سبيل

توفير ثلكُ الارضى ، رغم أنْ وَزَارَةَ الْبلدياتُ قد أصدرت أمرها للبلدية يتوفير ذلك ،

والجمعية لا تبعث عن أرض وسط المبينة ،

واتما في اطرافها الخارجية ، ومازال الامر

استقطاب الشباب للجمعنة

●● ومثلما كان الجهد مبذولا لتوقير المسرح

المناسب ، كانت جهود مماثلة ثبذل

لاستقطاب الشياب ، من اجل المشاركة في

نشلطات الجمعية، يقول والمرشدىء

ه قمنا بدعوة كل فنانى وشباب الطائف قبل

فترة سناقشنا معهم ، سبب الجفوة بينهم

ويين الجمعية ، وخرجنا من ذلك باتفاق على

أنْ الجمعية ترحب بكل شخص يتتظم مع

نشاطاتها الختلفة ، شريطة أن يلتزم ـ

وينتظم بالحضود ، وتظرأ لأن الفنان يحتاج

معلقاً إلى الأن !!

يمكن استغلالها لنشاطات الجمعية ..

حضور التشاطات السرحية

• مساء بغد غد و الاربعاء وحمهور السرح وعشاقه على موعد مع العرض الاول لسرحية لا اللغية ، على مسرخ فرع جمعية الثقافة والغنون بحي الفيضلية بالطائف ● فرع الجمعية .. وجه رقاع الدعوم الى السنواين بمدينة الطائف وعدد من المُوتعين بالبحركة الفنية ورجال الصبحافة .. كما تم توجيه الدعوات ، البرقية ، لكافة المتسن بالجوائب المسحية في المُملكة ، ومديري أفروغ أخْمُعِيةُ التَّقِافَةِ وَالْفَعُونِ ، وتم الاعداد لتجهيز تذاكر سفر خاصة يشبط زمزى للجمهور ومن المتوقع أن يحضر العرض الأول عدد من البائي دول مجلس التعاون الخليجي

خطوة جديدة على الطريق ●● مسرحية ، اللعبة ، التي يقدمها فرع جمعية الثقافة واللنون بالطائف كخطوة أل طريق التنامى للمسرح السعودى بصفة عامة ، تعد التجربة الرابعة للفرع ، حيث سبق له ثلاث تجارب كان لها نصيب من النجاح باعتبارها شمن الغطوات ألاولى للمسرح في الملكة ، الذي مازال في بداية الطريق - الى الأن من بيعث بجدية عن

في المراة ، التي كنبها عبدالمزيز الصقعبي ، وهي من ، الميلودراما _ المثل الواحد ، قدمها راشد الشمراني من اخراج المسرحية في الجزائر ممثلة للمملكة وقام بتمثيلها هناك بكر الشدى واغبرجها

🍅 أما السرمية الثالثة فكانت دمع الخيل يا عربان ، التي كتبها راشد الشمرانى واخرجها معامل الحمود ء ومثلت الملكة - ايضا - في الكويث .. التجربة الرابعة .. والطموح

عبدالرحمن الرقراق .

🖜 وكون مسرحية ، اللعبة ، مي التجربة الرابعة للفرح ، فأن ذلك يعنى انتظار جمهور المسرح لعمل يأتي بمثابة خطوة جديدة فاعلة في غرع هجلة المسرح ألى الامام ، لا خطوة مكررة لما سبق ، وهذه النقطة بالذات لابد انها كانت موضوعة أل حسمان لجئة السرح ، وادارة الفرع قبل ان تختبر فكرة المسرحية الجديدة ، ويشرع العاملون في تنفيذها ، ذلك لان التجاوز مطلب ضروري في الاعدال اللاحقة بالنسبة للسابقة .. مسرح مدسط .. عادًا ؟

●● ويؤيد هذا الطموح الى ابراز عمل مسرحى حديث ، تلك الجهود التى سيةت وصاحبت تنفيذ السرحية ، في محاولة جادة للتغلب على معظم العوائق في طريق العمل

قينان الغامدى عكاظ مكتب الطائف لبعض الموافز ، فاننا - حاليا - جادون في ايجاد مكافات خاصة بالمسرحين ، ونتمنى

تحقيقها قرييا بتعارن الاستاذ الشدى ، رئيس مجلس ادارة الجمعية الذي لا تشك في جهوب المخلصة بترجيهات سمو امير الشياب فيصل بن قيد ء . النشاط المسرحى .. والرغبة المفقودة ●● ونتيجة لهذم الجبود بؤك الرشدي

اعداد ومتابعة:

رجود اکِثر من طاقم مسرحی في فرع الجمعية حاليا ، ولكنه بالول عارانا نطخم الى المزيد من التعاون والالتزام، وهو يشم بِثِلُك ، الى ما قاله مدير النشاطات بالجمعية ويحيي الياميء من وان الاعتمام بالنشاط المرحى كبير جدا ، ولكننا تعانى من عدم رغبة الشباب في هذا النشاط ، وثلة اقبالهم عليه مقارنة بالنشاط الموسيقي _ مثلاً _ رعل كل فالجهود مبذولة في سبيل اغراء الشباب ، عن طريق الدورات لهواة

المسرح ، وتشجيع البارزين مفهم بالكثرة في النشاطات الداخلية للجمعية ، أو الخارجية على مستوى المقلات التي تشارك فيها ، والغرع لا ييخل يأي تشجيم ، ماديا كان او معنوباً . حيث يتم صرف مكافات في نهاية كل عمل للمشاركين فيه ، وندرس حاليا فكرة مكافئت مائية ، للبروفات المسرحية ، ليتم عرضها على مجلس ادارة الجمعية ، وتأمل ان نوفق في تحقيق ذلك لتكون دافعا جيدا للعمل ، رغم أن لدينا مجموعة مسرحية جيدة يهمهم العمل وتجاحه قبل اى شيء الصقعبي .. وتجربة جديدة

٠٠ وتزامن مع جهود فرع الطائف في تجهيز السرح ، واستقطاب الشباب ، بعث القاص ، عبدالعزيز الصقعيي ، عن نص سرهى مناسب يمكن استغلال الامكانات المُتَاحَةُ لِتَقْدِيمَهُ بِاسْمَ طَرِعَ الجمعيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةَ المُعلِيةِ المُ الراءاتي وجدت نصوحسا عديدة نكتها لا تتناسب مع الامكانات المتلحة ، والتجارب البكر للشباب المنتظر منهم المشاركة في ادائها ، واخيرا ، وجدت مسرحية ، المقهى الزجلجي ، اسمدالله ونوس ، واعدنها

بتصرف ، وقدمتها للجمعية .. ومصرحية واللفية و تعتبر تجربة جديدة بالنسبة للصقعبي في مجالي الإعداد والاخراج وهي المشاركة الثالثة التي يشمها للسعرح ، حيث سبق له كتابة معرحيثين و مياودراما ، و معقعة في المرأة ، وواحد صفر _ التي مثلها ثامر القصبي ه واخرجها عامر الحمود وهذه التجربة الجديدة في ء اللعبة ، .. اعدادا وأخراجا ..

بها ، وكنت محتاجا لها أساسا ، حيث كنت في التجربتين السابلتين . أنظر للكلمة وجماليات اللغة ، واتساق الافكار دون النظر الى عملية التمثيل أو كيفية أداء المثل للدور الذي أريده من خلال الكتابة ، وأنا في

تميية في الاستعداد للتنفيذ ، والتطبيق ، والنحريب _ فعليا _ عنى امكانية استغلال طاقات وقدرات الشياب المشاركين ل فهم النص ، وتقمص الادوار بصورة جيدة ، ومن هذا بدأت نظهر العوائق التي لابد من التغلب السريح طيها . أو تكييف العمل بصورة عامة _ بما يتناسب والواقع المتاح التنفيذ . والاستاذ عبد العزيز الرشيد رئيس لجنة الحمر بالجمعية ، حين يتعدث عن ذلك ، لايحصر نظرته في اطار ماتعانية جَمْعِيةَ الطَّائِفُ ، لأنَّهُ يِدِركَ أَنْ تَلُّكَ العَرَائُقَ تمثل هما علما على مستوى المركة المسرحية ال المملكة حيث يقول ، المسرح كما هو معروف يسمى أبوالفئون ، ومالم تتكامل هذه الفنون لتمب في المسرح فإنه لن يكون مسرحاً متكاملا كما ينبغي أن يكرن. وماتعاتيه في فرع الطائف لايفتلف عما يمانيه الزملاء في بقية الفروع ، فالامكانات غميرية مطوية للاغتراح المترهى فلأشجدها ، ولذلك نعامِل توفير (للناسب يقدم المستطاع لأن المكأن المسمى مسرحها تجاوزا ، لیس مجهزا لمسلا لعمل صحرحي ، وكل القطاعات المترفرة بالدينة كذلك ، فهي قاعات مطفرات لااكثر ، وشحناج لتكلفة مالية حتى يتم تجهيزها وفق وجهة نظر المفرج من حيث الضوه والكواليس والظغيات ومداخل المعرج ونحو ذلك .. وعدم توفر ذلك بالمسورة الحيدة يتطلب منا كثيرا تغيير مجريات النصء والحد من انطلاقته، والالتزام بشكلين للديكور - مثلا - ف كل المحدية لعدم إمكانية تشكيله أو تعييره اكثر من مرتبن وإلا

محدودة ، والطموهات اكبر منها بكثير ، وعلى سبيل المثال ثبرز أمامنا اعتباجات حدث الارباك وظهر الخلل .. ويتلازم مع محدودة الامكانات قضية تقرغ المثل ، فهر ممثل هاو وجهوده معنا محدودة ، وكل

الدراسية أو العملية

الممثلون .. أهمية المعهد المتخصص

المسرحية في عيون الممثلين ●● وهين ضعاول تسليط الضوء على المسرحية من خلال ممثليها ، ومايؤدونه من لدوار ، نجد الشاب ، إبراهيم بن هندي الذي يشارك مع الجمعية الأول مرة . وله ثجارب سابقة آل المسرح التعليمي يقول ه المسرحية تدعونا للانتباء الأزمن يسرقنا دون أن نشعر او نبالي .. وهذا ماأود ان اوسله الجمهور من خلال دوه ي الذي استفدت منه كثيرا في فهم المسرح ، وجعلني

الممثل الوحيد المتثلم مع الجمعية من تجارمها الاولى فيقول ، و الى أن يحكم الجمهور على هذه المسرحية بعد عرصها . أقول بأن مشاركتي في مسرحية ، مين يكمل الثاني . تعتبر القمة بالنسبة لي هبث أنها انطلقت ، ومه ذلك فإن أمل كدير أن تقدمني مسرحية ، اللُّعنة ، بصورة أعصل من ثلك

الخاص ، أو جهود بسيطة من الجمعية عن طريق الدورات التي تنظمها ، وهي قصيرة لاتخدم المثل بصورة جيدة ، يضاف الى ذلك عدَّم تفرخ المثل ، فهو إما طالب مرتبط بدراسة ، أو موظف مرتبط بعمل ، وكل ذلك يحد من التزامه بالحضور المستمر ، بل قد يؤدى ذك الى انسحابه قبل عرض السرحية بأيام رغم مابئل معه ، ومابذل هو من جهود وُ البروقات والشريب ، بسبب

 ومخلص الاستاذ الرشيد من كل ذلك الى القول بأنه ، من الضروري جدا وجود جِهة تعد المثل، والمقرح ومهندسي حسين والعاملين في .. الاخ المتنص شنون المسرح وذلك لايمكن إلا عن طريق تأسيس معهد لتخصص لتعقبة هذه الإغراض ، ويطبيعة البمال فإن هذا المهد لن يؤدي دوره كاملا إلا من خلال مبدر متكامل يشرب فيه طلابه ، ويتعلمون أمسول المسرح وكالغلاث العمل بتفاصيله الدقيقة ألهامةً ء . ويؤيد هذا القول ، وهذه الرعبة ل رجود المعهد المتخصيص، مايقوله المثلون المشاركون في المدرجية ، الدين حاورتهم ه مكافله حيث اكدوا أن طموحاتهم كبيرة ، ولكن ينقصهم الكثير من المعلومات والشهرات السرهية التي تحتاج لدراسة ومنهج متكامل ، وتدريب مكثف ، اما مسالة تغرغ المثل ، وكونها مشكة واغسمة ، فإن تجارب جمعية الطائف تؤيد ذلك بكل وغنوح حيث أن الاثنى عشر ء أو نمو ذك ، ممثلًا الذين يشاركون و مسرحية اللعبة و ليس بينهم من هو مستمر منذ التجربة الاولى سوى ، عبدالله نيازى ، و ه عبدالله الوجيه ، ويرجع ذلك الى تغرقهم سبب الظروف الدراسية والعملية الأمر لذي يجتم على الجمعية تدريب ممثين جدد مند كُل تُجرِّبة ، وبالزَّال فقدان تلك الكفاءات التمثيلية التي تدربت خلال مسرحيات سابقة ، وهذا يعمل العملية المحرهية تراوح عند خطوتها الأولى بالنسبة

أندم على تنْشُر هذه المشاركة الى هذا

 ویکاد یکون الشاب و سلیمان سعد ، متفقا مع رميله ابراهيم في الظروف ، وي فهمه لعكرة المسرحية ، مضيعا الى ذلك أنها تعالج مواقف متعددة محورها الرمن . 🗨 ويرجى، ، عبدالله الوجيه ، الحديث عن المسرحية إلى مأبعد العرض ، معتبرا أن المدحية ستتحدث عن نفسها . ويود أن يكون ذلك في وقت ، إلا أنه يؤكد أنها تجربة مترية بالنسبة له ، مكمئة ١٤ اختزيه من معلومات وتجارب من حلال مشاركته السابقة في مسرحيتي ، مين بكمل التاني ومع الخيل ياعربان ، .

●● ویری ه محمد عثمان ه آز هذه السرحية أفادته كثيرا في مهم الجركة المسرحية ، والتوظيف الجيد للعمل التمثيلي و اطار خاص ، ويعرب عن امله و ان تكور ناحجة بنسبة كبيرة حتى تنقل الصورة كاملة للجمهور مؤكدا أن فصل مشاركته المسرحية ترجع للمخرج عامر الحمود الذي قدمه في مسرعية ، مع الخيل باعرمان ، ويؤمل ان يكون بروزه الاكبر من خلال مسرحية

●● أما - عدالله ميازي ، الذي يعشر

قريب النحقيق لأنه ، ممثل كوميدى تعبور وضعى في البدور لشخصيتي ، ولذلك أتوقع النجارح بصورة كبيرة .. والحكم متروك للجمهور .. المهم أن دوری .. يتلامم مع موهبتی الكرميدية ء . الادوار حسب الشخصيات المتوفرة

●● ودفعنا حديث النيازي عن الدور المناسب الموضوع له الى توضيع اكثر من معد النص ، الصقعبي ، عن تصور لشخصية المثل المؤدى للدرر لخطة الإعداد فقال ، الشخصيات الرئيسية في النص تمثلت لي من خلال المثلين الموجودين الجمعية وعذه دفعتي الى الاعداد الممرحم وتقديمه للجمعية ، حيث كنت أثناء قرامتي أتصور أن هذه الشخصية تصلح ، فلان ، الذي يستطيع تقديمها بصورة جيدة تصل لدرجة التقمص ، وهذا ماحدث

أثناء إعداد المسرحية ء . ●● ويضيف الاستاذ ، الرشيد ، بقوله أن المديث عن تفصيل الادوار يعود بنا ال استعراض العثبات التي تحدثنا عنها . فالصقعبي من أسرة الجمعية ، ويعرف ان المعتلين لدينا بنسبة محدودة من حيث القدرات والأمكانات الذائية ، ومن اجل الا يكون لدينا دور بحتاج لبعد جسماني أو دَاتَى فِ شخصيةِ المثل غير موجود بين المجموعة المترفرة فقد حاول أن يركز ادواره عل شخصيات معنية من خلال تجاربهم المأضية ، ومن خلال معرفة معد النص ،

بعدم وجود بديل عن هذا . تْقَافَة الْمَثُلُ .. وأهميتها

●● وتنامى المديث حسول ، المثل : لنستعرض مع ، الرشيد ، والصقعى ، أهمية تُقافة المثل ، من خلال تحريثها في عدّه المسرحية ، حيث يري الرشيد بصخة عامة بان المثل لابد أن يكون على درجة عالية من الثقافة ، والوعى بما يعمل ، ذلك لأن أفكار المخرج ، والكاتب واسلوب النص ان تنطلق وتكرن عطاء مؤثرا ، إلا من خلال اداء معثل واع ، ومن عنا يكون تأثير المسرح ال المجتمع حيث ان الثقافة المحدودة تحمل الممثل كمكنر الصوت الذي ينقل دون حركة أو وعي لما ينقل ، والثقافة المقصودة هنا تشمل الثقافة العامة ، والثقافة المعرجية الخاصة ء . ●● ويعلق المسقمين على ذلك قائلاً . • إن

المدن التي حظيت بكليات ، وجامعات وحصل شبابها على قدر من التعليم ومن ثم قاموا بالتمثيل لابد أن يكون لديهم ثقافة تتعكس على أداثهم المسرمي . والى الأن لدينا نسبة محدودة جدا ، والثقافة التي -نحرص عليها هي متابعة المثل للعروض السرحية ، ومعرفته الدليقة بالسرح ككيان متكامل ، وتقنية كاملة .. ويكتفى الصقعبي عند حديثه عن مسرحية ، اللعبة ، بقوله ه المطون مجتهدون ، ويصاولون شدر الامكان تنفيذ مااطلبه منهم ، وهناك شيء مهم وهو أنْ عملية الاخراج التّي ازديها ليست إبداعية إنمأ أنا مخرج منفذ لما يراء الكاتب بمعنى أن ﴿ ذَهنى أشياء معينة أريد أن أوصلها ، أما الابداع في الاخراج فبحناح لمنعكن ،

ماهى مسرحية اللعبة ؟

●● ومن أجل تسليط الضوه على مكرة المدرحية قال الصقعى ، مدرحية اللعبة ، اخذتها عن سرحية ، المقهى الزجاجي لسعد الله ونوسى ، و ، المقهي الزجاجي من فصل واحد ، وشخصياتها الرئيسية اربع فقط، ولايمكن تنفيدها على المسرح العادى إذ تحتاح الى مسرح شبيه بمسرح الحكواتي ، وتتطلب اصاف الى شخصياتها الرئيسية عدد من المثلين يكون لهم حضور مسرحي ، يخلقون مجموعة من الحوارات المتداخلةلا التي لاثميء للنص ●● ومظرا لمحدودية تجربة الشباب لدينا فإن اتاحة الغرصة للارتجال ستعدث مايسيء للعمل ، ولذلك حاولت التمعرف و المسمحية ، التي تتجل فيها لعمة الزمن من خلال ای قرامة لها ، حیث هناك سؤال يستق . ق اي يوم نحن " وهو المحور الرئيسي للنص كله ، وهنالك مشهد هامشي و

من المثلين المشاركين في المسرحية وسط المسرحية عبارة عن وفاة أحد زيائن

🗨 إن التجارب المسرحية التي تم تقديمها 🌑 عل مستوى الملكة اثبتت أن النقد السرمي مازال معدرما في ساحتنا _ إلى الأن _ فكل الحوارات التى ثلت بعض التجارب المبرحيا والمقالات التي كتبت تتناول المسرح بصورة انطباعية جزئية ، ولذلك نسمع كثيرا عن سقرط النص وتغرق المثل - مثلا - ونجد الاهمأبع ترتفع مشيرة الى ممثل بعينه دون الأغرين معه في نفس العمل ، ومايشابه ذلك كثير - وكلها تؤكد أن النقد غير موجود بالصبورة المطاوية 👁 ومع أن درع الجمعية بالطائف يطمع 🗨

سياند سيسيم

في غيمة النسيان يلقى بها بيت

واعود كنى ما عن المال سجيت

عن واقع الإيام ما عنى اقضيت

رُ تحقيق نجاح كي لسرحيته ، إلا أنه يعلق تقرير ذلك النجاح عل الصدى الذي ستترك المسرحية لدى ، الجمهور والمستغيين ، لأنه رضم فرحسبانه أهدلا عدم وجود التقاد القادرين . وهو على حق ﴿ ذَلِكَ ، غَالمَرَسَّدَى يقول و يهمنا وجود كل الصحفيين ليروا ماذا فعلنا ، والصقصى يقول ، يهمنى راي الجمهور فقط ، وملاحظة انسان يسيط له اهمية خاصة عندي، ذلك لأن النالاد المسرحى عملة نادرة ، وكل الذين يكتبون في هذا المجال ينطلقون من تجربة محدودة جدا ، ونقدهم انطباعي ، حيث لايوجد لدينا ناقد ولامنظر مسرحي حتى الأن ، ويؤيده ق ذلك الاستاذ ، عبدالعزيان الرشيد ويضيف بأن كل مانسمعه ومانقراء ـ الآن نقد انطباعي جزئي لايندم المسرح ، وقضيا النقد المسرحي لاتؤخذ من حضور عدد من المسرحيات أو قراءة كتابين أو ثلاثة ، إنه عملية معقدة ، ومن المعروف أن العمل بأخذ مدة طويلة ووقتا وجهدا ويعرض خلال ساعا واحدة ، ونحد معن ينقرون هذه الايام يهدمه او برفعه في لمنطة واحدة س. العرض .. ثلاث لبال

فسترحية و اللعبة و شرة جهد طويل وهماس متوقد ، وهي بكل ذلك تمثل حطوة تجريبية على طريق السرح الطوبل الدى بحتاح - حالياً - للبحثُ و أساسيات المفقودة قبل البحث في مستقبله البعيد ، على أن الحكم الاخير على هده السرحية في حد ذاتها عتروك ، للجمهور ، والصحعيين . الدعوين لحضور عرصها الاول مساء أبيه بالاربعاء وعرضها الثاني مساء ه الخميس ، وريماعرضها الثالث يكور مساء بعد غد ، الحمعة ، وبالله التوفيق



حرزاق على خشبة مسجرح الزمالك

عكاظ .. مكتب القاهرة : توفي المثل المصرى المعروف ابراهيم عبدالرازق (20 عاماً) اثر اصلبته بازمة قلبية حادة فلجانه وهو يؤدى دوره في مسرحية ، كعبلون ، : امام سعيد صالح على خشبة مسرح الزمائك وعلى الفور اغلق الستار ليتقل ابراهيم عبد الرازق الى مستشفى السلام بالقاهرة لكن وبعد خمس دقائق فقط حاولٌ فيها الاطباء أجراء صدمات كهربائية وتدليك للقلب خرجوا ليعلنوا خبر وفاته لزملائه من الفنانين الذين حملوه للمستشفى ومن بينهم الفنان فاروق

الفنان الراحل ابراهيم عبدالرازق من نجوم مسرح الطليعة وقد بدأ حياته قبل ربع قرن عندما كان يمثل في المسرح الاقليمي بالمنصورة حيث كان وقتها رئيسا التماد طلاب الدقلهية وفاز بالمركز الاول في مسرح بلدته ، المنصورة ، . ومن ابرز اعماله دوره في مسرحية ، السيرة الهلالية ، ومن العام الماضي وهو يمثل

للمسرح الخاص في مسرحية ، كعبلون ، ، للفنَّان الراحل عديد من الإعمال في التليفزيون حيث شارك في مسلسلات و الزوبعة و وه القضيان ، و (حصاد الشر) ، و (موسى بن نصح) ، و (مارد الجيل) ، و(غوايش) الذي قام فيه بواحد من اشهر ادواره في الشاشة الصغيرة وهو دور (البرنس) اما أخر اعماله للتليغزيون فهو مسلسل (المكتوب على الجبين) عن نص توفيق الحكيم . الفنان الراحل منزوج وله ابنة (امجة) في العاشرة من

عدد كبير من الفنانين شاركوا في تشييع جنازة ابراهيم عبدالرازق.



آخر مشهد يقوم به الفنان الراحل

مكذا بينه لأصل

مشهد من الفيام : مونثان وأوتاى

وهذه المرة حدث الشيء نفسه فعنذ

اشهر عيث تعنث كلو بجرى للمرة الاولى عن

مشروع تحویل ۽ جان دي فلوريت ۽ (رواية

مارسیل بانیول) الی فیلم سیتمائی ، طویل

يعرض على شقين . قال له الجميع أن

لشروع غاسر لامحالة . ويبدو أنَّ هذا

الكِلام كَانَ دافها له بدلا من أن يكون منبطأ

لعزيمته . وبالفعل انجز كلود الغيلم ،

وعرض فحلق اكبر نجاح حققه قيلم فرنسي

منذ مالايقل عن عشرة اعوام ، إذ شاهد

شقه الاول اكثر من سنة ملايج فرنس حتى

اليوم ، فيما شاهد شقه الثاني تكثأ هذا

العبد ، وذلك خلال اقل من سنة أسابيع .

حباة تكاد تختفي

من الترقف قليلا عند موضوع الفيلم ..

فالموضوع الاساسى للفيلم هو الريف

القرنسي القريب من منطقة مارسيليا ، في

السنوات العشرين من هذا القرن ، هناك ،

وعلى خلفية شممور الحياة الاجتماعية للناس

وعلاقاتهم الصراعية يبعضهم البعض في

الاقتصادية والاجتماعية ، يروى لنا الفيلم

حكاية الثرى سيزار سوبيران المعروف بلقب

ه کی بابی ء الذی یطمع مع ابن اخیه

أوغرلين ، لتعميم زراعة رهر القرنغل في

شراء الأراشي المجاورة ، مما يؤدي بالضرورة

إلى تدمير حياة المزارع جلل دي فلوريث

وعائلته ، لأنه يرفض بيع ارضه للثرى .

وإذا كان هذا الموضوع يشكل العمود

الفقري للقسم الأول من الفيلم ، فإن هذا

القيلم يتجاوز المرضوع ليتخلفل في صميم

العياة الريفية ويحكى عن واقع الحياة ق

مناطق يسودها الصراع بحيث أن البقاء

يكون دائما للاقوى .. ولأن الاقوى هو

الثرى والمحتكر ، يكون الانتصار من نصيب

ه لي بابي = وتتدمر بالفعل حياة صخار

المزارعين من حوله

رد فورد يخوض لعبة الاخراج من جديد :

قبل أن تجيب على هذا السؤال ، لابنس

فكيف يمكن تفسج هده الظاهرة "

بشقيه الحدث السينمائي الإكبر في العام ١٩٨٦ م .. في فرنسا .



. احد الاروقة : بين منحوته لهنري مور وجدارية لروبرتوماتا

متروبوليتان يدخل متاهات القرن العشرين عشرة الف عمل من روائع الفن المعاصر

 أنا لا اعتقد بأن الفن التشكيل قد توقف مع انتهاء القرن التاسع عشر . هذا الكلام قد يقوله أي شخص عاقل في هذا العالم . قلا يتخذ على نسانه اكثر من معناه التقريري `.. لانه كلام بديهي واقعي ومعقول ` ولكن حين يقوّله شخص مثل فيليم دي مونتبلو ، يصبح للكلام مدلول أخر ،. يصبح برنامح عمل تترتب عليه نتائج في

فالرجل هو ، اولا واخيرا ، المدير العام لمتحص ، متروبوليتان ، في نيوبورك الذي يعتبر واحد من اهم واضغم متلحف العالم. وتاتي اهمية كلام دي مونتُلْبُو ، مَنْ وَاقْعَ أَنْ هَذَا الْمُتَحِفَ الْعَرِيقَ ، كَانَ ، وَالْيَ فَتَرَةٌ فَرِيبَةٌ مِنْ الرَّمِنْ يتصرف كما لو أن الفن العالمي قد توقف بالفعل مع انتهاء القرن المنصرم لذلك كُانَ مُحظُورًا فَيِهَ أَي كَلَّامَ عَنَ ٱلْقُلِ الْمَدِيثُ ، وَعَنْ ٱلقَرِنُ العشرَيْنَ . وعَنْ عشرات بل مئات والوف اللوهات التي زينت قرننا الذي نعيش فيه ، واعطته نكهته .. أ وتاتي اهمية كلام مونتلبو ، تحديدا . لانه ياتي كمبرر صاعق لحدث من نوع غريب .. حدث يتعثل في دخُول القرن العشرين الى متحق ، متروبونيتان ، هكذا مرة واهدة . ومن دون مقدمات

بول كل ، تنتسب الى مجموعة برغروين

الهداة الى المتحف .. وذلك بين أعمال

مجانية أخرى . ومن المعروف في عدا المجال

ان ويليام لييرمان ، مدير الجناح - والذي

مع الفنانين والهواة الجامعين ، وهاهو اليوم

ويستغل هذه الصداقات لزيادة عدم ما يمثلك

المرانية المصمحة للادارة و والبالغة ٨٠

الف دولار فقط لاغير) لاتكفي وعدها لشرأه

خلاصة الأمر . أن نيوبيرك التي طالما

صار بامكانها ، وعبر زيارة وأحدة أن

تستمتع بكبار الغنانين وامعالهم التي اعطت

القرن العشرين بريقه .. أما الأصوات

هو المنتصر في النهاية ، والحمود عند عصر أي

اكبر ايرادات في العام ١٩٨٦ .

رائعون ، اننا رابحون ، ؛

بكون مختلفاً ، ويقول :

ولو رسمة واحدة لبيكاسو ، على الورق

اضخم الإضافات

فالحال أنه في الثالث من شهر شباط (فبراير) من هذا العام نفتتح ابواب جناح جدید (، متروبولیتان ، ، جناح سیممل اسم ، ليلا اتشيسون والاس ، (احدى مؤسسي مجلة ، ريدرز دايجست ، والتم تعتبر من كبار رعاة الغن التشكيل في امريكاً الشمالية) وهذا الجناح الجديد سيخصص باكمله _ وهنا تكبن المُبَاجِأة م لعرض الكنال تشكيلية ﴿ لَوْعَاتَ أُورْسِوْمٌ * وَكَالُكُ * منعوتات وعداريات) تتنسى حميعها إلى القرن العشرين والجناح الجديد الذي توزع عني اربعة طوابق ، تبلغ مساحته الأجمالية عشرة الاف متر مربع ويضم اثنين وعشرين رواقا تحتري على ما يقارب العشرة الأف عملا قنيا ، مقابل ميزانية سنرية تبلغ ٢٦ مئيون دولار . واذا كان هذا الجناح يشكل سابع اضافة

تضاف الى منحف مشروبوليثان ، خلال سبعة عشر عاما ، فانه من دون شك يمثل اهم الإضافات واضخمها ، ناهيك عن كونه يمثل الانسافة إلى تثير أكبر قدر ممكن من السجال في الاوساط المعنية ، إذ أن الأمر لم يخل بالطبع من اصوات بدأت ترتقع لتتدد بمثل هذا الادخال لـ ، فن القرن العشرين المنعط ، الى متمق عربق كان مفخرة أمريكا المانظة ولكن مقابل هذه الاصوات هناك اصوات كثيرة ترتقع مرحبة بالجناح الجديد ، ومذكرة المتبَّجين بأن هذا المتحفّ هين تأسس في العام ١٨٧٠ ، تأسس لكي يساير فئون عصره .. من هنا لم يكن هدفه أن تكون من بين معروضاته الأولى أعمال للجمركمي روسوء ولريتوان ولسيزانء ولاسيما أكلود مونيه الذي خلال السنوات القليلة التي تلت موته ، تمكن المشرفون على متروبولیتان و من جمع تسع من لوهاته ؟! فاذا كان هذا المتحف قد ساير ذلك الزمن .. لماذا تراء لايساير هذا الزمن الذي يعيش فيه ؟ ولماذا تبقي بعيدة عنه أعمالً ليعض كبار هذا القرن " سوال مشروع .. ق معركة بيدو ان الانتصار فيها سيكون في تهاية الامر من نصبيب المجددين . وكيف لايكون الانتصار من نصيبهم ، والجناح لجديد سيضم امام العيون ابتداء من اواتل شباط (فبراير) اعمالا تحمل تواقيع فنانين من وزن بيكاسو (ولاسيما لوحته مصورة جَرِيْرُود شَيَانِ ،) وروسو (لوحية • ادغال •) وجورجيـو دي شيريكـو · وبالتوس ومودريان .. بين أخرين ، الى جانب اعمال لمدد كبير وكبير جدا من كبار المنانين الامريكيين خلال النصف الأول من القرن المشرين ، والنهري الاول من نصفه الأخير " فاذا كان ، متروبوكيتان ، قد دغع ٣.٦ مليون دولار ثمنا للوحة للفنان جاسبر جونس ، فلماذا دفع الملغ ان كان سيعقى اللوحة بعيدة عن جدران فأعاته ، لكن جاسر جونس ليس الامريكي الوحيد في جناح ومتروبوليتان والجديد وفهناك كذلك بعض اشهر اعمال حبس روزنگویت (ولاسیما لوحته ، بيت النار ،) وراوشنبرغ ودوبرت مادروبل وروى لشنشتاين ، وغيهم ،. لقد ان الاوان - كما يقول ويليام ليبرمان ، مدير الجناح الجديد - لكي نضع لوهات هؤلاء الامريكيين الكبار ، أمام لوحات بيكاسو وموندريان ، ولاسيعا أمام لوهات روبرتوماتا ، هذا الامريكي الأحسر س الأمريكي الجنوبي - الذي يعرف اعماله ويحبها كل هاو أمريكي

الجديد ينتصر

الطريف في الأمر أن حدارية وأرهول هذه ، لم تعلق إلى جانب اللوحات الزينية ، بل في احدى القاعات المخصم للمسحوبات ، الى جانب اعمال تحمل تواقيع منري مور (الراحل قبل شهور) ولوير لُونَ (سُيدة النحت الأمريكي ، ذات الأصبل الروسي، والتي تتدافع متاحف العالم أجمع للحصول عن أعمالها } ويبقى سوال . عل اشترى المتحف كل هذه الأعمال؟ وهل ستكون لديه ميزانية تنكمي لشراء اعمال الخرى * اذا كَانَ المُتَحَفِّد قد أشتري بعض الاعمال ، وبميالغ طائة . فإن القسم الأكبر انا جاءه مجامًا ، عن طريق بعص الهواة الاترباء ، أو عن طريق ورثة الفنانين انفسهم ، فمثلا هناك أربعون رسمة لجاكسون بولاك ، جامت هدية من زوجته لي كرازس . وهناك تسعون رسمة من

الى الجمهور ، سواه بسواه ، لم يكن العدث السينمائي ١٩٨٦ فيلما حربياً أو عنيفا او ايلحيا او حتى واحدا من اطلام الفرافأ العلمية التي كان ثها نصيب الاسد من اقبال الناس خلال العشرة اعوام السابئة كان الحدث الاكبر هو عودة سينما العواطم والحنين ، وسينما الاصول ، السينما التي تخاطب افئدة الناس ومشاعرهم . الواجهة . وإذا كانت هذه المودة قد تجلت على صعيد السينما العالمية . عبر موجة قوية من الاقلام الروحية وهو موضوع سنتحدث 🚉 فیه فیما بعد سراه من امریکا ، او من بلاد السوقيات ، من أوروبا أو من العواصم الاقل انتاجا ، فإنها _ أي العودة _ تحلت و فرنسا على وجه الخصوص ، عبر فيلم في حلقتين ، أخذ عن رواية من أعمال الكائب المارسيل (نسبة الى مدينة مارسيليا التي علش فیها) مارسیل بانیول ، الدی عرف خاصة في الثلاثينات والاربعينات . كمؤلف مسرهني ورواشيء وايضنا كمضرج سينمائي . ولكن إذا كانت كتب بانبيل تلقم عند الناس على الدوام رواجا كبح ا ، غان فكرة اقتباس سينمائي جديد لعمل له ، كانت تعتبر الى اشهر قليلة فكرة مجنونة . لكن المقرج كلودبيرى ، مقرج ، مجنون ، عادة احد .. ثم يحدث ان يتنبأ ك



بالغراب فيكب رأسه ويعاند ، ويكون

ملصق ، مانون فتى البنابيع ،

هواة السينما والافلام الامريكية الجادة على وجه الخصوص ، يعرفون روبرت

ردفور ، المثل الاشقر ذا الوجه الذي يحمل كل سمات براءة الطفولة - فردفورد -

قَام بَالِدُوار الأولى في عبد كبير من ابرزُ الافلام الأمريكية ، من ، جيريميلجونسون ،

الى ، ايلم الكوندور ، ومن ، هكذا كمَّا ، الى ، خارج افريليا ، .. الفيلم الذي حقق

ولكنَّ ادًا كانَّ رِدفورد قد لمع كممثل أول ، فانه لم يغثه قبل ست سنوات ، أن

بجري حظه في الاخراج ، فحقق فبلم ، اناس مثل الأخرين ، دون أن يؤمن بعوهبته

كَثْيِراً ". فَكَانَتَ المُفْلَجِأَةُ أَنَ الْفَيْلَمُ قَالَ أَرْبِعَ جَوَائِزُ * أُوسَكُلُ * مَنْ بينها جَائِرَةً

، افضل فيلم ، وجائزة ، افضل محرج ، ورغم هذا النجاح ، لم يكرر ردفورد

التجرية طوال الاعوام السنة التالية .. بل فضل أن ينصرف ألى الثمثيل في انتقار

ان يقع بين يديه موضوع مناسب يخوض عبره نجربته النَّانية كمخرج … ومِالغمل

ما أنْ وقع هذا المُوضوع بين بديه حتى شمر عن ساعديه وعد ليقف وراء الكامرا

في فيلمه يصوره حالباً في منطقة مزارع سانتاق في ، نيومكسيكو ، بامريكا

الشمالية .. ولكنَّ مع ممثلينُ مجهولين . لماذًا ؟ لأنْ أَلُوضُوع بِقَتْضِ هذَا .. فَالغَيْلَم

الذي يُحمل عُنوان ، حربٌ حقول البازلاء في ميلا جرو) يتحدث عن انتفاضة عمال

المكاية مقتبسة عن رواية لجون تايكولز كانت قد صدرت في عام ١٩٧٠ ، عن مزارع

بائس يقرر أن يسقى أرضه بشكل يقف خارج الشريعة التي صاغها ملاك من كبار

المتمولينُ ﴿ لَاحْظُو السُّبِّهِ الغُريبِ مِينَ هَذْهِ الْحَكَايَةِ وَحَكَايَةٍ فَيْلَمَ ، الأرض ، ليوسفُ

شاهين "ا) ويحاول ردفورد في هذا الفيلم الذي يعطيه كل طاقاته وجهده ، أن يطلع

بصورة نُعزَج عابين عمق الحياة الشعبية وعراقة الاساطير ، وبؤس الواقع

الاجتماعي الراهن . فهل ينجح " انه هو نفسه لايبدو وانفا من انه سيحقق ، إنَّ

نهاية الأمرُّ ، كُلُّ مَا يَصِبُو أَلَى تُحَقِّقَه ، خَاصَة وانَّهُ صَارَ ، مَنْ الأَصْعَبِ الدَّفَاع عَنْ

مثل هذه القيم في سينما اليوم ۽ كما يقول ردفورد للصحافيين النين قصدوا مكان

التصوير لمتابعة تعامل هذا المخرج - المثل مع موضوعه ، ويثابع - وهذا لاننا

نعيش في حقبة محافظة لابحب الناس أن يحدثهم احد فيها عن تلك الأمور التي

لاتسم على مليرام . ما يريده الناس اليوم هو أن تقول لهم أأننا الوياً ، أننا

دفاعا عن الارض

ولكن اذا كان ردفورد يقول هذا فانه في الوقت نفسه لاينفي ان فيلمه يمجد عنصر التفاؤل طالما انه يمجد نوعا من البطولة الفردية التي تمكن الانسان من ان

- م بيد أن كل شيءً يتعلق بالطريقة التي تروي بها حكاية القيلم ، قيما أن الناس

يقولون انه سيحقق فيلما عن المكسيكيين ، وحكلية عن ألماء الذي يروى الحقول كان من الصعب جدا أن يوجد الفيلم ، اصلا . بالنسبة الي كانت المسالة

مسالة الكلام عن الكائن البشري وعن روحه في مواجهة تكنولوجيات التقم ،

ومسالة وضع الفيم الفردية في مواجهة القوى الألَّية ﴿ وَلَكِنْ بِمَا أَنْ النَّاسُ يَتَبِرعُونَ

علاة بوصفي مالرجل المسيس ، لم يفتهم ان يقولوا عن الفيلم منذ البداية بانه فيلم

سياسي معالج مشكلة المزارعين والأرض ؛ ولكن هذا ليس صحيحا .. أنه ، فقط

فيلم يمجد قدرات كل فرد في سبيل مايؤمن به انه فيلم بتحدث عن أمور في غلية

البساطة عن البراث والإسرة والأرض والماء وهل ثمة ماهو حيوي اكثر من هذا

كله ، ورغم هذا لم أتريد في الفيلم دون النظر الى المسالة من نلحية أخرى ،

والتعبير عن وجهة نفار صلحب الأرض (أو المقاول) . فانا لا اقف ضده في القيلم

حين بقول " نحن محكومون بالتقدم لابد لنا منه . الله . انتم ابدا لم تتمكنوا من

التصرف به كما يجب ، أما أنا فإنني أريد أن افعل به أشياء تفيد المجتمع انه

كلام يُمكن الدفاع عنه مكل مسلطة .. تعلماً كما يمكن الدفاع عن الزارج الذي يجيب

فاللا " لاشك في صحة ملتقول ، لكن في الحق بأنَّ اعيش حيَّاتي ، كمَّا أريدها ، ومان

ويوبرت ردفورد ، لايخوض هذا النوع من السجل السينمائي ـ الاجتماعي

خُوص الْهَاوِي الْمُتَطِعْلِ ، الْ مَن المُعروفُ أَنه عَضُو في العديد من الجعميات التي

افعل بمائي ما اريد .. حتى ولو قررت الا افعل به شيئا .

رُارِعَيِنَ صَد محتكري الأرض ، في أجواء تشبه أجواء أفلام جون قورد القديمة

البنابيع ، تطالعنا الشخصيات نفسها

ولعل العنصر الاساسي في النجاح هو أن من مجموعة من الدوامات التي كادت

روبرت زدفورد : مع الأرض

بالطبع ، سوف لن نتابع هاهنا رواية احداث الفيلم كلها ، ولن نشير الى النهاية لأنها تحمل العديد من المفاجآت ، التي تعطى هذا الفيلم طابعا تشويقيا كان واحدا من العناصر التي جذبت المتقرجين إليه . بيد أن عنمر التشريق لم يكن ألعنمر

الرحيد الذي أمد الفيلم بنجاحه . الفيلم في شقيه ، إنما ينطلق من العمل على رواية بانيول وواسمها الاصلى دماه التلال ، ليصور للفرنسيين ، وللمتفرجين من غير الفرنسيين كذلك ، جانبا من حياة كادت تختفي في طي النسيان: حياة الريف. ولكن الاكثر من هذا أن الفيلم يتغذ جل أهميته من التركيز على الغيم . على مختلف القيم ، سواء اكانت سلبية أو إيجابية ، ويتعدث عن اناس من لحم ودم ومشاعر ، بعد أن تمكن العصر الحديث من أن ينتزع من أناس المدن عواطفهم ويفيب عنهم التَّهم . ومن هذا . يمكن القول بأن هذا الفيلم نجح لأنه يأتي لُ وقت بمتاج فيه الناس الى المروج

ف الفيلم الثاني وعنوانه ، مانون فتى ونری این اخ ، لی بابی ، وقد اضمی ثریا إثر عمله مع عمه وتبدر الحياة رخية مطمئنة بعد أن فازت واقعية سيزار على رومانسية جان دى فلوريث ، ولكن إذا كان جان دى لوريث قد مات إثر هزيمته في الفيلم الاولي . فإن ابنه ۽ مائون ۽ الذي يعمل الأن راعيا الماعز ، لم ينس ماحدث .. ومن هنا يتركز مرضوع الفيلم الجديد على وعى مانون للظلم الذي حل بنبيه على يد ۽ لي بابي ۽ وعلي يد أبن اخبه ، وهكذا ماأن يشتد ساعده ويصبح قادرا على الانتقام حتى يفصل ، ويحرم القرية كلها من الماء الذي يسقى

تعصف بهم ، وهذا ياسر ، مثلا كيف أن

فجاة وبدون مقدمات ، قفر في فرنسا اسم الكاتب مارسيل باندول (١٨٩٥ - ١٩٧٤) إلى مقدمة

الاحداث الثقافية والسينمائية . وقفر معه الى افتدة الناس ، الريف الفرنسي ، والقيم الانسانية

والمشاعر والبكاء والصراعات بين البشر .. وكل ذلك بفضل فيلم في جزاين حققه المخرج كلود بيرى ،

حمل جزؤه الاول اسم ، جان دى فلوريت ، والجزء الثلني اسم ، مانون فتى الينابيع ، وكان الفيلم

حياة كلات تختفي

مُور بيحث عن حكايات الربف ويهرب من

هذا الفيلم نجح هذه المرة بتمقيق كان بيرى ، بيندا نعرف أنه لم ينل ، حين مارسيل بانيول بنفسه في العلم ١٩٥٧ م تحت عنوان واحد هو ، مانوف فتى الينابيع ه أي نجاح يذكر . ففي الخب كان النَّاس لايزالونّ يعيشون ريفهم ، حتى ولو ارتطوا الى المدينة .. وخاصة ارتطوا الى الدينة ، كانوا اكثر ميلاً لاكتشاف هذه الاخيرة ، منهم للعودة ، ولو السينمائية الى ارباقهم . أما اليوم فهناك المثين الى عصر لم تكن المادية قد طفت بكل أورُارِها ، بعد عليه .. وهناك ــ سينمائية ــ الاشمئزاز المتزايد من أفلام لاتبارح الكلام عن العصر وعنف العصر

المخرج: لم أكن أتوقع ومهما یکن من أمر ، قان کلود بیری قد مناصر النجاح الأشري، من نجرم

معروفين : ايف مونتان ، وجيرار دوبارديو .، وخاصة دانيال ارتاى ، الذي رغم شبابه وجدته ، عرف كيف يستحود على المندة المتفرجين في دور الشاب ، الاهبل ، ابنباغ د لی بایی : (ایف موتثان) .. ولم پخطیء النقاد الذين اعتبروا دانيال أوتاى بسبب تمثيله الرائع ف شقى الفيلم ، الظاهر الاكثر سرورا بين المطلين الفرنسيين للعام ١٩٨٦ م . وبالاشنافة الى عقد المثلئ الرائع ف الفيلم ، كان هناك عنصر المرسيق والتصوير والملابس والاجواء ، التي اضفت جميعها على هذا الفيلم طابعا كلاسيكيا تادرا ، ذكر الناس ببعض افلام الاميكي

جوڻ قورد -غير أن النجم الأول لهذا الفيام. الظاهرة ، كان مخرجه كلود بيرى ، الذي حين تساله الصحافة عما إذا كان في الأصل قد توقع النماح لفيلمه يقول: أبدأ -- لم أتوقع أن يصل النجاح إلى هذا الحد . كنت فقط أرغب أن تحقيقه وأميل ال ذَلُك مَرَاجِيا .. وفكرت أن الأمر ، ماليا بمدورة مطولة كذلك . لكنى كنت أعرف أنه ليس لي أن أمرَج بين الرغبات الفنية والمعضلات المالية

وحين تسأله المسمافة عما يزعجه اليوم اكثر من غيره حين يعود الشاهدة الفيلمين يقول : كنت أحب لفيلمي في الاساس أن يكون فيلما عن الطبيعة . لكن لم اتمكن من التَّامِيحِ إلى الطبيعةِ . إذ بيمو لي أنها عَنظل متسللة إلى قلب الحكاية ، لكنها لاتحضر على الشكل الذي كنك أريد لها أن تعضر . ويدين سبأله احد المتحافيين ، انطلاقا من أن فيلمه المزدوج هذا بأت بعشر فيلماشعبيا كبيرا ، حين ساله عن تعريفه للغيلم الشعبي الكبير، قال كلود بيرى : - « أَنْ الغَيْلُمِ الشَّعِبِي الكَبِيرِ هِو قَيْلُم يَصَوِي حكاية تجعل الناس مسرورين لانهم يمسون بالشاعر ، ويرون صورا جميلة ، وممثلين كباراء ويمضون ساعتين تعطيانهم قدرا كبيرا من الاثارة . وفي حالة قيلمي هذا . لابد من أن أشع إلى أن غارسيل بانبول قضل كبح في نجاحه .. إذ علينا الانتسى ولو للحظة أن شيامي إنما هو اقتباس لكتاب شعبی کبیر .

وبعد أن يشير كلود بجى ، إلى انه سيجأبه المرطلة القبلة كمنتج اكثر منه كمخرج قال أن مشاريعه المقبلة في مجال الانتاج ، فيلم جديد هو الفيلم التالي للمخرج جان جاك أنو (مخرج ، اسم الوردة ، أ وسيكون فيلما ملينا بالحيوانات والدمبة وعامرا بالخدع السينسانية والمؤشرات البصرية المدهشة . وبعد أن صمت بيري الحظة ، تابع كلامه قائلا . ، ربعا سارغب كذلك (، انتاج العيلم المقبل للمخرج بيار شوندوفر ، وكذلك سأنتج فيلما يخرحه كلود ميلر ، عن سيناريو للراحل فرانسوا تروفو .. كما انتى سأنتج الاقلام المقبلة لكل من كولين سير وباتريس شيرو ، وجاك دوايون وغيرهم . .

واذ يذكره الصحفى الذي يلقى عليه الاسطَّةُ يَأَنَّهُ عَبْرِ هَذَهِ المُشَارِيعِ ، قَدْ يَبِدُو مثل ، لى بابى ، الذى يدور الفيام كنه حول أطماعه وأحتكاراته لأراضى غيره ، يبشمم ويقول متمتما : • أنا لأأريد أن أربح وحسب .. أنا أريد أن أمول أفلاما لمُعْرجين يجدون اليوم صعوبة في ايجاد ممول لاقلامهم ه .

والى الواجهة الادبية يقيت أخيرا إشارة ، إلى أبن هذا الفيتم ر الطاهرة ، والذي كان أمرز وانجح انتاح سيتمائى فرنسى لهذا العام ، ادى ـ بسبب نجلحه بدالي اعادة الاهتمام بالكاتب مارسيل بأنبول ، ويكفى الدلالة على هذا ، أن الطبعة الجديدة لكتاب بانبول ، والتي حملت اسم ا جان دي فلوريت ، قد قفرت خلال الاشهر المنصرمة لتحتل مكانة منقدمة حدا ببن اكثر الكتب مبيعا ق فرنسا . كما أن نجاها مغلجنا طأل كذلك الطبعات المختلفة من كتب

مارسيل بانبول الاخرى .. بل وعددت دور

النشر الى اصدار عدة كتب عن حياة بانيول

بقى ان تذكر ، المناسبة ، ان روبرت ردفور سبيلغ الخمسين من عمره خلال الصيف المقبل ، فهو من مواليد شهر أب (أغسطس) ١٩٣٧ في سانتا موسكا بكاليفورنيا ، بدأ حياته السيتمانية كممثل في العام ١٩٦١ بقيلم ، الحرب هميد عظيم ، وتمكن منذ ذلك الفيام من ان يثبت لنفسه مكانة هامة بن ممثل الجيل الجديد ، بملاحمه العربية من القلوب ، ولدانه الطبيعي ، وخاصة باختياره الدقيق للافلام التي يمثلها ومن بينها - المطاردة ، لارثر بن (١٩٦٥) و ، في الحديثة ، لجين ساكس (١٩٦٦) و ، ويلي بوي ء لايراهام بولانسكي (١٩٦٨) و . أجعل سنوات عمرتا ، لسيدني بولاك (۱۹۷۲) و ، غائستي العظيم ، لجال كلايتون (۱۹۷۳) وغيرها ، مما يعني انه قد قُلْم بالادوار الاولى في العدد الأكبر من الافلام الجادة والتاجحة التي طبعت سنوات السئين والسبعين الأمريكية .

تدافع عن البينة والارض ، كما انه وضع كتابًا عن حقول الغرب الامريكي بند

باقساد هذه الجلول ، ومول بناسه فيلما هاما بتادي باستخدام الطاقة الشمسية

ـ د بكل بساطة لاتني مغرم بالأرض .. وبكل ماتمتله الأرض . عضما كنت طفلا مسفيرا

كانت ارس انجيليس مكانا وانعا .. ولاسيما منها منطقة سانتا مونيكا التي كنت

الهطنها . وفي ذلك الزمن كنت اعتقد بأن هذا الجمال المحيط بي أن يزول أبدأ .. ثم شيئاً فشيئاً .. الحف كل ذلك يدمر ويعمى . ويعد الحرب العالمية النافية ازدادات صرعة

التدهور .. وصار كل الناس بتدفقون عل لوس انجيليس التي مدارت المكان الذي يعتقد

الناس ان بإمكانهم ان يلمسوا فيه قوس قرّح ويحولوا كل ما يلمسونه الى ذهب . وهكذا

الجبال والصحاري ، ورحت اكتشف ثقافات القرى " لكن هذا لم يمنعني من ان احب

الطبيعة والعب نهويُورك في وقت واحد الحب الجبال واحب باريس ، وهكذاً خلال تنفلاتي

اكتشفت هذه البقعة من نيومكسبكو . كما اكتشفت زراعة البازلاء الفريدة من نوعها أ

والتي احاول اليوم الشعدث عنها أب فيلمي .. الذي اعتبر نشيد هب للأرض ، وفعل أيمان

أهم الإقلام

تفير كل شيء وتبدل . أما أنا فرهت ابعث عن الحمال في أماكن أخرى ، رحت أم

يدلا من الطاقة النووية . ١١٤٤

ردا على هذا السؤال يقول ردفورد.

الشعب ■ صحیح ان باریس

اكتشفت مسرح الكاتب الشعبي الإيطالي ادواردو دی نیلییو، منڈ اوائل يئات ، حيث قدمت

فالنثين ثيسبيه مسرعيته السيدة فيلومى ه

العام ١٩٥٢ م .. غير أن

أستقبله النقاد الباريسيون

لسرح دی فیلیو ، جعلا

الاكتشاف المقيقي يزجل اكثر من ثلاثة عتود .. إذ في هذه الايام ، وفقط في

هذه الايام تكتشف باريس اعمال الكاتب الإيطالي ابن تابولي ، الهزلي الشعبي

الذي يعتبر سيدا كبيرا في

ېلده .. رهاهي تعرض له

ق وقت وأحد مسرحيتين

(بالايطالية ، من أخراج

جـورجيو شتـرملر ، و

الاصوات الداهلية ،

ومن المعروف أن دي فيلييو

الذي ترجمت في الكويت

ء السحــر

الكبيره

رواج مسارح المثقين والاستقبال السيء الذي

دى فيليبو : مسرح الفقر الضلمك

كما اقتبست الشائسة المصرية عملا أو عملين

الى الفكامة السوداء، نقدا مريرا للوضع

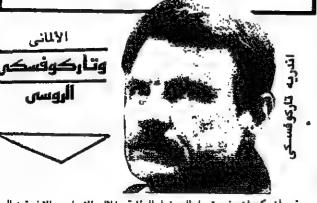
الثالث ، ولعل هذا ماييط مسرحيات هذا الهزار النافد اللاذع جديرة بأن تقدم خاري أوروبا ان دی فیلییو نفسه کان

الايطال الذى يعتبر

عادة ، جزءا من ، العالم

الت .. كلاوس كينسكي من قال أن السينما ليست على مايرام ؟ في كل عام يتحدث المتدهثون عن

موت السينما . وفي كل علم تنكل الاشبار ، احاديث وحكايات عشرات الإفلام التي تصور . وإذا قصرنا حديثنا على الكبار . نشير الى أن العالم ١٩٨٧ م وهده سيشهد انجاز العديد من المشاريع السينمانية التي يقوم بها أصحف التواقيع الكبرى : فمن ايطاليا فيلُّم لقلليني عن ذكرياته و معهد السينما ، وفيلم الاخوين تافياني عن أيطال يعمل ل موليوود ل العشرينات . وفيلم البرتولوتشي عن لمر اباطرة الصين (تحدثنا عنه (عبد سليق من ، عكامًا ، بينما يعمّر انطونيوني لتصوير فيلمه الجديد ، برقيتان ، ومن الولايات التّمدة ليلم جنيد لوودي الآن ، أيام الراديق ، بجمع فيه امراتيه دابان كيتون وميا فارو . وجون هستون يريد تحقيق أيلم عن قصة لجيمس جويس ، بينما يستعد الكاتب نورمان ميلر لتحقيق فيلم جديد مقتيس من ، الملك لير ، ومن لندن اخبار عن فيلم جديد لدايفيد لين صلحب (، دكتور جيفاغو ، و ، لورانس ،) بعنوان ، رجلنا ، ومن وعن فيلم ، الامل والمجد ، الملهمي لجون بورمان . اما من المانيا فتتحدث الإنباء عن قيلم جبيد لغيم فندرز بعنوان ، السماء فوق براين ، واخر لهرتزوغ بعنوان ، حية الكوبرا الخضراء ، من تعثيل كلاوس كينسكي هذا لكي لانتحدث إلا عن اصحاب الاسماء الكبيرة في سينما البوم فهل من حديث بعد عن ازمة "



مخرجان كبيران خسرتهما السينما العالمية خلال الاسابيع الاخيرة الروح الاصل اندريه تاركونسكي ، والالماني الاصل دوغلاس سيرك ونركز هنا عر كلمة الاصل • لأن كلا من هذين المغرجين الكبيرين ، اضطر لنفي نفسه خارج وطنه فالألماني سيك هرب من النازية في العام ١٩٣٩ م . واتجه الى اوروبا أولا تم استقر في أمريكا حيث اعطى للسينما الهوليودية ولا سيما في السنوات الخمسين معفي أجمل الأفلام الميلودرامية مثل « مكتوب على الربح و ، مايشبه الحياة ، وهي أفده ظل النقد الجاد يتجاهلها حتى السعينات حيث بدا الحديث عنها يكثر وها، صاحبها موضع تكريم .. ولكن بعد أن كان الموت قد ادركه وإذا كان دوغلاس سجك قد مات وهو في السابعة والشائين من عمره ، فإن المناه

الأخر تاركوفسكي مات وهم في الخمسين ، وكان سوره قد هرب من بلده بعد نعرف للعديد من الضغوط الرسمية فعاش في ايطاليا وفرنسا والسويد وهفق الديد س الاقلام ذأت الطابع الشاعري الروهي لكن أغلامه التي حققها الاتجاد السوبش (وأهمها ، القربان ،) لم تصل الى روعة تك التي حققها في الداخل ومنعم الرقابة طويلاً ، وابرزها ، أندريه روبليف ، و ، طفولة ابغان ، و ، سولاربد ا

لوكوربوزييه والبحر

من المؤكد أن العام ١٩٨٧ م سيكين ، في فرنسا وخارجها ، عام المهندس العماري الله لى كورموزييه ، وإذا كانت الاحتفالات سنوية عرا الذي طبع الفرن العشرين بطبع الله المعماري مستندا مع اطلالة الصبيف . فين نروة الاستفالات سنتكي بوم السادس م الاول (الكتوبر) أي يوم الدكري النوية لولادة الرحل . إد ق رئد البوء سيمنفخ معمم تكريميان كبيران ، أولهما في قاعات ، مشتف العن الحديث ، في سابية سوبورك ، وتاسها أ قاعات ، مرکز حورج مومبیدو ، از باریس . وقش دلت سیکی الدور الندل ، سم م الوگوربوزييه معماري القول العشرين ، او هايوان عاليون ۱ ادار) مارس از العربين (يونيو) والرسيليا مسلط رأس لوكوريوزيية حيث سيفام المعرس تحد نعا ه لوگوربوزييه والمحر الاميض التوسط، ولف اعلى كاك أن بعايد مر الدر البعاباً ستشارك في الاحتفالات التكريمية لكورمورييه

• محنیق میکانیکی بكالورديس هريسة له خبرة وسنوار ف ا دارةَ ويَسْعَيل مصبع حربسانة جاهزة ٠٠ • محندس مدلف خبرة 2 سؤلت عمل معلكة ولي خبرة ف الزعمال الشنيذية والإدرية · · • مديراداري مؤلمل عنى لناخدة في المطارّة من الناحية الإذارية ** يكون مسعودى الجنسية /

ومجال الرسانة

يجيدالطرن عرف وبجلدى صرة ٢ سول

• مندوب مبيعات الأفضلية للسعوديين أومن يحل أفام فضامية قابلة للتحميل ت ١٣١١٣٩٢ ١٣٨٣٦٠٠ ما فرينية



انه صاحب اول معرض يقيمه فنان تشكيلي لكنه ايضا ممثل معروف وكلتب ومعد اذاعي وتلفزيوني

اول عمل قدمه للتلفزيون كان علم ١٣٨٥ هـ ، ثم ابتعث الى امريكا للدراسة لدة اربع سنوات .. عاد بعدها لواصلة نشاطه

أنَّه عبدالعزيز الحماد الممثل والفنان التشكيلي .. الذي استضافته ، عكاظ ، على هاتفها ليدخل في حوار ممتع وشيق مع القراء .. اجاب خلاله على استلتهم وأستفساراتهم بصراحته

> العمل .. بِالثَّقَافَةُ ! الحمد عبدالله السالم ـ مكة المكرمة 💵 استلا عبدالعزيز .. في احدى هلقات برنامج ۽ الوان وبنون الوان ، الذي كنت مُنيفًا فيه سالك مُقدم البرنلمج عن عمرك فاجبته بأن عمرك ، ٢٠٠٠ ، سنة .. ماذا تعني

_ سؤال اثير عوله كثير من الجدل ووضعت امامه اكثر من علامة استفهام كما علمت عن الاصدقاء وقرأت في الصحف . وفي الجليقة اعتقد بان عبر الانسان لايقاس بعدد السنين التي يعيشها أنما يحسب عمر الانسان بقدر مالديه من ثقافة وعلوم فمثلا رجل التاريخ ، المؤرخ ، عندنا يكتب عن تاريخ حضارات سابقة انما يعيشها بكل ماتعنى الكلمة حتى يكتب عنها بصدق وهذا هو حالى أنا في أجابتي على سؤالك واعتقد انه من الخطأ أن نقول فلان ولد عام كذا وتوفى عام كذا كما هو

 سؤال لخر : هل يعني ثلثه انك تمتثك ثقفة عالمة تمسب بالبر امتداد هذه الشنائ و ١٠٠٠ لاء منلة ؟ ـ لا اقول اتنى امتلك نقافة عالية واكتنى النصد من متطلق شء عايشته وبالنسبة للرقم الذي ذكرته من عمرى ه ٤٠٠٠ ، صنة لايعني بالضرورة أن يكون بالمعنى المجرد أو السطحى الذي يُفهم به وانما فقط اشارة الى ماتلته في بداية

يريبات

 $M \ll 29$ —

وتاركوفسك

إذرويس



دور احلم به .. ا



ناصر القصبي



غنذالته السدحان



واعمالهم ومبتكراتهم راذا اخذنا عنى سبيل المثال وصول الانسان الى القمر ، ارتياد الغضاء ، فقبل ان يصبح ارتياد الفضاء عقيقة فعلية وواقعية كتبت عنها قصص من الخيال يكل اسف ماعشته بعد هودتي لكننى اتمنى للغن بكل مجالاته وابحاث وبراسات علمية لاحقة وانتهت الى حقيقة ارتياد النماء والتقدم والازدهار

🗯 عل محمد سعيد العامودي ـ مكة المكرمة ● ترى كيف بدات حياة المثل عُبدالعزيز الحماد في مجال ■ ابتسام ناصر ـ الرياض التعثيل ٢ استان عبدالعزيز مارايك في قول الفتان عبدالناصر الرَّايِرِ : ، المُسرح ٱلْسِعُودِي مَارَالُ مَنْقَلَا فِي الْمُهِدِ ، *

🗖 بدات على مستوى التلفزيون في عام ١٣٨٥ هـ وكثت وقتها طالبا في معهد التربية الفنية حيث تم التحالى بالتلفزيون كممثل ادوار بسيطة واذكر انني عندما بدأت كنت أمثل كل ما يعرض على لكن الان ويعد السّنين الطّريلة التي قضيتها في مَجِالَ التَمَثْيِلُ لا يمكنَ أنْ أمثلُ كُلُّ مَا يَعْرِضُ عَلَى . 🗷 مها الحربي ــ الرياض • ايهما تهوى اكثر التمثيل أم الرسم؟

الانسائية ماتوا قبل الاف السنين رهم لايزالون بيننا بفكرهم

• سؤلل اخر لكن يلاحظ الله لمثل اكثر من ممارستك

□□ عدًا صحيح واعتقد أن السبب في ذلك أننى منذ عام ١٢٨٥ حتى علم ١٣٩٧ اقمت اول معرض بقيمه غنان تشكيلي سعودى كما انثى قعت بتعثيل الملكة في معارض دولية وهند عويتي للمملكة بعد غياب دام سبع سنين وجدت وضع الفنون التشكيلية قد تغير واصبح هناك أنتاج غزير واسماء كثية ملأت الساحة طولا وعرضا لكن دون تقييم سليم لاعمالهم

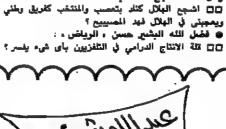
● لازال القن المحلى حبيس دائرة ضيقة ترى ماالحل

سؤال لخر : بعضهم يعتقد ان غياب العنصر النعائر

🛛 غياب العنصر النسائي امسيح شماعة يعلق عليها الفنانون أسباب قصورهم او غشل اي من اعدالهم وأحب أن اوضع لك أن المدرح ماهو الا عرض وطرح لشاكل وقضايا اجتماعية لشرائح من المجتمع او فئات منه ومشاكلنا كمجتمع لاتعتبر مشاركة المرأة السرحية عنصرا اساسيا فيهإ ولكنها

 سؤال ثالث : بعد عودتك عن امريكا لدراسة ألمسرح التلقريوني ندة ثريع سنوات ماذا قدمت خلال السنوات التى قضيتها هنك '

ـ اذا لم يكن هذا الشعور موجودا فلايمكن أن يتزعزع الفن والواقع انتى صدمت بنوع من عدم القهم للقصد السليم وهاوات أن أشرح وجهة نظرى لكنني أتهمت بالتعالي .. وهذا



الخطوة التالية ا

اعتقد أن مأتاله صحيح ألى حد ما وأتمنى أن يكون طفلا

لكننى الحسيف الى كلام الزاير أن هناك مراحل يمر بها المسرح

فيجب أن نسأل أتفسنا أولا عل لدينا مسرح ؟ أذَّ وجد

المسرح تصبيح الخطوة الثالية عي وجود المسرح السعودي

بصفتُه الشخصية المستقلة .. ونتَّمني أن يأتي الوقت الذي

تستطيع ان نقول فيه للعالم العربي والعالم أجمع أن لديناً

سؤال اخر : لكن هناك اعمالا مسرهية سعودية عديدة

□□ أنا معك الاعمال التي قدمت هي محاولات جيدة وتعتبر

بدايات ينبغي أن تستعر لكن مانلاهظه اننا مازانا ف تلك

البدايات منذ عشرين عاما واعتقد انها مرحلة بداية طويلة .

تسرخ سعودي هادف ويناء

ومعروفة وحققت نجاها ا

وهل أنت مشجع متعصب ؟

تبشر بمستقبل عشرق ..

ودار, هذا الحوار ..

انتج شريطه الكاسيت الاول وطرحه في

الاسواق على مستوى الخليج ويستعد

لانتاج الشريط الثاني .. بجانب امال

التقينا به وباخيه الاكبر خابد شرف ..

عريضة يحلم بتحقيقها في مشواره الفني

تشجيع اسرئ

ـ منذ الصغر بدأت ترديد الاغنيات والاناهيد وكان

لتشجيع أغى الاكبر خاك وبقية اخواتي كبير الاثر في

مواصلة المشوار كما أن المطرب عثمان أبرأهيم خليل وقف

بجانبي كما وقف من قبل بجانب اخواني .. اول اغنية

قدمتها هي ه هلت الميرات بمه وزادت شجوني ، من كلمك والحان الحى خاك شاركت بها في برنامج

ه استوديو رقم أ ه الذي يقلمه الاستاذ محمد الرشيد (

• مل تُحيثنا من بدايتك مع الغناه *

🗷 مازلنا في مرحلة البدايات المسرحية منذ عشرين عاما 🛭 مسلسل جدید فی رمضان القادم ومشروع اعمل مسرحی

> □□ الواقع رأيك صحيح فالانتاج الدرامي المحلى قليل جدا مقارنة بالانتاج المستورد واعتقد أن أسباب ذلك عدم وجود النصوص المحلية الجيدة وقصور في الامكانات البشرية المؤطأة في مجال التعثيل بالإضافة الى ان معظم المتسبين الى المجال التمثيلي غير متفرغين ويمارسون العمل التمثيلي كهواية • سؤال احْر ؛ ليس هنك اتجاه او نية بتفرغ الفنائين □□ موضوع التقرخ حل لمشكلة قلة الإعمال الدرامية في

السنقبل سنتمق بعشيئة ألله

التلفزيون والمسرح لكنتا لازلنا في البداية وهناك تطلعات في

■ منی معمد _ الریاض من قال اعجابك من الفتائين الحاليين ؟ □□ ناصر القصبي _ وعبدالله السدهان 🕿 احمد عمر باليسي ، اللنظاة ، : ● قرات في صحيفة معلية اتهام موجه اليك وهو الله لم تؤد الدور المطلوب منك ل شخصية ، ملقوف ، وقد كان اسلوب السؤال كالاتي - لايصلح فنان ان يمثل ويؤلف في وقت واحد - ماهو رد

عبدالعزيز الحماد على ذلك الاتهام ؟ □□ اشكرك على اهتمامك واعتقد أن هناك نظرة غاطئة ومحاولة لتحجيم الفكر لماذا لايكون الانسان ممثلا وكاتبا الانسان العقل روهبه المقدرة الذهنية للاجتهاد والتفوق في اكثر من مجال ويمكن ان يكون الانسان بعقله اكثر من شخص ومن الفطأ أن نحهم هذا الإنسان في اطار محدد مقلق ونقول عنه هو معثل يجبُ ان يستمر معثلاً ، وبالنسبة لدورى في و ملقوف ، الواقع انني قرات ماكتب عن السلسل ولم أجد

انه خص اسمى بالذات ولكن هناك نوع من التعتيم في الموضوع واعتقد أن ملكتب يعتبر رايا مجتمعا للمحاولات التي الدمت للتلفزيون . ◙ محمد البشير على ، الرياض ، :

🖪 معظم الممثلين غير متفرغين ويمارسون التمثيل كمواية

🗷 لا ابحث عن الشهرة والانتشار ولكن خدمة بلدس من خلال الفن

 الاعمال المسرحية المحلية رواجا أو اعجابا من المشاهدين ؟ □□ المقيقة أولا يجب أن نسأل انفسنا أين هي الإعمال المعلية .. ومتى اجبنا على هذا السؤال بالايجاب نستطيع أن نرد عَلَى السَوْآلُ الْتَالِي أَي يجِبِ انْ نَحْدُدُ أُولًا اي الأَعْمَالُ

 سؤال اخر وهل تعتقد أن التلفزيون بدخل كطرف مسئول عن هذا القصور ا □□ الحمد لله نحن نمتلك جهاز تلفزيون لاتملكه دولا كثيرة والقصور ليس في الجهاز ولكنه قصور الكتاب الذين تبعث عنهم فلا تجدهم رغم أن التلفزيون وجه الدعوة اكثر من مرة فأرسل خطابات للكتاب للتعاون معه لكن بعضهم لم يتجاوب سؤال ثالث هل تم تعاون بيته و بن فنائين خليجيين في

□ المثل ينبقني ان يعمل اولا داخل بلده ويثبت رجوده وانا انسان لايهمني الظهور والبحث عن الشهرة والانتشار بقدر ماتيمنى خدمة بلدى من خلال الفن . 🛥 منع ة عبدالعزيز ، الرياض ، : ● ماالدور الذي وظفت كل موهبتك الفنية فيه؟ 🗆 🗅 الدور الذي ُساخت كل موهبتي الفنية فيه لم يأت بعد

🗆 🗅 لأننى لم الجد حتى الان الدور الذي احلم بادائه لكن هناك ادوارًا أديتها اعتز بها وذلك من ١٤ عاماً في مسلسل يعتوان و الوجه الاخر ه. سؤال ثالث : هل سبق للجمعية أن وجهت الدعوة للمبتلين لمنافشة تطور للمثل السعودي ؟

 سؤال اخر : متى نرى اعمالا جديدة للفنان عبدالعزيز □□ هناك مشروع اتمثى ان يرى النور وهو عمل مسرحى خلال الاشهر القليلة القادمة بمشيئة الله 🖪 زينپ العبدالوهاپ ۽ الرياض ۽ : □□ ماأطرف موقف مر بك في مشوارك الفني

ترى هل الإسباب فنية ام شخصية ؟

من الجمعية واعتقد ان السؤال ينبغي أن يوجه ■ منيرة ابراهيم العتبيي ، الرياض هل انت راض عن دورك في مسلسل ، ملقوف عرضه التلفزيون خلال شهر رمضان الماضى ؟ □□ بصراحة أنا غير راض ولو كنت ضمن الجمهور عبدالعزيز الحماد لماذا لم تقوم بالعمل كما كنا نتوقع ؟ ولكن هناك اسباب اهمها أن الطاقات تم تتفيدها في وقت ضيق

● سؤال اخر : ماهو سبب عدم مشاركتك لعدد من الفنائي السعوديين الشياب امثال خالد سامي وبكر الشدى ق

□□ الموضوع ليس موضوع المشاركة في حد ذاتها إنما قيمة اتمئى ان يرى النور! **≥ مصطفى عوجان ، جامعة الملك سعود ، الرياض** : بلاحظ أبتعادك خلال الفترة الإخيرة عن الساحة الفنية

□□ منجيح سجلت غيايا خلال الفترة الاخيرة من الساحة

الفنية وذلك يسبب عدم رجود العمل الذي أضغى من خلاله

مايغيد ومن الصعب ان يصعد المنثل على المسرح ويقدم أي

شيء أو أي عمل بأي مستوي كان حتى لاتطيل غبيته عن

الساحة . والواقع أن يعض الاعمال التي تقدم من خلال المسرح او التلفزيون محسوبة على الفن وليس فيها مايقيد

المشاهد او المستمع الذي أتسعت مداركه بغضل التطيم

والعملية كانت عملية ، قرعة ، ،

الإعمال الدرامية ؟

□□ المواقف الطريفة كتبرة أذكر منها انتى عندما كنت اشارك في مسرحية تحكى عن واقع المجتمع العربي وبالذات المجتمع الفلسطيني في عام ١٣٨٤ وقد كان دوري خلالها في السرحية عن شخصية طالب فلسطيني يدرس في مدرسة تأتي القوات الاسرائيلية لتعتقل مديرها ويقوم الطالب بقيادة مجموعة عن الفدائيين لانقاذ المدير الذي كان مسجونا في التكنات العسكرية وحسب الشيء للرسوم هو أن ادخل الى المعتقل في الوقت الذي يكون فيه الضابط الاسرائيلي ميتا و مضروبا برصاص ، والذي هدت أن مدير ألسرح أعطاني أشارة الدخول فنخلت فوجدت الضابط غير ميت وهذأ مالم نتقق هليه وتتدرب عليه قاشرت للضابط بان يسقط عنى الارض وبالفعل سقط وسار الدور كما

🗷 خاود العتيبي ـ الرياض غلااً لاتشارك زوجتك ن تقديم اعمال درامية للاطفال ا □□ هذا شيء احلم به لا سيما وان زوجتي متخصصة في يرامج الاطفال لكن ذلك من الصنب لأن أعمال الاطفال من اصعب الاعمال التي تقدم وتحتاج الى امكانيات كبيرة جدا والى الان لم يأت الوَّقت الَّذي يمكِّن أن نقول فيه أننا نقدم للطفل مايفيده لان مايقدم حاليا للطفل دون ماهو مطنوب

👁 سؤال اخر المعرح السعودي لملاا لايقدم مسرحيات للاطفال كما هو حال المسرح الكويثي ؟ □□ لانه ليس لدينا الكاتب الجيد لأعمال الاطفال ..

 مُشاريعك الفنية للتلفزيون ماهي ! □□ هناك مسلسل من ثلاثين جلقة لشهر رمضان القايم لكل حلقة قصة اجتماعية على نحو ، سواليف الناس ، التي نستمع اليها في الراديو

> مستوى الخليج وربما على مستوى الوطن العربي .. عمره عشر سنوات ولايزال في المرحلة الابتدائية .. يمتلك مقومات صوتية

> > هل لك مشاركات لخرى دلخلية او خارجية : - مشاركاني قليلة بسبب الدراسة التي تأخذ معظم وقثي

وكانت أهم مشاركاتي ل حقل نادى النصر .. بالأشافة الى الحقلات والناسبات الخاصة . ومادًا عن تعاون الكتاب الخنائيين معك * - تعاون معى عدد من الشعراء الشباب من بينهم احمد الجابرى كمآ سيتم التعاون بيتى وبين طلال السعيد ومهدى بن عبار وعبدالله حميد القحطاني

البداية قبل ٧ سوات . ﴿ وَانْتَكَانَا بِالسَّوْالِ لِلْمَعْلِينِ وَالْحَارَفِ خَلْدٍ. شَرِفُ الذي تحدث عن بدايته قلالا

- البداية المقيقية قبل سبع سنوات وقد كنت قطها أستمع واقك ما استمع اليه 🛊 هل لديكما فكرة لتكوين فرقة - نعم فكرنا في ذلك وستضم الفرقة الحواني عبدالعزيز

وعلى وعبدالله اضافة الى شخصي وجميعنا نمارس القن



● ترى الذا لم تغن أغنية (هلت العبرات) اللتي قست

بنجاح اكثر فتركتها له . الالتحاق بالجمعية مستقيلا ماالدعم الذي قدمته لكما الجمعية ! - عقيقة لم نذهب للجمعية ولكننا باذن الله ستلتحق بها

بتاليفها وتلحيثها ؟ - غنيتها في البداية ولكنني وجدت أن أخي عبدالله يرديها

مستقبلًا وكلنا أمل في أنْ نجد منها عونا ومساعدة . الغبناء للاطفال

 الا ترى ان موهبة احبك عبدالله تتيحان له قرصة النجاح لو غنى للاطفال ؟ - اعتقد أن هذا صحيح والنجربة ستؤكد ذلك الا أن هذا لايعنى اغفال الغثاء العلطفي والوطني وغيرهما ورجعنا بالسؤال الموهوب الصقير عبدالله فل لك أعمال في السوق ؟ ـ نعم لي شريط تم توزيعه على مستوى الخليج وساسجل قربيا شريطا جديدا هذا بجانب اننى لفكر ي تسجيل

🖪 خالد شرف :

• سؤق ثالث لكن بلاهظ أن الاهتمام بالحركة التشكيلية قد اردك خلال السنوات الاخيرة ا 🗆 🗖 هذا شيء طيب ولكن هناك شيئاً مهماً جدا هو ان الانسان من الصعب عليه ان يزج بنفسه بعد ان قطع مرحلة اسست على اسلس اكاديمي وعلمي للرصول الى تعقيق افكار معينة وانا اعيش مرحلة خوف في الرحاة العالية عن هذا الرغم عبداللهشيق الكبير من الانتاج التشكيلي الغزير والتقويم غير السليم سؤال اخير : ترى هل لاحظت على احد من ابنائك ميولا تحق الرسم أو التعثيل ؟ □□ ابنی « قهد » يهوی الرسم وساقرم بمساعدته لصل معرض شخمی له واژمن له کل ما بحثاجه وابنی ، فیصل ، له مبول في الكتابة المسرهية وقد كانت اخر مشاركات في مثاقشة مسرحية وابن زريق ليمتده. ■ نهى الغامدي ـ جدة عيدالله شرف .. اصغر مطرب على

● استاذ عبدالعزيز مااخر اعمائك الفئية ؟ □□ مشاركات متواضعة ويسيطة خلال شهر رمضان الماضي الى جانب أن هناك أعمالًا سرمية ومسلسلات تعت 🛎 ځاد الغامدي ـ الرياض

للحروج بالفن من هذه الدائرة ؟ 🗀 منحيح أن القن المملي ونعني به القن التعبيري حبيس تطلق شبق جدا من نواحى عديدة منها الضمون والناحية الفكرية ومن نلحية تواجده وانتشاره خارج الحدود لعدة اسبلب اهمها ان الكتاب الذين نقرأ لهم مؤلفات وكتب تزدان بها المكتبات لم يتطرقوا لمجال التمثيل ، الكتابة المسرحية ، لسبب أو لاخر ولا ادرى هل يعنى هذا عزوفا من الكتاب او لعدم ايمانهم بدور التمثيل واهداقه الاجتماعية ام أته المستولية التي تقع على علتق القائمين على تنمية المجال الفني لدينا . وتاني الاسباب التي حدث من انتشار الفن المسرحي السعودي خآرج الحدود عدم اكتمال العناصر الفنية والعناص الاغرى لاكمثل العملية المسرحية وثالث تلك الاسباب غياب الصدق والصراحة مع النفس ف الوسط الفني التمثيل ومبدأ التكاتف في سبيل ايجاد عمل فني يواكب المرحلة التي نعيشها فمثلا فهد هناك هوة سحيقة بين مارهملت اليه الملكة من تطور ونهضة شاملة في مجالات لاتحصى ولاتعد وبين مليعيشه

يحد من انتشار الفن التمثيلي واكتمال العناصر الفنية التعليلية لكننا لو رجعنا ال تاريخ السرح الروماني نجد انه بدأ وانطلق واستمر دون وجود عنصر نسطى ولدة مائتي علم كما أن بداية المسرح الاسلامي في سوق عكاظ ه المُصْمِكُات ، لم يكن فيه عنصر نسائي ــ أُلست معى في ان غياب العنصر النسائي لايعنى شل حركة المرح

 الاجابة صعبة وتحتاج الى اعتراف منى بانني لم اقدم شيئا وبعد عودتي كنت متحمسا لتقديم الجديد لكنني وجدت الوضع متغير حيث أن الفن لايزدهر في وجود الذائبة والمصالح الشخصية وادًا لم تكن مناك صراحة مع النفس ونوع من التقارب في الفكر وطرح القضايا على طلولة البحث لنسأل انقسناً مادًا قدمنا ومادًا نريد أن نقدم ؟ وماالسبيل ألى تقديم

احب الاستقلالية

 للاا لاتفثى للاطفال ؟ - لاننى احب المعناء لوحدى دون مشاركة الاطفال وقد عرض على مشرج برامج الاطفال نامم الحماد المشاركة ﴿ برامج الأطفال آلا انتي رفضت لانتي احس من خلال الفتاء الجماعي بضياع موهبتي الصوتية . • وكيف نمت مشاركتك في البرنامج التلفزيوني

۰ استودیو ر**قم ۱** ء ● عندماً كنت أغني في حفل مدرس قابلني مخرج تلفزيوني وطرح على فكرة المشاركة ثم أرسات ورقة الى والدى وافق عليها وبالتالي تمت المشاركة ،

لااهتمام بللواهب • هل لديك رسالة تود تقديمها لاحد في نهاية هذا

ـ فقط أريد من الاذاعة والتلفزيون مساعدة الموموبين لان التجاهل يقتل الفنان واتمنى من كل الجهات ذات العلاقة

بالغن تشجيع المواهب • هل من كلمة الخيرة ؟ - شكرا عل هذا اللقاء والتمية لقراء عكاظ

@ نفكر في تكوين فرقة غنائية من افراد الاسرة

الحان وغناء: عبدالله محمد

اشسوفسه

المني



نصل على العنوان التال



ـ اثناء مطالعتي لكتاب ، الاصيل ، الذي جمعت فيه نصوص اغنيات البلبل طلال مداح وردت اغنية ماعلى الدخيا عتب من كلمكت الامير فيصل بن يزيد الا انني لم يسبق لي ان استمعت اليها بصوته بل بصوت عبادى الجوهر هيث وردت في شريطه رقم

ترى هل انا مخطىء ام ان الاغنية فعلا لطلال مداح ولم تكن متابعتي جيدة رغم اني من عشاق

فواز رابح الشريف ت بحرة _ ص . ب ١٥

وو المور ، الاغنية فعلا من كلمات فيصل بن يزيد وهي الطلال

مداح حيث قدمها من الحانه منذ سنوات الا أنه لم يخدمها كما ينبغى .. لذلك لم يستمع أليها الكثير من جمهوره وجمهور الإغنية وقبل فترة كآن عبادى الجرهر قد قدمها مجددا من الحانه وهذا يحدث كثيرا مع عبادي ازاء الإغنيات التي لايخدمها اصحابها مثل اغنية ه الله المرع السمأ ، الخالد الفيميل وطلال مداح وه باخفيف الروح ، لسامي احسان ومحمد عمر واغنية لفازى على وكليم من الاغنيات



. . التستطيع محادثته وذلك على الرقم ١٣٢٨٩ ١٠. ابويكر سالم بلفقيه

تحيقصادقة ابعثها اليكم كقارىء دائم للحقكم الفنى

وبعد ملاحظتي في خدمتكم للقارىء والمتابح الفني في

محمد عبدالله جيلان

بعد أستلام رسالتك ولعدم معرفتنا بعنواتك

٢ ـ عاصمة الإكوادور ، صحراء

٣ ـ صاحب الصورة ، صب

ر معکوس ۽ هنوف ، ..

اديية عربية . رفسات .

ئغى ، متغلبهان ، يبغى ، ... ٨ - منظمة الزراعة والتغنية العللية.

1 ـ کثیر ، ټنوی ، مېعثرة ، ،

ه _وكالله انباء عربية ، ركن اسلامي

٦ ـ عاصفة بحرية ، اداة نصب

٧ ــ في الجلد ، معكوسة ، . اداة

التلبعة لهيئة الامم المتحدة ، معثلة

مصرية . عم المنطقى منل الله عليه

٩ _ بولة اسلامية ، حرف موسيقى ،

١٠ ـ للنفي ، يجففن المسلابس

، معكوسة ، ، من خصائص الراة

الفسيولوجية ، نجم رياضي المُلْئي

١١ ـ مَن المعضيات ، عبر ، ذاقلة

١٢ ـ سيارة ايطالية ، حرف لاتينى

ومحكوسة والإحداث أأ

١٣ ـ صالة ، مذبحة شهيرة . ..

14 _ صباحب المسورة ، يحسر

١٥ _ للتالف ، صلكة يمنية قديمة

، معكوسة ، ، اداة حربية قديمة ،

١٦ ـ صلحية الصورة، طائس،

١٧ _ رابية ، سمين ، يالانجليزية

١٨ ـ مجلة عربية ، سفانة

۱۹ ـ ديباج ، معكوسة ، ماء

الحياة ، مُطَّار فلسطيني شهير .

٢٠ ـ صلحبة الصورة .

رميعثرة وباعلام بال

١ ـ للنفى ، مدينة اسيانية .

٢ ـ للنفي، من انواع الرقص

٣ ـ استم متوصبول، استف

1 ـ فيوة ، لاعب تنس دولي ،

معکوسته ، ، تصف ، پمیف ، ،

للمبيث . ..

شهر ، ..

چواهر ، ..

ە مىغۇرق د

راسيا :

صابون ، ..

د بسوس ، ، ،

وسلم ، من حركات البحر ، ..

جليدية اسيوية

حيث لم تتضمنه رسالتك قمنا بالاتصال بفناتك

مسيران

ونسيتنى

واللبه

وزاد

ماشى على الدرب وحدى انا

حاولت والله جمهدى انسي

عتتىي من شبابي ضيعت الهلي وصد

في عدابي هايم ماحد دري بي

علم والا انسا بختسي

المغرام يفرحوا فينا المعواذل

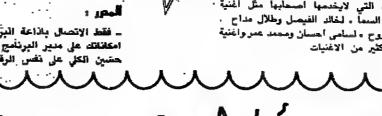
أرى في تفسى المقدرة في العمل الاذاعى لحبي الكبير لهذا العمل . واقرأ بين حين وأخر في اللقاءات مع السنولين عن الاذاعة عن حاجتهم الى عناصر وطبية مؤهلة في هذا المجال . ترى ماهي الخطوة الإولى التي يتوجب على الاقدام فيها وكيف ؟

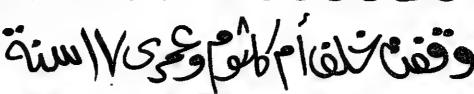


كيف اتجه للإذاعة

س . سليم رفيع مكة المكرمة

_ فقط الاتصال باذاعة البرنامج الثاني بجدة ت ٦٤٧٦٣٢٢ وعرض امكاناتك على مدير البرنامج الاستاذ حسين نجار ، او الاتصال بألاستاذ حسَين الكل على نفس الرقم ... وترجو الك التوفيق



















● مدمد عبده قمة في الغناء وثروة فنية كبيرة 👁 اعشق الأورج واحب الموسيقى اكثر ● توفيق الحكيم اشترس لأبنه أول أورج في الشرق

لقاء : ناص قواص



الجمهور السعودي .. ذواق الفنانين اللبنانيين ا 🗅 لم اغن سوى اغتية ، اهواك ، لعيدالعليم حافظ .. وحاول بعض كبار الملحتين في مصر ومتهم محمد سلطان ومحمد دوغان وربيع الخولي ونهاد فتوح . الموجى اقتاعى بالاثجأه الى الغناء ولحنوالي اعمالاً خاصة .. ولكنى احب الموسيقى اكثر مڻ اي شيء اخر،

لذلك يطلقون على ، عاشق الاورج ،

فطفناء لايمثل لي الآ اشباع هواية ثانوية ..

ولكن الاسلس عندي هو الموسيقي التي

لايمكن أن استغنى عنها .. أجد من خلالها

باعتبارك موسيقي محترف ومطرب
 مان .. اي الطرق اقصر الى الشهرة الغناء

□□ مسألة صعبة .. والعليل أن هناك

مطربين معروفين في اماكن معينة فقط

والغرين شهرتهم تتجاوز المدود .. وعازفين

شهرتهم محدودة والحرين حققوا انطلاقة

كبيرة .. والخلاصة هنا أن الفن الجيد يقفز

محمد عيده .. ثروة

● من هو الفنان السعودي الذي يعجبك

□□ استمعت الى الفتان محمد عيده

واعتبره قمة في الفناء وثروة فنية كبيرة .

هل شاركت في اداء بعض الحائه ؟

□□ شاركت في بعض اعائيه عندما كنت عارفا في الغرقة الماسية .. وكثيرا ماغنى

معها في حفلات احياها في لندن وباريس .. وابرز الاعمال مايوه وليلة ليلة م.

وهل شاركت في اعمال فنية بالملكة ؟

□□ شاركت مرة مع القَنانُ الراحل

عبدالحليم هافظ .. ومرة مع المطربة نجاة ،

ولبيت دعوات عديدة لبعض الاصدقاء ..

وشاركت في عدد من المسلسلات انتاح

بيروت الصامدة

ننتقل الى السلحة الغنية بلبنان ونسال

أي مطرب لبنائي لفت نظرك في الفترة

المحمد المثل وليد توفيق ومهاد فتوح

وداليدا رحمه ورهعت موسى وجروح الذي

● هل توجد مشروعات فنية بينك وبيئ

يمثل قمة الفتاء .

في احياء حفل زواع بالملكة .

بصاحبه في مقدمة الصغوف ،

ام العرف ؟

□□ أَتَمنَى ثَلْك أَ. وهناك محاولات لتلمين اغتيات للمطربين الشبان مثل جورج واحمد شاركت في حقلات بيروت الشرقية وبيروت الغربية .. هل هنگ فارق بين 🗀 الله هذا الامر في نفسي كثيرا .. وبكيت وحزئت كل الحزن على مالصاب بيوت واهلها .. فقد سبق لي زيارتها ايام محدها وكان عمرئ وقتها ١٨ عاما .

من اجمل بلدان العالم . وعندما زرتها هذه الأيام اصابتني صدمة شديدة ، عندما وجنت ان هناك بيروت شرقية وبچوت غربية . تأثرت جدا وكنت اتمنى الا ارى مارايت ،، كنت اتمثى اني ارى بيروت الصاعدة ،، وشعيها الكريم ،، ورغم هذه المحنة التي يعيشها لازات ارى فيه شعب

الصمود ومواجهة المدن .

وشاهدت مجدها وجمالها وروعتها وكانت

👁 بعدما شاهدت في بيروت .. هل ستعاور اليارة وتدعو فنانين اخرين لزيارتها ؟ □□ لاشك ،، وأنا انصح كل فنان بزيارة لبنان .. لأنى رأيت الناس يعيشون حياة هادئة عادية .. فيما عدا بعض الاحداث التي تقع في بعض المناطق وتسمى هنا ه نقاط تماس ه .. واحدها ايضا فرصة لدعوة الفنانين العرب بالحضور الى بيروت للمساهمة في اعادة تعمير ماخريته السنوات

الجمهور السعودي حساس هل ينتمى مجدى الحسيني شرسة معينة ف العرف ؟ □ اناً معاهب مدرسة خاصة ولم اقلد لحدا .. فقد اتبعت طريقة معينة واسلوبا متميزا .. لانتي كنت أول عازف أورج في مصر ،، ولم يسبقني احد في ذلك ،، لهذا فانا ● هل تريد توجيه كلمة اخيرة عبر

🗖 انا أولا أحب الفن السعودي واقدره . والجمهور الغنى بالملكة من افضل المستمعين الذين عمادقتهم لانهم يحسون بالكلمة وبالجملة الموسيقية الحلوة .. والشعب السعودي شعب طيب واعبيل ويحب الخبر ،

المعروف توفيق الحكيم ، الذي احضر لابته من لندن اول اورج في الشيق الاوسط .. وكنت أحد أعضاء هذه الفرقة التي حققت شهرة وأسعة علم ١٩٦٥ . ● مَاالاًعمال التي شاركت فيها في بدايتك - أول لحن شرقي سجلته مع الموسيقار محمد

عبدالرهاب كان اغنية ، أه لو تعرف ياحبي قلبي ، للفنانة نجاة الصفيرة وفي الرحلة الاعدادية اشتركت في عزف اغاني فيلم ابي فوق الشجرة للغنان عبدالسليم حافظ وظهرت على السرح لاول مرة عام ۱۹۶۹ م وکان عمری حوالی ۱۷ سنة في اغنية ، اقبل الليل ، للمديدة ام كلثوم وكنت وقشها عارفا يظهر في الفرقة وبعد حوالي عام شاركت في اغنية و الحب كله ، لام كلثرم .

الغناء هواية @ غادًا النجهت الى الغناء .. وهل تنوى ان تصبح مطربا ؟

لجمهورها الكبير .. اغنية جديدة ومفاجأة ! الاغنية الجديدة: قصيدة اقبل الليل. والمفاجاة : عازف جديد لايتجاوز عمره ١٧ عاما ، يقف في صدر

في ليلة شتاء عام ١٩٦٩ م .. قدمت السيدة ام كلثوم

عمالقة الفرقة الموسيقية ، خلف ألة موسيقية غربية ، الاورج ، ! تملك الخوف العازف الشاب وامتدت انامله تداعب اصابع الاورج .. وبعد انتهاء العزف صفق الجمهور بحرارة لاول عازف اورج في مصر : مجدى الحسيني . هُذُ هَى بِداية انطلاقة الشهرة في عالم الموسيقي والغناء ..

والان ماهى حصيلة المشوار الغنى الطويل؟ التَّقَت ، عَكَاظ ، بِالْفَتَانَ مَجِدى الحسيني في بيروت بعد احياتُه

عدة حفلات هناك .. ودار معه حوار سريع يقول : بدات احب الموسيقى والنغم واذا في الرابعة من عمرى .. وبعد ذلك اشتركت مع فرق الاطفال بالتلفزيون ، وكان عمرى في إِذَلَكَ الوقتِ ، ١٢ عاماً .. وتخصصت في العزف على الله الجاز وعمرى ١٤ سنة عن

عند ظهور فرقة موسيقية ثعزف الالحان الاجنبية . احدث ظهورها ضمجة كبرى ركانت تستخدم الات حديثة كالاردج ..

طريق اوركسترا الطلبة في المدارس

اما النقلة المقيقية في هذا المجال فكانت

يسى القنصلية العامة التايلندية بجدة ، القسم العمالي ، أن يعلن عن أسماء المؤسسات والشركات واصحاب الاعمال الذين انقطع عنهم العمال التايلنديون وهي كما

١ _ مسند سند المطيري ، المدينة المنورة ، ٢ _ المركز الفني التجاري جدة _ ٢ _ كيلو ١ اس ، سي جدة _ ٤ _ م _ عبد الرحمن القحطاني جدة _ ٥ _ فهد المطيري المدينة المنورة _ ٦ _ سانكو جدة _ ٧ _ م/العماري جدة ـ ٨ ـ عبد العزيز باقاسي - جدة - ٩ - اسامه غزاوي - جدة - ١٠ ـ زيدان برغوتي - جدة - ١١ ـ م/سليمان ابو داود - ١٢ - زهران للنظافة والصيانة - جدة - ١٢ - دله افكو جدة - ١٤ - درويس جدة -١٥ _ بورني للتصنيع واستيراد جدة - ١٦ _ التوكيلات العامة جدة - ١٧ _ مشهور الطائف _ ١٨ _ الصقرى جدة - ١٩ - الاسود جدة - ٢٠ - العريني جدة - ٢١ - العمودي جدة - ٢٢ - برونس جدة -٢٢ _ س تي اس جدة - ٢٤ - العيسى للخياطة الطائف - ٢٥ - م/الجزيرة جدة - ٢٦ - م/كبير للتجارة حدة _ ٢٧ _ الانهار والديار جدة - ٢٨ - شي _ ديليم جدة _ ٢٩ _ م/الحربي جدة _ ٢٠ _ سعودي ريتكو جدة _ ٣١ _ دونج هانج جدة _ ٣٢ _ م/عبد الرحمن القحطاني جدة _ ٣٣ _ السحاب الطائف _ ٣٤ _ الحساب جدة .. ٢٥ _ النظر جدة .. ٢٦ _ م/السلطان جدة .. ٢٧ _ ش/التركى جدة .. ٢٨ .. الالمنيوم سالم جدة .. ٢٩ .. حسين الغامدي جدة .. ٠٤ .. عدنان عبد الجبار جدة .. ٤١ .. بيجل العربية جدة .. ٤١ .. الماني جدة ل 27 ل سعودي للتنمية والتعمير جدة ل 25 ل وادى مطيري بينبع 20 ل عبد الله سعيد نعشان حدة ـ ٤٦ ـ عبد الله الدوسرى جدة - ٤٧ ـ ياسين ايوب جدة ـ ٤٨ ـ السعودي للنظافة جدة ـ ٤٩ ـ عبد الوهاب مغربي جدة . ٥٠ ـ م/المسالع البابطيء جدة . ٥١ ـ الافندي جدة . ٥٢ ـ م/ناصر للمقاولات جدة . ٥٢ _ م/عبد الرحمن للتجارة - ٥٤ - سيدكو جدة - ٥٥ - وهب على جدة - ٥٦ - احمد للتجارة - ٥٧ -شاوكيت جدة _ ٥٨ _ م/الرائد للمقاولات الطائف _ ٥٩ _ م/عبد الله للتجارة جدة _ ٦٠ _ سعدون زلفي الخفجى - ٦١ - خدمات الخليج الدمام - ٦٢ - شين هون انترناشونال جدة - ٦٣ - فيليس للمقاولات جدة _ ١٤ _ الصيرق الرياض _ ٦٥ _ م/الدهمان الرياض _ ٦٦ _ على سعد ابها _ ٦٧ _ محمد سالم حدة _ ٦٨ _ المبارك جدة _ ٦٩ _ م/الشيحية الرياض _ ٧٠ _ احمد محمد ابا الخيل الرياض _ ٧١ _ مرامؤسسة الشيل الجععة جدة - مرامؤسسة عمر للمقاولات جدة .

لدًا نرجو من السادة اصحاب الاعمال ، الكفلاء ، والمؤسسات والشركات المذكورة اسماؤهم بعاليه وكذلك كل من انقطع عنه عماله مراجعة الجهة المختصة بادارة جوازات جدة خلال اسبوع من تاريخه . القنصلية العامة التايلندية بجدة

مجنون ، بالانجليزية ، .. اعداد : على فقندش ١ ـ نجم سينمائي فرنسي ، بيت في

ه _ زعيـم صينـي راحـل ، معكوسة ، ، من الإسماء الخمس ، تقف البلدرة في الميناء ، معكوسة ، يتنزم في البحر ، معكوسة ، ، جزء من تركة ، ٦ _ من الطيور ۽ معكوسة ۽ ۽ عكس ، ترتاح ، ، مجلة عربية ، .. ٧ ـ طع يرمز به للتشاؤم ، موز ، بالانجليزية معكوسة ، ، الجوهرة . . . ٨ ـ التقاش ، معكوسة ، ، ليون : مبسعثسرة . .

تشيكوسلولىكيا، جىدها في ر انتيان ۽ ... 4 ـ ارقد ، طع ، حبرف جبر ء معکوسة ۽ ، جدها ۾ د جرير ۽ ٠٠ _ أَيْاةُ اسْتَثَنَّاءِ ، تُحَمِّد ، معكوسة ، ود ١١ ــشتم وسمَّن ، للتعريف ، بولة عربية ، ..

نهزم .

فيصل ، راس ، بالانجليزية

١٣ _ نهر ايطالي ، صاحب الصورة

من مخلوقات الله ، معكوسة ،

١٤ ـ مكروه في الإسلام ، لاعب

النادي الاهلى، فيلم لفيرو

من الزواحف ، من اعياد التمماري

١٦ _ نجمة سينما وتلغزيون عالمية

١٨ _ علم مُؤنث ، لَلْنَدِية ، سرقة

٦٩ نـ ابواليشر ، متشنابهان ، يدل

۲۰ _ مستقبل ، حبوان شخم

١٧ _ صلحب الصورة ، ..

10 ــتقرهه و معكوسة د ، اهد

ر معکوسة ب

ر ميعثرة ۽ ...

المسابقة الجديدة

15 14 1V 15 10 11 17 17 11 1+ 5 A V 5 0 1

اللقاء الأول

هادئاته مع رئيس الوزراء الاسرائيلي

مناحيم بيجين مؤكدا على التزام واشتطن

باحلال للسلام الشامل لي المنطقة ولكن

تعتزم طرح مبادرة من جانبها أو تقديم

عارف خارجي ان يقرض السنلام . وقال

كارتر فيما يتعلق بعملية السلام والأرض

والوطن الفلسطيني: • ان تلك قضايا تتطلب في نهاية المطلف حلولا عبر المفاوضات

المباشرة واننا لا نعتزم القيام بدور الوسيط

وأشار مناحيم بيجين في مستهل حديثه

بدور السفير الامريكي صامويل لويس لدى

أسرائيل ثم تطرق الى بعض التطورات

الخطيرة في جنوب لبنان مؤكدا أن اسرائيل لا

تعتزم القيام بأي مغامرة في تلك المنطقة دون

علم مسبق من جانب واشتمان واثار بعد ذلك

طلب الساعدة الذي تقدمت به أثيوبيا لقمع

الثوار في اقليم ارتجيا . واخيرا قال بيجين .

، ننتقل الأن الى مشاكلنا ، وشرع في سرد

مطول لتاريخ النزاع العربي الإسراثيني

مشيرا الى ما زعم انه الاغطار المعدقة

باسرائيل في حالة الانسحاب الي خلف حدود

۱۹۹۷ م حیث اکد علی عجز اسرائیل ﴿

توفير الحماية اللازمة للنساء والاطفال اذا ما

راكد بيجين على استعداده للتفايض في

إطار قراري الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ و

۲۲۸ . وطرح مقترحاته ازاء عقد مؤتمر

جنيف بجلسة افتناحية يعقبها تشكيل لجان

مشتركة توكل أتيها مهمة التقاوض حول

الوصول ألى منفّة لمعاهدات السلام على أن

متم أستثناف اعمال المؤتمر حين تكون

وإذا فشلت تلك الخطة في تحقيق اهدافها

فان اسرائيل مستعدة للتفاوض عبر اللجان

المشتركة دون الحلجة الى عقد مؤتمر جنيف

أورعن طريق إجراء محادثات تهدف الى

تقريب وجهات النظر مع الاعتماد على

المساغي الحميدة من جانب الولايات

وقال الرئيس كارتر ان موقف بيجن من

اقامة مستوطنات جديدة في الاراضي المعتلة

قد تعرض فرص احتمالات نجاح المفاوضات

الى الانهيار مشيرا بصورة ضمنية الى ان

رابين قد وافق على امكانية مشاركة منظمة

التحرير في المفاوضات كأعضاء في الوفد

الاردني . وتفي بيجن حدوث ذلك مؤكدا أن

ضعن الوقد الاردني وان اسرائيل لا تعتزم

التجفق من هوياتهم شريطة أن لا يكونوا

أعضاء ﴿ منظمة التحرير الفلسطينية ، و﴿

تك الرحلة من النقاش طلب متلحيم بيجن

من صديقه شموشل كاتز ان يقدم عرضا

لتاريخ الشعب الفلسطيني والهجمات التي

شنوها حين كانوا يقيمون في دولة فلسطينية

وفي وقت لاحق من ذلك اليوم ــ ١٩ يوليه

ء أجتمع وزير الخارجية فانس مع بيجن

بحضور الوفد الاسرائيلي بغية استعراض

البادىء الغمسة التي اعدتها الولايات

المتحدة . وناقش كل منَّ فانس وبيجن _ في

مرحلة مبكرة من الاجتماع الامور ذات

العلاقة بالأجراءات ثم اثار فانس مسالة

تشكيل وفد عربي موحد لحضور مؤتمر

جنيف فأشار بيجين لن ذلك يعد امرا منافيا

المنطق فاكد فانس ان تشكيل الوقد بتلك

الطريقة من شاته ان يعجل في عقد المؤتمر

ومن ثم يمكن الشروع في عقد مقاوضات

ثنائية مع الاطراف المنية ، فاجاب بيجن

أنه حين تثار تلك القضية قان أسرائيل

ستحاول جاهدة وضع الحلول المناسبة .

وأتتقل غائس بعد ذلك الى مسالة المباديء

الخمسة والتي تكون من الاتي : ● لولا . احلال السلام الشامل في المنطقة ،

● ثانيا: التأكيد على اهمية اجراء

الفاوضات في اطار قراري الامم المتحدة رقم

● ثالثًا . اقامة علاقات طبيعية وانهاء حالة

القتال ، وحول تلك الفترة وافقت الادارة

الامريكية على اخضاعها لعملية تتقيح

إنهاء حالة الحرب وإثامة علاقات تكوم

على ميدا السيلام .. في هذه المرحلة من

النقاش بجع كل من بيجن وفانس في ايجاد

ارضية مشتركة لكن الفقرتين التأليتين شكلتا

العقبة الرئيسية. في اقناع بيجن فقد نصت

الفقرة الرابعة على ما ييل : ما انسحاب أسرائيل من كافة الجبهات الى

خلف حدود معترف بها ومتفق عليها من قبل

الاطراف في التراع مع السماح باجراء

وحول تلك الفقوة انسمت ردود الفعل

الاسرائيلية بالسلبية وعلى الاخمس إراء فكرة

أيجاد خسمانات خارجية مشيرا الى أنه في

• كلفة ارجاء المعورة لا بوجد ضمان يمكن

له آن يضمن اي شيمان اخر ۽ . وغير انه لم

يناقش الجعلة التي تدعو الى ، الانسحاب

من كافة الجبهات ، مؤكدا انه سيطلع

الرئيس كارتر في لقاءاتهم الخاصة على

قرأ وزير الخارجية الأمريكي فانس

اأي مبادرة تهدف احلال السلام يجب

الفقرة الخامسة من المبادىء والتي نصت

أن تضمن اقلعة كيان فلسطيني وأيجاد

تصوراته حول غضية الحدود

ترتيبات امئية وتقديم خسمانات . .

. YYA . TET

وأعادة مساغة لنمسح .

على الضغة الشرقية لنهر الاردن .

طيئين بمكنهم الشاركة ل الفاوضات

المعاهدات جاهزة لراسم التوقيع

حدث ذلك على حد زعمه .

على فقنه

1 7 5

1

7 : 1

5 1 6

13 20

97 > 17

22EJ :

10/

: بن م ل

to 5

T TO

سرعان ما الضاف أن الولايات المتحدة

شروط مسبقة مشيرا الى انه ليس بامكان

الرئيس كارتر في ١٩ يونيه



والخص مانشر

ق الحلقات السابقة تناول الكاتب اتفاقات كامب ديفيد و الْأَرْهَا وَمَدَى النَّجَاحِ وَالْفُسُلُ لَجُوانِيهَا .. كما استعرض عملية صناعة القرار السياسي في الولايات المتحدة ومدى الصلاحيات التي يتمتع بها الرئيس الامريكي في هذا الشان والعقبات التي يمكن ان تواجهه . والاعتبارات التي يحرص على استيعابها في مرحلة اتخلا القرار . وتطرق الكاتب الى كيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس والراى العلم الامريكي في طبيعة هذا التعامل . وقدم الكاتب تحليلا لخصائص سنوات الفترة الرئاسية

والظروف التي تشكل مواقف الرئيس الامريكي خلالها وأوضح كيف أن عامل الوقت قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقيم لمعالجة المسكلات المتعلقة بالشرق الاوسط وتعرض الكاتب لفترة الرئيس كارتر الرئاسية و اشار ال انه ماان بيدا الرئيس في استيعاب قضية الشرق الاوسط حتى تكون رياح الانتخابات الرئاسية قد هبت .

وتناول وليام كوانت فترة كارتر الرئاسية ووصفه بانه أول من أنخل الإسلوب الهندسي الى البيت الابيض . وبانه

صعيد اتفاقيات كامب ديفيد وجعلته يتخلي عز مواصلة مشوارد مع بقية نصوص الإتفاقيات احداثُ هذه المرحلة الثورة الايرانية واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية في

بعد ذلك تطرق الكاتب الى استعراض الفترة الاول للرئيس ريجان الذي هاول . دون جدوى اقتاع الملك حسين عاهل الاردن للدخول في مفاوضات وكيف انه ركز بعد نلك على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل ، وهي الإتفاقية التي فشلت كما توقع لها المراقبون حين قرر لبنان الغادها.

وركر الكاتب على طبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى تاثيرها على قرار الرئيس الامريكي واوضح تيف ان اهتمام الرئيس كارتر بقضية الشرق الاوسط والذي بدا قويا في العام الاول لفترة رئاسته قد تضاعل كثيراً في نهاية القترة الرئاسية واستعرض كوانت بصورة خاصة حماس الرئيس كارتر

لقضية الشرق الاوسط في مستهل فترته الرئاسية . وخصائص فريق العمل السياسى الذي شكله كارتر وضم سيروس فانس وزير الخارجية ، وزبيجنيو بريجنسكي

عطية مراجعة السياسة الامريكية في الشرق الاوسط ومن نفكير الرئيس كارتر في استثناف مؤتمر جنيف

ثم تطرق الكاتب ال حملس الرئيس كارتر لاحراز تقيم في عملية السلام بالمنطقة والذي بدأ باستقباته ترئيس الوزراء الاسرائيل اسحق رابين في ٧ مارس ١٩٧٧

واوضح كيف وجدت ادارة الرئيس كارتر نفسها جبرة على اعلاة تقويم سياستها تجاه الشرق الاوسط وتعديل استراتيجيها للسلام حين فاز تكثل الليكود وقال ان بيجز كان لغزا محيرا لكافة المسئولين الامريكيين الذين اجتمعوا وانتهى الى تركيز كارتر على ضرورة معرفة موقف بيجن من القضايا واطلاعه على مذكرة عرضها عليه السنولون الإمريكيون تلخص برنامج تكتل الليكود

 واستعرض الكاتب الإجراءات الامريكية التقية ق مرحلة الاعداد لزبارة بيجين لواشنطن. واوضح كيف ان الرئيس كارتر بدا يرمم علاقاته باصدقاء اسرائيل عشية الزيارة. وعرض المواقف المختلفة لاطراف فريق العمل الامريكي وتصوراتهم تجاه بيجين.

ورفض السادات بشكل قاطع ان تقوم

اسرائيل بدور الوصاية واقترح تولى

الدول العربية مهمة الوصاية على ان

لاتخضع الضغة الغربية للنغوذ الاردني

وعلى مائدة الغداء ناقش كل من

فائس والسادات وفهمى والسفيس

الامريكى لدى مصر هيرمان ايلتس

بمزيد من التفصيل الصيغة التي يمكن

عبرها ان تقبل منظمة التصرير

الفلسطينية الاعتراف بقرار الامم

المتحدة رقم ٢٤٢ وفي نهاية المطاف

وتقبل منظمة التحرير الفلسطينية

القرار رقم ٢٤٢ والصادر عن الامم

المتحدة مع التحفظ. وتعتقد المنظمة ان

القرار لايشير بشكل كاف الى قضية

الشعب الفلسطيني حيث انه قد اخفق

في الأشارة الى قيام وطن قومي

فلسطيني الشعب الفلسطيني، والمنظمة

تقر أن القرار قد أشار إلى حق كافة

الدول الواقعة في الشرق الاوسط العيش

ودهش السقير الامريكي هيرمان

يلتس ان فانس كان مستعدا لحذف

عبارة ، بما ف ذلك اسرائيل ، من نهاية

وقيل مغادرة فائس قام السادات

بخطوة جريئة غير متوقعة فقد اخذ

فانس جانبا ثم اخرج من جيبه نص

مسودة لمعاهدة سلام . وقال أن مصر

عل أستعداد لتوقيعها غير انه ناشد

الجملة الأخيرة.

انتهوا الى الصيغة التالية:

مهندس كامب ديفيد .. وتطرق كوانت الى بعض الاحداث مستشار الرئيس كارتر لشنون الامن القومي . التي آثرت على مكاسب الرئيس كارثر التي حققها على وتناول الكاتب زيارة فانس للمنطقة والتي واكبت ترجمة : حمزة عسيلان



الوصاية على الانتهاء وأشاف فانس ان الولايات المتحدة تحبذ ارتباط الكيان الفلسطيني بالاردن غير ان ذلك الاقتراح لم يلق تُرحيبا من جانب المستوطنات القائمة حاليا . وعلى منعيد القضايا وثيقة الصلة

بالاجراءات يبدو ان كلا من بيجن وفانس قد تومنلا الى ارضية مشتركة في ذلك الخصوص واجمعا على ان يلتقي غانس في نيويورك - قبل انعقاد مؤتمر جنيف - مع كل من وزراء خارجية اسرائيل ومصر والأردن كارتر وبيجن لوحدهما كان بيجن بلا شك على علم ثام ان زيارته

السبل الكفيلة للتعقق من الترام

الفلسطينيين بشروط اتفاقية السلام ، شريطة ان يكون الكيان الفلسطيني منطقة منزوعة

الملاح ويقيم علاقات اقتصادية واجتماعية

غير مقيدة مع اسرائيل مع ايجاد السبل

الكفيلة للسماح للفاسطينيين بمارسة حقهم

﴿ تَقْرِيرِ المصيرِ وتحديد هويتهم المستقبلية .

ذلك الامر على مجلس الوزراء ولكنه

سيعارض الفكرة مشيرا الى ان قبول الفقرة

الخامسة ستقود بلا شك الى اقامة دولة

فلسطينية مما يشكل خطرا محدقا على

اسرائيل . وجادل بيجن ان اقامة دولةً

فلسطينية من شائها ان تتحول في نهاية

الامر الى قاعدة سوفيتية تزخم بالطائرات

العسكرية والجنرالات السوفييت الامر الذي

يعرض القدس واسرائيل الى خطر اطلاق

النار من ثلاث جهات ، وحاول فانس ان

يخفف من ذلك الشعور بالعداء والتشاؤم

عبر تقديم اقتراح ، وصاية ، على الدولة

الفلسطينية مؤكدا ان ثمة امكانية أي ان

تكون اسرائيل بالتعاون مع الأردن احدى

الدول المستولة عن الوصاية على الدولة

الفلسطينية مشيرا انى امكانية اجراء

استغناء حول تقرير المسير حين تشرف فترة

وفي هذا الصدد قال بيجين انه سيعرض

للبيت الأبيض وحضوره مأدبة العشاء الرئيس كارتر وقد كان يأمل ان يسود طابع الايجابية عنى لقائه في ١٩ يونيه عنى النقيضي من لقاء كارتر ورابين في مارس الماشي والذي اتسم بالغتور الشديد . وخلال الاجتماع اطلع بيجين الرئيس الامريكي على اعتزامه القيام بمبادرات مؤقتة للاجتماع بالرئيس أنور السادات بشكل مباشر .. كما قدم للرئيس كارثر مذكرة مستفيضة تضمنت كلفة المزايا والمكاسب الاستراتيجية التي نالتها الرلايات المتحدة نتيجة علاقاتها المتميزة مع أسرائيل مؤكدا على أن المعونات الامريكية لاسرائل لا تعد احسانا بل شكلت استثمارا سليما تلقت الولايات المتعدة عوضا عثه خدمات جليلة معظم بنود المذكرة تضمنت معدات عسكرية سوفيتية استولت عليها اسرائيل وقامت بتسليمها للولايات المتحدة ، ثم تحول مسار النقاش الى احتمالات احلال السلام . وفي هذا الصدد حث كارتر بيجن على الكف عن اقامة المستوطنات حتى تيدا جلسات مؤتمر جنيف

على الاقل النيوم الثاني خلال هذا الاجتماع جادل الرئيس كارتر ان امكانية بلوغ هدف المجافظة على امن اسرائيل لا يمكن تحقيقه من خلال السيطرة على الاراضي وتوصل الرئيس كارتر الى فناعة ان مثلحيم بيجين عازم على بسط سيطرته على الضفة الغربية وتطاع غزة ومدينة القدس واستنتج الرئيس كارتر بعد ذلك ان بيجن قد قبل الباديء الاربعة الاولى التي تقدمت بها الولايات المتحدة بما في ذلك الفقرة التي اشارت الى الانسساب الاسرائيلي من كافة ألجبهات وييدو كذلك أن الرئيس كارتر قد فهم بشكل شمنى ان بيجن قد وافق على تشكيل وفد عربي موحد لحضور

الجلسة الاقتتاحية فقط. ثمة خلافات حادة في وجهات النظر بين الدول العربية واسرائيل وان الولايات المتحدة ستوقف جهودها ومساعيها الصيدة لتفسيق حجم الهرة ، مؤكدا أن دور الولايات المتحدة أن يكون فعالا في عمليا التفاوض الإ ادا جازت على ثقة كافة

القادة العرب واشار بيجين الى أنه لن يبقى لاسرائيل مايمكنها التغاوض

ورغم ان الرئيس كارتر في تصريحاته العلنية تجنب تفجير الارضاع الا انه في لقاءاته الخامية اعرب عن استيانه الشديد ازاء القرار الاسرائيلي لاسيما انه اقر صفقة أسلمة ، على قدر كبير من الاهمية . لاسرائيل وسمح لها باستخدام التكنولوجيا الأمريكية بهدف تطوير دبابات عسكرية خاصة بها ، كما انه اعرب عن ان ثلك المستوطنات ، في تصور الادارة الامريكية لا تستند الى ارضية فانونية مؤكدا انه ميما بشكل دائم.

مجالا للشك ، في تصبور الادارة الامريكية العربية في جنيف في اطار وقد عربي موحد بغرض تعزيز فرص عقد المؤتمر في جنيف اشتراك الفلسطينيين شريطة ان لا يكونوا اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية التي تحتلها اسرأنيل كما وعد باجراء في أي خطوة تستهدف الاراضي اللبنانية حين تطرقوا للمسائل ذاتها . وحول وضع

المستوطنات اليهودية الواقعة ي الاراضي المعظة اشار بيجين بوضوح الى انه لن يعبأ كثيرا بمناشدة كارثر التعني مضبط النفس. زيارة فانس للشرق الاوسط قبيل مغادرة وزير الخارجية الامريكي في مهمة رسمية للشرق الاوسط حضر السغير الاسرائيلي لدى واشنطن

وحول القضايا الجرهرية اشار كارتر ان الاطراف المعنية . . بالشاركة الفلسطينية.

وهين اشرف الاجتماع على الانتهاء تقدم بيجن بطلب للمساعدات العسكرية محاولا عزل المادثات الدبلوماسية عن قضايا المساعدات خوفا من أن ترتبط القضيتان مع يعضهما البعض ،

ويبدو أن الخلافات الجوهرية كانت لا تزال عالقة ومع ذلك فقد كان الطرفان مستعدين للدخول في ، هدنة سياسية ، إخضاع الزيارة لعطية تقويم غادر بيجن الولايات المتعدة بروح معنوية عالية واتسمت تصريحاته العلنية بالايجابية المفرطة غيران فترة العسل لم تدم طويلا ذلك أن مجلس الوزراء الاسرائيل

عقب عودة بيجن بيوم واحد أكد على قانونيةً ثلاث مستوطنات ثمت اقامتها في ظل الحكومة الاسرائيلية المنصرمة . وسأرعت وزارة الخارجية الامريكية بالاعراب عن استيانها إزاء تك الخطوة بيد انه امام الضغوط الإسرائيلية عبرح الوثيس كارتر أن جيجن لم ينتهك روح العهود والمواثيق التي قدمها مشيرا الى انه تطرق الى اهمية عدم اقابة مستوطنات حديدة وامكانية ارسال مزيد من المستوطنين اليهود الى المستوطنات القائمة حاليا وجادل انه لم نثر في

الاجتماعات التي جرث بينهما مسالة تقنين

زيارة بيجن الولايات المتحدة لم تثرك أن شقة الخلاف بين اسرائيل والدول العربية أخذة في الاتساع .. ومع ذلك فقد ظلت هناك بعض العناصر الايجابية في المعادلة ، فلا يزال بيجن على استعداد للتفارض مع الدول ومع أنه عارض بشدة اشتراك منظمة التحرير ﴿ المفاوضات الا انه لم يعترض عني وتعهد بالجلاء عن معظم الاراضي المصرية مشأورات مسبقة مع واشفطن قبل الشروع اتسمت مواقف بيجن ازاء الضفة الغربية وقطاع غزة بالتشدد والتصلب بشكل بغوق سلفه فحين ناقش قضية الاراشى لم يؤكد على امن اسرائيل بل دعم وجهات نظره في تلك القضية بجرعات مركزة من التاريخ والعقائد على النقيض من الموقف

في ٢٧ يوليو وفي جعبته رسالة من مناحيم بيجين يوضح فيها تصوره بخصوص القرار رقم ٢٤٢ مؤكدا انه حين اشار الى ان القرار ينطبق على كافة الجيهات لم يكن يعنى بالضرورة ان الانسحاب الاسرائيلي وارد على كل جبهة، وأصر بيجين كذلك على عدم الأشارة الى منظمة التحرير بأى شكل من الاشكال وذلك حين تقوم الولايات المتمدة بمهمة الصياغة الضاصة

وامام تلك المثفيرات شعر فائس بغضب وضيق شديدين مشيرا الى ان ذلك يعد تراجعا اسرائيليا عن اثفاق تم التوصل اليه مسبقا ف ذلك الخصوص. وحاول وزير الخارجية الامريكي اقناع السفير الاسرائيلي انه يعتقد ان ثمة امكانية لايجاد صيغة تمكن عددا من الإعضاء في منظمة التحرير غير

المعروفين من المشاركة ف جنيف. ق رسالة خطية ف ٣٠ يوليو ناشد مناهيم بيجين الرئيس كارتر الا يسمح لوزير خارجيته بمناقشة خطوط ١٩٦٧ ومسألة اسخال تعديلات طفيفة عليها مع

واکد کارتر ٹی ردہ عنی ان قانس سيناقش كافة البلدىء الاسريكية الخمسة مع القادة العرب وأنه في لقاءاته الخاصة سيقدم تأكيدات حول وجهة النظر الامريكية الواضحة أزاء الاسس التى تقوم عليها التسوية الشاملة ومن

ي خلال ذلك العرض اتضح ان الرئيس امام الضغوط الاسرائيلية.

الخاصة فإن الولايات المتحدة ستفتح

انهاء حالة الرفض العربية في التعامل

مع اسرائيل. فيذا كانت منظمة التحرير على استعداد للدخول في حوار مع اسرائيل فلماذا يكون هناك تصلب ورفض من قبل اى طرف عربى أخر ويعتبر التحرك الفلسطيني ث ذلك الاتجاء بالغ الاهمية ف تصور الادارة الامريكية فمن شأنه أن يمكن السادات من التقدم في

المفاوضات بحرية اكثر.

 يتعين علينا أن نظلع السوفيت وأن نكون واضحين جدا مع كافة الاطراف ومستعدين للتحرك بسرعة فور عودتك وقد يتم ذلك بشكل علني اذا ما اعلنت منظمة التحرير عن استعدادها للاعتراف بحق اسرائيل في الوجود فبإمكانك حينثذ ترتيب موعد لاجراء حوار مبكر مع المنظمة اما بشكل علني او بصورة خاصة ه.

من خلال رسالة الرئيس الامريكي لوزير خارجيته ثمة اشارة في ان هناك تحولا أمريكيا ازاء منظمة التحرير ذلك ان امكانية انعقاد مؤتعر جنيف بمشاركة عربية كاملة تتطلب ايجاد حل

كارتر لم يكن ليكافء بيجين على معالجته لقضية المستوطنات .. عقب عودته من واشنطن مما اثار ضبق الرئيس كارتر ـ بالرضوخ لمطالبه فضلا عن أن للدول العربية من شأنها ان تفسر الموقف الامريكي على انه تراجع عن المواقف العلنية الواضحة ف ذلك الخصوص

لُ نفس اليوم الذي اتلقى فيه فانس السفير الاسرائيلي لدى البولايات المتحدة وصلت رسالة من منظمة التمرير الى البيت الابيض اشارت الى ان المنظمة على استعداد للعيش بسلام مع اسرائيل وان ياسر عرفات سيؤكد ذلك في بيان علني كما انه سيلتزم بذلك ن مواقفه الخاصة شريطة ان تقوم واشتنطن باعلان و التزامها ، يقيام دولة فلسطينية مستقلة يمكن ربطها بالاردن، ودون كارتر عزر ظهر الرسالة المحوظة التالية ، اذا اعترفت منظمة التحرير الفلسطينية بالقرار رقم ٢٤٢ بصورة طنية واعلنت عن التزامها به في مواقفها

باب التوار معها ء. اوامر امريكية لفانس

شعر الرئيس كارتر ان قبول منظمة التحرير قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ من شأنه أن يمهد الطريق لقيام حوار مباشر بين الولايات المتحدة والمنظمة، ومن ثم يساعد على كسر طوق الجمود الذى يحيط بعملية السلام . كما ان معظم المستشارين السياسيين في شئون السياسة الخارجية اجمعوا على ان المشاركة الفلسطينية بشكل او باخر تعتير امرا اساسيا لنجاح عملية السلام اضافة الى تأكيد الدول العربية على ذلك كما أن الادارة الامريكية شعرت أن ذلك من شأنه ان يحدث تأثيرا كبيرا على مواقف الدول العربية فقد يؤدى الى

قبيل مغادرة وزير الخارجية فانس الولايات المتحدة كتب الرئيس كارثر الرسألة التالية والتي توضح الخطوط العريضة للزيارة:

للمشاركة الفلسطينية.

وكان هناك احتمال كبير في أن يلحق

النمط السياسي الامريكي الجديد المغاير

 تماما للموقف الاسرائيل خسائر سياسية على صعيد الجبهة الداخلية. ورغم ورود ذلك الاحتمال فان كارتر كان

عنى استعداد تام للخوض ف ذلك المسأر مقتنعا بان تحقيق السلام ف الشرق الاوسط هدف جدير بالمغامرة اضافة الى ان عامل الوقت ليس في ممالحه لاحراز مزيد من التقدم عبر الدبلوماسية الهادنة.

فانس في مصر

لم يكن الرئيس السادات مهتما بالاستماع الى أراء بيجين فقد كانت له أفكاره الخاصة وبدأ ذلك وأضحا لدى مقابلة وزير الخارجية الامريكي له في مدينة الاسكندرية والتي شكلت المرحلة الاولى من جولة فانس الذي استعرض معه المبادىء الامريكية الخمسة والتسرتيبات الاولية للمشساركية القلسطينية. وسأل السادات ماهو موقف أمريكا من قضية الحدود النهائية ? وشعر بسعادة غامرة حين علم أن الولايات المتحدة لم تغير رايها بهذا الصدد والذى ينص بان يقوم كافة

الاطراف بالاتفاق على ذلك في المعادثات على أن يكون قريبا الى حد مع حدود ١٩٦٧ مع إمكانية اجراء بعض التعديلات الطفيفة. وعلى صعيد المشاركة الفلسطينية

رفض السادات تشكيل وفد منظمة التحرير في اطار الوفد الاردني واقترح أن يقوم المساعد العسكري للامين العام للجامعة العربية بتمثيل الفلسطينيين في المفاوضات والذى كان يحمل الجنسية المصرية أنذاك واضاف وزير الخارجية المصرى اسماعيل فهمى ان ذلك يعنى تشكيل وفد من الجامعة العربية يضم عدد من الفلسطينيين غير البارزين في المنظمة واعترض السادات على فكرة تشكيل وقد عربى موحد مؤكدا من وجهة نظره استحالة التوصل الى اتفاق

وفيما يتعلق بالحدود اكد السادات أن مسألة التعديلات الطفيفة لاتنطبق سوى على الضغة الغربية ذلك ان مرتفعات الجولان وصحراء سيناء يتمتعان بحدود دولية معترف بها وان مسألة التعديلات ف ذلك السياق غير واردة تعاما.

اذا ماحيث ثلك.

وأضاف السادات انه بمجرد ترقيع مصر الاتفاقية فإن سوريا ستحذو حذو مصر، وأشار إلى أن المشاركة السوفيئية لاتعنى التدخل في سير المفاوضات ذلك ان حضور السوفيت لايجب ان يتعدى كونه محاولة لحفظ ماء الوجه. وحول تطبيع العلاقات مع اسرائيل

اكد السادات أنه لن يتطرق الى ذلك الموضوع حتى يتم الانسماب الاسرائيل الكامل من كافة الاراضي المصرية اذ قد تلجأ اسرائيل لاستعمال الاراضى المصرية كورقة .. تضغط بها على مصر مشيرا أن مصر لن تنهى حالة الحرب حتى تقوم اسرائيل بسحب أخر جندي لها من الاراضي المصرية .. واشار اسماعيل فهمي الى انه يمكن تقديم ضمأنات مصرية حول تطبيع العلاقات عقب تنفيذ الانسحاب الاسرائيل

وحاول فانس أن ينقل النقاش الى قنوات اكثر ايجابية من خلال تطرقه الي قضية الرصاية على الضفة الغربية وقطاع غزة مشيرا الى امكانية تشكيل وصابة اردنية اسرائيلية مشتركة.

لاى مسثول أخر ماعدا الرئيس الامريكي. وكانت فكرة الرئيس المصري ان يقوم فانس بطلب مسودات مماثلةً من كل من اسرائيل وسوريا والاردن ومن ثم تعد الولايات المتحدة نصا

فانس في دمشق وعمان

للمعاهدة في اطار ذلك السياق.

لم تمرز المحادثات التي جرت بين وزير الخارجية الامريكي والرئيس الاسد اى تقدم فقد عارض الرئيس حافظ الاسد بشدة فكرة الرئيس انور السادات تشكيل فرق عمل قبل انعقاد مؤتمر جنيف وف ذلك الحين ٨ أغسطس ادلى الرئيس كارتر بتصريح اكد فيه انه اذا اعترف الفلسطينيون بالقرار رقم ٢٤٧ فان الولايات المتحدة ستفتح باب الحوار معهم وان الطريق ممهد أمام الفلسطينيين للمشاركة ق مؤتمر جنيف مؤكدا ان منظمة التجرير تملك حق التحفظ ف ان القرار لم يتعامل مع الفلسطينيين سوى كلاجئين ول اطَّار ذلك السياق لايعتبر كافيا .

فانس في اسرائيل

انتقد مناهيم بيجين بشدة بصورة علنية وف لقاءأته الخاصة استعداد الولايات المتحدة التعامل مع منظمة التحرير بأي شروط مهما كانت وعقد مقارنة بين العرض الامريكي للدخول في محادثات مع المنظمة اذا اعترفت بالقرار رقم ۲۱۲ وبین مصاولات تیفیل فامتدلت استرضاء هتلز عل حساب مبادئه الاخلاقية مشيرا الى أنه يعتبر يوما حزينا للرجال الاحرار حين تقبل الولايات المتحدة التحدث الى ما ادعى انها منظمة تحمل افكارا ، ارهابية ، واكد بيجين ان اسرائيل لن تذهب الى جنيف اذا اشتركت منظمة التحرير بيد انه اذا كان الفلسطينيون ضمن وفد

جيوبهم ، ولكن اذا كانوا اعضاء في منظمة التحرير فإن الرد الاسرائيلي هو النفى القاطع.

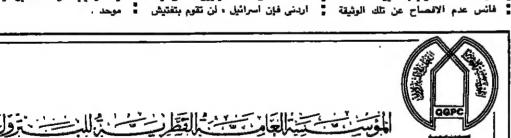
فانس يعود الى مصر توقف فانس ف مصر عقب مفادرته

اسرائيل واستعرض مع السادات نتائج جولته وناقش امكانية عقد اجتماع لوزراء الخارجية في نيويورك في شهر سبتمبر التالي واشار الى انه قد طلب من كافة الاطراف ف النزاع تقديم مسودة معاهدة السلام وتطرق الى اعتقاده بانه من السهل اشتراك الفلسطينيين في جنیف ضمن وقد عربی موحد. وسال السادات وزير الخارجية الامريكي عما اذا کان یعتقد ان مناحیم بیجین برید فعلا تحقيق السلام في المنطقة او انه يقوم بمناورات فقط.

فقال فانس انه يعتقد ان بيجين ينوى فعلا السلام وناشسد وزير الخارجية المصرى اسماعيل فهمى الولايات المتحدة ان تعد اقتراحات خاصة بها واشار السادات الى انه ليس

ف عجلة لعقد المؤتمر. تعتبر جولة وزير الخارجية الامريكي الى الشرق الاوسط مزيجا من النجاح والفشل. فعلى الصعيد الايجابي تم تحقيق بعض التقدم حول دفع كافة الاطراف الى صياغة وتجسيد الافكار الجوهرية. حيث وافقت كافة الاطراف على اطلاح الولايات المتحدة على وجهات نظرهم بشكل او بأخر والتزمت كل من

مصر واسرائيل بإعداد مسودة لعاهدة وفيما يتعلق بالجانب السلبى اخفقت الولايات المتحدة في تحقيق اي تقدم يذكر حول الترتبيات الاجرائية الخاصة بالمفاوضات او حمل منظمة التحرير الفلسطينية على الاعتراف بالقرار رقم ٢٤٢ كما برزت المعارضة المصرية والاسرائيلية ازاء تشكيل وفد عربي



ترغب المؤسسة العامة القطرية للبترول (العمليات البحرية) في توظيف حفارين ممن تتراوح اعمارهم من ٢٥ ـ ٣٠ سنة للعمل على جهَّازْ الدَّفر الذي يرفع اليا ، جاك اب ،.

على من يرغب التقدم لملء هذا الشاغر ان يكون من حملة الدبلوم الفني مع خبرة ٣ - ٥ سنوات في مجالات الحفر بما في ذلك على الاقل سنتان كحفار، وان يجتاز فحصا من اعداد المؤسسة ومدته يوم واحد.

تقدم المؤسسة امتيازات جيدة منها: راتب تنافسي، مرتبة موظف متزوج، سكن مجانى مؤثث، عناية طبية ممتازة، ومرافق للترفيه.

على من يرغب بالتقدم للعمل ارسال تفاصيل كاملة عن دراسته وخبرته ومؤهلاته في اللغة الانجليزية، متضمنة نسخا من شهاداته العلمية، وتفاصيل جواز سفره، وصورة حديثة له، مع ذكر الراتب الحالي او آخر راتب تقاضاه الى العنوان التالي:

> قسم التوظيف والاختبار المؤسسة العامة القطرية للبترول (العمليات البحرية) ص. ب ٤٧ - الدوحة - قطر - الخليج العربي

طاثرة الاهلى

ونادى الشرطة _ ونادى الزمالك _ وقد تم

التتسيق والاتصال بهذه الغرق وابضا

ستكون معظم تدريباتنا مع طائرة الاهل

السفر الى الكويت بعد المعسكر

والمباريات الودية سيكون سفر الفريق

مياشرة الى البطولة السادسة بالكويت

وباذن الله سنقدم في هذه البطولة

المستوى المشرف وإن نرضى بغير البطولة

لنحقق للمملكة وللنادى الاهلى فوزا

خليجيا يواكب مدى الاهتمام من قبل

الرئاسة والاتحاد والنادي وهذا ما

بمناسبة فوزهم بكاس الخليج

الخليج ونصر هاإل

يمنئبان الاملس

وادارته ومحربه

بعثت ادارة نادي الخليج الى ادارة

النادي الاهل برقية تهنئة بمناسبة

فوزهم ببطولة الاندية الخليجية لابطال

الكؤوس لكرة البد .. وتمنى الخليج ان

يوفق النادي الاهلى خلال مشاركاته

كما بعث الاستاذ نصر هلال مدير

الكرة بنادى الخليج لكرة اليد بثلاث

خالد الدماك ـ جدة :

الدائمة خارع الملكة .

نتمناه ان شاء الله

بعد الانتهاء من المسكر التدريبي

بعد موافقة المقام السامى:

وينافسه القادسية الكويتى وسيكون غير سفير للطائرة السعودية حيث شارك

في البطولة العربية بالقاهرة وقدم

مستوى مشرفا في هذه البطولة وكان لـ

، عكامًا ، لقاء قصير مع مدير الفريق

الاستلذ انيس داود كنو حيث قال :

المعسكر التدريبي بالقاهرة

التعارن الخليجي بالقاهرة وتمت موافقة

النادي والاتمآد السعودي والمقام

السامى على اقامة هذا المسكر والذي

يستمر قرابة ١٠ ايام وقد تم التنسيق

والاعداد لهذا المعسكر من قبل النادئ

اربع مباريات قبل البطولة .

مع الاهني المصري وثادي هليو بوليس

سنلعب في القاهرة عدة مباريات ودية

الاهلى المصري .

سيكون استعدادنا ليطولة مجلس

ملكة في بطولة دول ال

سباق الفروسية على كأس وزارة

الاعلام بميدان الملز اليسوم

يقيم نادي الفروسية بعد عصر اليوم الاتنين حقل سبقه العشرين لسباقات

الحَيلُ شَمَنَ مُوسِم سَبِالِأَكُ الرياض لعلم ١٤٠٧هـ على كاس وزارة الإعلام وكاس

ويتكون الحقل من سنة اشواط الشوط الاول على جائزة الجبيل للخيول المبتدئة

ومسافته الف متر وقيمة الجائزة تسعة الاف ريال الشوط الثاني على جائزة حلبان

وتقديرية للخيول المبتدئية ومسافته ١٢٠٠ متر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط

الثلاث على جائزة الوجه لخيول الدرجة الثالثة لم تربع ومسافئه ١٦٠٠ متر وقيمة

الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط الرابع على كاس وزارة الإعلام لخيول الدرجة الأولى

ومصافته ٢٠٠٠ متر وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال الشوط الخامس على كاس

الخطوط الجوية العربية السعودية ومسلفته ٢٠٠٠ مثر وقيمة الجلازة ٢٠٠٠

ريال الشوط السامس على جائزة السليل لخيول من جميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠

اأمر عبداله بن سعد :

علق سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. على مباراة

فريقه مع الاتفاق .. والتي انتهت بالتعادل ٢/٢ بعد ان تقدم الاتفاق

للاتفاقيين رأي:

● الدوسرس : التعادل غير عادل والسمادي ظلمنا بالمدف الأول

الخطوط الجوية العربية السعودية وذلك على ميدان سباق الحيل باللز .





المستوى المفلجيء وغير الطبيعي الذي ادى به فريق الهلال مباراته يوم الجمعة الماضي امام الاتفاق .. والانفاس المحبوسة لمحبى وجماهير الهلال والتي ظلت كذلك حتى الدقيقة ٩٤ من عمر المباراة .. تجعل تطلعات واماني هذه الجماهير معلقة هذا اليوم باعناق نجوم الازرق في المباراة التي سيستضيف فيها فريق المفلجات والمستويات الراقية فريق الطائي من حائل .

کاس الناظے حدارس جسحة

بدر الغلثمى ـ جدة : تغرر ان تقام ابتداء من يوم السبت القادم بصالة نادى الاتحاد للإلعاب الرياضية بطولة آلدارس الابتدائية والمتوسطة لمدينة جدة في لعبة كرة السلة والتي تنظمها ادارة لعبة كرة السلة بنادى الاتحاد .. سيمثل المدارس الابتدائية عشر مدارس والمتوسطة عشر أيضا وسوف تبدأ البطولة يوم السبت 环 وتنتهى يوم الاثنين ١١٦ وقد صرح الاستاذ عبد البديع لارى مدير اللعبة وعضو مجلس ادارة نادي الاتحاد أن الغرض من أقامة هذه البطولة التنشيطية هو تجديد دماء اللعبة على مستوى المدارس والتي لا تحظى باهتمام كبير كما هو مطلوب وستساعد هذه الدورات على زيادة أرتباط اللاعبين الصغار باللعبة .. واكد اللارى ان الغرض ليس اكتشاف لاعبين وضمهم للاتحاد كما تفعل بقية الاندية واوضع اللارى ان ادارة اللعبة بالنادي ستقدم كأسين الاول لدارس المرحلة الترسطة باسم الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس النادي فيما سيكون الكأس الثاني لدارس المرحلة الابتدائية باسم المهندس عبد البديع لارى مدير اللعبة .. هذا وسوف تبدأ المياريات يوميا من الساعة الثالثة حَثَّى الثامنة

الفحا والعيح يسزوران الجوهسر

قام المقدم عبد الرحمن القدا نائب

رئيس اتحاد كرة اليد السعودي بزيارة الى اللاعب عبد الرحمن جوهر لاعب النادى الأهلى لكرة اليد والذي أجرى عملية جراحية في قدمه اليمني من جراء اصابة لحقت به خلال مباريات بطولة الاندية الخليجية لكرة اليد وذلك للاطمئنان على صحته .. كما قام الاستاذ احمد عيد عضو شرف النادي الاهلى والاستاذ عبد العزيز رشيد بزيارة اللاعب نفسه .. وتعنوا له الشفاء العاجل وان يعود ألى ملاعبنا بمشيئة الله .. في اقرب وقت ممكن ..

ریال تنظیف وبعقہ

السكن ماحدث الطروت

العويد

• إبارة الحشرات المنزلية • تنظيف مك

بحاجة لملة الويطائف الشاغرة الثالية ،

خزانات المياه بالبخار

ومانيني المرب الهلالي مطالب هذا اليوم اكثر من أي وقت مضى أن يعيد شيئًا من البريق الذي يتميز به الهلال لاسيما وهو يملك طريقا واسماء يحسد ويظل على الدوام كابتن الهلال

فهذا خط الدفاع بكامله (باستثناء

العشيوي) هو خط الدفاع الدائم

للمنتخب الاول وخط الوسط هو الأخر

يزخر بنجوم المنتخب كالمسييح وعبادي

الهذلول ومن ثم الهجوم والذي أصبح

يمتك كل عوامل الاكتمال يوجد قناص

الهلال الجديد سعود الحماد والذي

اصبح وجوده نغمة مميزة لهذا الخط .

ومن كرة منسقة من وسط التهاميين

يستظها مهاجم التهامى أحمد هبه

مسجلا الهدف الاول في المباراة للتهامي

بعد هذا الهدف اشتد حماس المباراة

التهامى للتعزيز واليرسوك للتعادل

وضاعت عدة هجمات من اليرموك في

تهاية الشوط الاول وينتهى الشوط الاول

بهدف ويبدأ الشوط الثانى ولازال

اليرموك مصراً على تسجيل هدف

التعادل مبكرا في الشوط الثاني وفي

الدقيقة ٢٠ يسجل مهاجم الجموك هدف

التعادل بعد هدف التعادل . ضاعت

عدة فرص من التهاميين حيث تحسن

وسطهم وهجومهم وقبل نهاية المباراة

يسجل اللاعب احمد هبه الهدف الثاني

ALOWAID

۱- محاسب ۲- مساعد اداری ۳- مدخل بیانات کمیستر

ع مندوب مبيعات (الوازم استهلاكية) ٥ ـ طابع آله كأتبة . ٦ ـ ســـــا دعق ٧ ـ عسامل تنظيم .

المشروط : بشيرادة مينية منابسية ي مجال العمل + خبرة لأنفل عن

المنتسبير ص.ب ٢٧١ ت ٢٧٨ - ١٨٤ المولياض - ٢٧١] - ٤٧٩ جدد - ٢٧١ - ٢٧١

٣ بسنوات + آ قامة قابلة للتمويل الغير المسعوديين،

خماسه الرحسن اليحم تساملون والموادق

اض بالدمكام بحددة

م تمنح للدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بجاح ال

• جميع المدرسين من البيط انبين و الامريكين

• الدراسة تُلاث ساعات اسبوعيا لمدة ١١ اسبوعيا

• دوام التسجيل من الساعه ٥ إلى الساعه ٩ مساء

فصول خاصة للبنين سن ١١ إلى ١٥

فئرة القبول شيى في ١٤ جمادي الذاف ١٤١٨ موافق ٢٢ فيراير ١٨٨٧م ر النسجيل متحق اكال الفصول ١٠ ديبافق: عمارة سعيدالسيد شارع افزان بين شارع الوريم الظهرة

الدمسام : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدفر النافية فوده بنك الجزيرة - تليفون ١٣٣٤

جدة أعمارة باخش - النوس الثافي - شارع باب مكة العام - بجوار فندق أسيا ، تلفون ١٤٢١٤١

مُغَامِلِهِ أَسُواقَ الْحَرَانِ الْرَكِرَيَّةِ - الْرِكِرَالِنَانِي. تَ ١٨٩٨٤ ٢٠١٨٤ و١٥٤٧٥ و

كافه ١٥٠ رتيال تدفع بالكامل عندالتنجيل

وعملاقه صالح النعيمة ورفاقه محملين بمسئولية هامة تحملها لهم جماهيهم الخلصة بمواصلة الزحف الدائم نحو اعتلاء الصدارة والوقوف على هرم ترتيب الفرق .. ولا اعتقد بأن الفوز سيكون صعب المتال على الهلال فالمقارنة الفئية قد تكون مميزة بميلها لصالح الهلال ..

بطولة كأس خادم الحرمين

ضمن مباريات مسابقة خاده الحرمين الشريفين لكرة القدم لاندية منطقة جيزان وفي اللقاء الثاني من المسابقة التقى على الاستاد الرياضي للتعليم التهامي والبرموك .. حيث بدأت المباراة بحماس من الفريقين وتبادل الهجمات فيما بينهما وق الدقيقة ٢٨

عكاظ _ مكة المكرمة

عيدالله الشمرائي _ الدمام

هدف الحماد الاول تسلل

الحماد يقول الاستاذ عبدالعزيز انه

تسلل ١٠٠٪ ورجل الخط محمد

السماحي يتحمل مسئولية ذلك أمام

ضميره .. وانني في هذه المناسبة لاقدم

أسفي الشديد وتأسفي على حال بعض

الفرق حيتما يتحامل عليها حكم .. أو

حكام .. مثل تجامل السماحي على

الاتفاق الذي لم يكن الأول .. بلّ سبق

ذلك مراقف أخرى للسماحي معنا ..

ولكن لا أقول الاسامح الله لجنة الحكام

التي تتعمد وضع السماحي لاغلب

مبروك الهلال بالتعادل

التعادل الهلالي .. ولكن ، اقصد أن الهدف شملل .. وكنت اثمني أن لايكون

هذا التسلل مكشوفا بهذه الصورة .. وايضا لايكون من جانب السماحي الذي

كثيرا ما تعمد الإضرار بنا في اكثر من

مباراة ، على كل حال مبروك الهلال

التعادل .. ولا زال امام لاعبينا الكثير

للتعويض .. وكم كنت اتمنى ان لاتلعب

الاعلى صافرة الحكم بعيدا عن الاعتقاد

الشخمي .. كما حصل في هذا الهدف

نحن الافضل .. ولاعبونا ادوا

ماعليهم

المباراة : ان الشوط الأول كان أتفاقيا

فيما جاء الثاني متكافئا سجلنا فيه

هدفا .. وسجل الهلاليون هدفين

أما عن اللاعبين فلم يقصروا وادوا ما

عليهم وريادة .. وليس كما يعتقد

البعض انهم حاولوا التراجع للخلف ومن ذلك جاء التعادل ابدا فاللعب كان

يسير بالصورة التي كنت ارسمها ..

ولكن جاء الهدفان تتيجة خطاين ..

ونتيجة لتكتيك اجراه ما نيئي بالشوط

المدهما في الوقت بدل الضائع ..

وقال الاستاذ خليل الزياني عز

الذي أطّاح بأمالنا .

عفوا انا لا اقصد التقليل من شأن

وعن الهدف الاول الذي سجله سعود

المتواصلة المتزامنة مع عروضه وعطائه جعلت نتائجه تسجل تقدما وتقوقا ادهش الجميع .. فهاهو خلال اسبوعين يخطف نقطة غالية من انياب الاسد (الاتفاق) وفي والدعيع والصقري والصادر

اما فريق الطائي فان مسحوته

والضبعان وألمري باتوا يدركون جيدا بان مسترى فريقهم بلغ حدا كافيا من النضج يؤهلهم بالمنافسة ومقارعة الاقوياء والوقوف امامهم موقف الند

ومباراة اليوم ستكون بلا شك بين طامع في درع البطولة يساوره قلق مزعج حول نتيجتها النهائية وبين فريق مطمئن بدأت بوادر منافسته على المراكز الخمسة الاولى تبدو في الافق .. ويقدر ما ستكون النتيجة مدعمة لموقف الهلال فاتها ايضا تجعل من الطائي فريقا طموحا بشق طريقه بين الاقوياء نحو

للتهامى وينتهى اللقاء يغوز التهامي على اليرموك بهدفين مقابل هدف في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ويلتقى يوم الاربعاء القادم التهامي مع حطين

حسوافز مجسزية للاعبسي القحم

كرة القدم بنادي الرحدة يحققه في الدوري المتاز .. فقد قرر مجلس ادارة نادي الوحدة وضع حوافز مجزية للاعبى الفريق وذلك لمواصلة جمع النقاط والبحث عن مركز جيد بين اندية المتاز لاسيما بعد ان وصل الفريق لرحلة الاطمئنان في مركز الوسط ..

المقيقة المباراة كانت مباراة الطريقة .. ونتيجة لهذا سجل الاتفاقيون هدفين .. مما ضاعف من أ أعصاب .. والاتفاق لعب بالشوط الاول يطريقة اللعب رجل لرجل .. وأتسم مسئولية لاعبينا الذين لم يقدموا بالشوط الاول بالذات شيئا يذكر ، اداؤه بالقوة البعيدة طبعا عن العنف خطة المدرب ناجحة ولذلك لم يتمكن فريقنا من مجاراته بهذه ولكن بالشوط الثاني تغير اداه لاعبينا نتيجة لمحاولة المدرب ذلك حيث

لا قبل انتهائها بعشر دقائق ٢/صفر .. فقال :



مثر وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال .

عبدالله الشمراني - الدمام:

الزياني : العبونا ادوا ماعا

الثائي . وهذا ما حصل .

التعادل غير عادل .. والبطولة

أما عن هذا التعادل فلا أعتقد انه

عادل نظرا لحالة الغريقين طوال

المباراة .. التي كانت نسبتها الاكثر

تقوق الاتفاق وامتلاكه للملعب .. لكن

جاء التعادل . وعن رأيه في مصير

البطولة قال ابو ابراهيم: ان اتجاه

البطولة لازال غامضا .. لان الدوري لم

ينته بعد وان كنت ارى ان التفاق

والهلال هما صاحبا الترشيح الأقوى

يقول الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق (حديث خاطف عقب

المباراة : للحقيقة أن التعادل الذي حققه الهلاليون قد أضرنا كثيرا .. وفريقنا فرط

في فورْ محقق استحقه واستمر عليه طيلة ٩٢ دقيقة .

كان صعبا جدا بالنسبة للمسار بالدوري ه اقصد الى يطولة الدوري ، لكن يعد التعامل تحسن الوضيع ، وارتحنا قليلا . لان التعادل مطمئن لنا ولانه جاء من فريق منافس ايضا يطمع لنفس

وعلق السيد مائيني على المباراة بقوله : لا غرابة في ادائنًا بالشوط الأول بتلك الصورة _ فالفريق الاتفاقي جيد .. واعرف طريقة مدربه تماما حيث هو يعتمد على تكثيف منطقة الوسط .. وهذا

مانيلي : اعرف طريقة الاتفاق -وجاريته

ما ركزت عليه أنا بالشوط الاول .. ودغم

أي واحد في موقفي وفريقي خاسر بفارق هدفين .. لا يعكن ان يستطيع تقييم مباراة كبيرة مثل هذه .. الا انتى اقول انها انتهت بتعادل عادل بين الفريقين يعد أن تقاسما شوطيها لعبا ..

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة وافق المقام السامي على مشاركة التادي الاهلي في البطولة السادسة لدول مجلس التعاون الخليجي الكرة الطائرة والمقامة بدولة الكويت في ٢٩ من هذا الشهر هذا وقد طلب النادي الاهلى اقامة معسكر تدرييي قبل البطولة وتمت موافقة المقام السامي على اقامة المسكر التدريبي في القامرة وقد تم اختيار اربعة عشر لاعبا للمعسكر التعربيبي والبطولة وايضا الجهاز الاداري والتدريبي على النحو التالي : _ عبدالفتاح سراج رئيسا للبعثة - انيس داؤد كنو مدير الفريق _ کیم جن می و مدرب ه ـ لي كيوين و مساعد للعدرب ه ـ راز لبتو ، مدلك ،

اللاعبون :

■ حول مباراة القمة المبكرة:

ئاصر سعد فرج .

_ سالم احمد باستدوة - ايمن محمد

ايمن _ عماد محمد النجار _ عاطف

محمد نجار ـ عبده احمد يامي ـ عيسي

احمد يامي ـ عبدالله محسن العمودي ـ

عبدالله ابراهيم الحميدي - خالد احمد

فلاته _ مني محمود الرفاعي _ ياسر

احمد سابو .. وسيكون سفر الفريق يوم

الجمعة القادم بعد ان يلعب الفريق

مياراته مع الاتفاق في الدوري المتاز .

دول مجلس التعاون الخليجي للطائرة في

عدة بطولات وكسب البطولة الخليجية

الرابعة التي اقيمت في جدة بينما كان

وصيف البطَّل في جميع المشاركات التي

شارك فيها في بطولة المجلس وهو مرشح

قوى لكسب لقاء البطولة السادسة

هذا وسيق للاهل أن مثل في بطولة

التعادل اراحنا قلملا

وقال سموه أن وضعنا قبل التعادل



الأمبر عبدالله بن سعد

خروجنا خاسرين في هذا الشوط الا انثي تلافيت ذلك بالشوط الثاني وحاولت تكثيف النطقة الهجومية .. وهذا ما جعل تغوق الهلال بيرز في هذا الشوط. تكتيك اردته

أما عن تأخير اشتراك يوسف جازع فهذا تكتيك اردته عمدا ولا دخل لأى سبب أخر في ذلك .. ويوسف جازع لاعب جيد وأعرف مهاراته ودخلاته على الكرة فلذلك أخترت له الوقت المناسب فاشركته فيه وتحقق لي ما كنت اريده أما عن التعادل فاتصور انه عادل ، عطفا على اداء الفريقين بالمباراة ه ..

رئيس الطائي

اتوقع اداء افضل امسام الخطال صقح الفهيد _ حائل :

حول رأيه في مباراة الطائي والاهلي

الاخيرة والتي انتهت بغوز الطائى بهدفين لهدف قال الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس نادى الطائي : ان المباراة ظهرت بمستوى جيد خصوصا من جانب فريق الطائي الذي استحق الفوز عن جدارة الذي ارتفع مستواه في هذه المباراة كثيرا عنه في المياراة الماضية امام فريق الاتفاق . وكان يمكن ان يخرج امام الاهلى فائزا

باكثر من هذه النتيجة لو استطاع لاعبو الفريق استثمار بعض القرص التي ستحت لهم على مدار الشوطين .. وقال المطير : انتى اتوقع أن يظهر الفريق بمستوى افضل في المباراة القادمة مع فريق الهلال والثي ستقام اليوم الاثنين . نصر هلال :





عبدالعزيز الدوسري

عمد بين الشوطين الى وضع خطة

معينة .. لانه ليس من السهولة ان

يتمكن من تطبيق نفس الخطة امام

فريق جيد مثل الاتفاق غير أنه استطاع

السيد مانيل بالشوط الثاني من وضع

تكتيك معين كسب بموجبه فرض

السيطرة على الملعب وبالتالي تحققت

للاعبيه العديد من الفرص التي لو

استمرت جميعها لخرجت المباراة يغيرما

آما تقييمي الفني للمباراة فاعتقد أن



خليل الزياني

الأملي خرج بدفى حتين هذا الموسم على مستوى الفريق

الاول والاشبال ولذلك فتطلعه أكبر من خلال التنفس الوحيد الباقى له وهي بطولة الشباب عله يعوض ما سلف ذكره ـ الاتحاد في طريقه لبطولة الاشبال واكتمال صفوف شبابه يجعله يضم بكل تقله أمام الاهلي فالفرهس لاتأتي مرتبن وهو يعلم متوبا والمباراة الأولى على الاستاد الرياضي له ان فوز الأهز يعتبر قصما لظهر الفريق الذي لن يرضى لنَّ تضيع منه بطولةً المنطقة وبالتالي بطولة المملكة التي يحمل لوامها حتى الان .. اندرسون واليافعي لكل منهما ميزة وسمة في قيادة دفة فريقه الانجليزي المتمكن غرس في نفوس لاعبيه واظهر على ادائهم معات الاداء السريع والجدية في المشاركة واللياقة البدنية

يافعي الاهل وضع مخططاته على اساس استغلال الجانب

استاد رعاية الشباب مجدة على موعد مساء الليلة مع أسخن لقاءات الاتحاد والاهلي شبابا منذ سنوات .. لقاء يحد صدأرة الدور الأول .. يدخله الاهلي متصدرا بغارق الامداف عن نده التقليدي .. نجوم واعدة مثلث الفريق الأول بالناديين في مسيرة الدوري المتاز ..

المهاري والفردي مع الاعتماد على الانطلاقة الجماعية بتسريرات

وسط الاتحاد والاهلي بينهما سيكمن الصراع والنافسة بدر الغائمي ـ جدة :

انطلاقات ويلض عدوو عبر الجناح الأيسر هي منتاح الغوز يفتح طريق الفوز على اكتاف الأخر ذلك ما سنعرفه مع ختام اخر

وتحديد نتيجة المباراة حمزة الدوسري ، وعبيد الزهراني ، في مقابل مروان بصاص وعبدالله ريحان وعادل الثقفي بالاتحاد أعاليات الاتهاء والرسم بتكتبك راق مثوفرة لدى الاثتين وان تقوق الاتحاديين في القدرة المهارية العقية على التصويب من غارج منطقة العمليات مع حسن تشكيل ثنائيات متغوقة ميدانيا

الاتدادي ويقدر تمكن العمرو من استغلال وصهر مهارته الفردية في قالب الجماعية مع زملائه سيتمكن الاتحاديون من هز شبك غارس خورشيد .. قبل لقاء الاشبال يوم الخميس من

مع المتاحين رياض عمر وسعيد كشمان ولعل هذا الاسلوب سيرهق ظهير الأهلي عيده واحمد عباس وهو ما سيعرقل المساندة الدفاعية ارسط الأملي .. الاهلي سيواجه رياعيا دفاعيا اتجاديا صلبا في حماية من حسن خليفة الحارس المبدع .. هاني كتوري ومصد فريج يمثلان الخبرة والقوة في الدفاع الاتحادي لانشك مطلقا أن التعرضع الجيد لأحمد السديس جناح الأعلى الطائر ومحسن سفر الجناح الايمن وسالم مقبول هداف الاهلى سيشكل أكثر من لهجة للحوار مع شباك الخليفة وهو ما يتطلب من وسط الاتحاد قطع طرق الامداد والتغذية عن وسط الاهلي وهو ماسيمتل درعا واقيا للهجمات المرتدة للاعلاريين

● فوز الإهلى فوز لنا جميعا ● كنت اتمنى ان اكون متواجدا مع الإهاي

تحدث لـ ، عكاظ ، الاستلا نصر هلال مدير الكرة بنادي الخليج لكرة اليد عَنْ فوز الاهلي ببطولة مجلس التعاون للاندية ابطال الكؤوس حيث قال

مافي شك كمواطن سعودي شعرت بفرحة كبيرة وأنآ أتأبع المبارأة وأتابع الدوري قال . نتيجتها اول بأول ،، ولكن وهذا الفوز اسعدنا جميعا وهو انجاز من انجازات الرياضة بالملكة العربية السعودية . وفرز الاملي جاء بجدارة حيث لم يتلق أي هزيمة .. ويعني فوزه على أبطال أندية الخليج جميعهم يعني انه الافضل خليجيا . وهذا الشيء اللج صسوريا . وكنت اتمنى ان اكون متواحدا في البطولة . ولكن الظروف ارغمتني ان أسافر خارج الملكة واكرر تهنئني الله لتعود المنافسة من حديد ...

وعن استعداد نادي الخليح للقية ۔ استعدادنا کان متواصعا حیث ام نستطع أن نجمع اللاعبي سوى ا المباريات الودية التي لعبناها . وف وضح ضعف اللياقة أديهم بسبب عدم قدرتنا عني افامة معسكر دائد بسب الدراسة والعسل ولعبنا خلال الاسبوعين الماصيين خمسة لغاءات مزنا في اثنين وخسرنا في ثلاثة لقاءات واليوم سنلاعب الاتفاق السعودي واتمنى أن تكون الاستفادة كبيرة مادن



. السؤال : - المدرب عبدالله فوده ، العمدة ، هل يستحق فريق احد الصعود الى المعتباز .. ومساهسي تطلعاتكم القلامة ؟

🗷 الحواب : - بدون أي مجاملة وبلا شك فقد استطعنا ان نصعد للدرجة المتأزة ويجدارة .. رغم ان الفريق واجهته صعوبات في البداية بغياب معظم اللاعبين ومشاركة مجموعة من الشباب الذين اكدوا تغوقهم وبالوا ما تمنوا ولله الحميد .. وتطلعاتنا للمستقبل سيكون هناك فترة راحة يليها تفرغ لمسابقة كأس خادم الحرمين .. ثم نستعد للممتاز بمشيشة الله ونتمنى التوفيق .. هبط من المركز الثالث

مع نهاية مباريات الدور

الأول الى السابع قبل

يحكم اللقاء وهيب خليل

توقف الدوري

الدور الاول وبقى له عدة مباريات وهو

الكعكى يهنىء الأهلى

بعث الأستآذ عبد الله كعكى مدير

مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية

برقية تهنئة الى ادارة النادى الاهلى

بجدة بمناسبة فوزه ببطولة الاندية

التخليجية المسابعة لكرة البد .. هذا وقد

اعرب سعادته عن الانجاز الراشع

والعظيم والذي يدل دلالة واضحة على

ما توليه ادارة النادي العريق من اهتمام

كبير في جميع الانشطة وعلى راسها

الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

رئيس النادي وفي الختام تمنى سعادته

لمنسوبي النادي دوام التوفيق والنجاح

ومزيداً من الانتصارات في كافة

مؤهل لكسب بطولة المنطقة .

محمد الترابى ـ جدة :

بطل الخليج امام سلة الإنصار في اللقاء المؤجل

لعدة أعتبارات الا أن

الاحسراج وأرد من

التقليدي بين الفريقين

ورغم انحدار مستوى

فريق الانصار حيث

في نهائى دورى منطقة الباحة

نادى غامد يحقق بطولتي

الانصبار

أميرالشباب يفننح ندوة أخطار للخدرات على الشباب

. محمد عرفان : مواجهة المشكلة الان يساعد على حلها في المستقبل

والدكتور محمد المرازقي استشاري الاصراض النفسية والعصبية يلستشفى العسكرى بالرياض ومحاضرته بعنوان ، المخدرات وما تسبيه من امراض نفسية وعصبية ، والدكتور حمد المرزوقي مدير عام مراكز ابحاث مكافحة الجريمة ومحاضرته أنم واستراتيجية مكافحة المخدرات و ٣٠ - والدكتور عبد الرحمن بن محمد عقيل استاذ مشارك ورثيس قسم علم الادوية

> الرياضي باعداد كافة الترتبيات لاتجاح هذه الندوة وتحقيق اهدافها بالتعاون مع عدة جهات رسمية من بينها الإدارة العامة لمكافحة المخدرات التي قدمت كل التسهيلات لتنظيم هذه الندوة .

> الطبوعات والإعلانات على الحاضرين الذين رجهت لهم الدعوات للمشاركة والذين يمثلون جميع القطاعات التي تهتم بالشباب والرياضة من مؤسسات تربوية واندية رياضية ومدارس وكليات .: وكمذلك القطباعبات

 وكمحاولة من ، الرياضة والشباب ، في عكاظ لتسليط الانسواء على هذه الندوة وموضوعها تحركت لتسطير أراء اسمو الملكي الامير طلال بن منصور بن

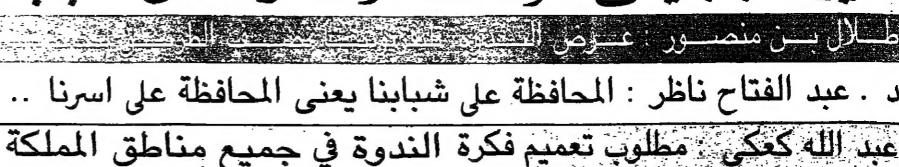
الندوة وموضوعها على درجة كبيرة من الاهمية .. لكن باحبذاً لو تم تسجيل محاضرات الندوة بالكامل وبالتالي تعرض في التليفزيون عبر قناتيه الاولى والثانية ويكون هذا العرض بصورة متسلسلة اذا كانت المعاشرات طويلة ويكون عرضها تليفزيونيا في اوقات مناسبة واعنى بها الاوقات التي يتوقع ان يتواجد فيها افراد الاسرة املم

شاشة التليفزيون . كما أن للمنطاقة دورا كبيرا في هذا القيام بحملة مكثفة تتناول قيها عرض الندوة واهم احداثها بصورة علمية متخصصة وهادفة .

ويدون شك ان ظاهرة تعاطى المقدرات من الطواهر المتفشية في جميع المجتمعات خاصة بين الشباب وازداد تعاطيها باستخدام وسائل ومواد



والاهل يأملان في بطولة الدورى حتى يرفضان مثل هذه الفرصة الذهبية ..؟ ثم ألن يكونا هما الإكثر كسبا اعلاميا وماديا للعب مع العائد من الكسيك ..؟ الإجابة يتلكها مسير اللعسة



وتهدف الندوة الى بيان الاثار السلبية المدمرة للمخدرات على الشباب من النلحية

ديني وطني انساني ء ..

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات في الساعة السادسة من مساء اليوم الإثنين ندوة ، اخطار المخدرات على الشباب ، والتي ينظمها الاتحاد السعودي | الادارة العامة لمكافحة المخدرات ومحاضرته ، المخدرات طريق الضياع مكافحتها واجب للطب الرياضي بالتعاون مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات ..

> بكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود ومحاضرته والعقاقير المخدرة وأثارها السلبية ه .. والدكتور مجمود خاهر کردی استاذ مشارك ورئیس قسم وظائف الاعضاء بكلية الطب بجامعة الملك سعود ومحاضرته بعنوان و الاثار السلبية والاخطار الصحية للمخدرات على الجسم وارتباطها بالامراض العضوية ، .. وفضيلة الشيخ مناع القطان استأذ ومشرف على الدراسات الطيا بجامعة الامام محمد بن سعود ومحاضرته بعنوان و نظرة الدين الى قضية المقدرات واخطارها على الشياب

ي هذا وقد قام الاتحاد السعودي للطب

وسيتخلل الندوة توزيع عدد كبير من

بعض الشخصيات الرياضية والشبابية البارزة فكان الحديث في البداية لصاحب عبد العزيز عضو شرف نادي الاتحاد حيث تحدث فقال : مطلوب عرضها تليفزيونيا

د . عبد الفتاح ناظر امام عينيه من خلال تدعيم الندوة بافلام متخصصة رهذا هو الاسلوب الامثل والمتبع في كل دول العالم لعلاج وندعو الله ان يوفق الجميع لما فيه خير ومصلحة شبأب وابناء هذا الوطن

الاتحاد يرحب بخطوة مماثلة وتحدث الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عن هذه الندوة

_ موضوع هذه الندوة من الوضوعات التي تدور في فلك المعالجة الشاملة التي يقوم بها الاتحاد السعودى للطب الرياضي ضعن رسالته الهامة .

فظاهرة تعاطى المقدرات بين الشياب اصبحت اليوم من المشاكل الرئيسية التى تشغل بال المسئولين سواء كان هذا على الصعيد الحكومي أو الصعيد الأسرى . فاتجاه الشباب في معظم تنول الطالم

الى تعاطى السموم والمدرات هو بلا شك اتجاه خطير جدا .. وقد تكون الملكة من اقل الدول تشررا بهذه السموم .. واقامة هذه الندوة في هذا الوقت بالذات يعتبر بادرة جيدة جدا لوقف ای رغبة عند ای شاب تنقصه المطومات الكافية التي تمنعه من تعاطى هذه السموم ومعرفة مضارها والتأثير السلبي الكبير الناجم عن استقدام هذه



عبد الله كعكى

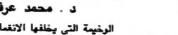
والحقيقة اننا نشيد بهذه الخطوة ونتمنى ان تقام هذه الندوات في كل الاندية السعودية لتكون شاطة ومؤثرة في شباب جميع مناطق ومدن المملكة .. خاصة وان تجمعات الشباب السعودي هي داخل اسوار الاندية .

وارجو من الاتحاد السعودي للطب الرياشي .. واعتبر هذا دعوة عبر و عكاظ و من نادى الاتحاد بترحيبه بأى خطوة مماثلة يتشرف النادي باستضافتها وتنظيمها .

كما اور الإشادة بالاهتمام الذي تلقاء هذه الخطوة من صلحب السعو اللكي الأمير فيصل بن فهد هيث أن هذا الموضوع يهم الشباب .. والمحافظة على الشباب تهم امير الشباب مثل اهتملعه بتوجيههم رياضيا .. لان هذه المافظة لشبابنا انما هي محافظة لاسرنا .. ونرجو للندوة والقائمين عليها كل نجاح وتوفيق

التعميم يرفع رصيد الفائدة و وتحدث الاستاذ عبد الله كعكي مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة

الغربية عن الندوة فقال لعكاظ: ـ انا اعتبرها خطوة هامة جدا خاصة وانها تهدف لتوعية الشباب وتجنيبه الوقوع في خطر هذا المرض الخبيث الذي ساد المجتمعات العالمية وانغمس فيه الشباب بدون وعي وادراك لحقيقة الشكلة .. ويجهل كبير للعواقب



ومثل هذه الندوة خاصة في مملكتنا

لتكون الفائدة اشمل ،



الدينية والصحية والنفسية والاجتماعية .. يشارك في القاء محاضرات الندوة التي

ستقام بقاعة المحاضرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب العميد ابراهيم الميمان مدير

د . محمد عرفان

مقدمتها تعاطى المخدرات .



الرخيمة التي يخلفها الانقماس في هذا الوياء الخطير ليس للفرد فقط بل المجتمع ككل .

تعمل كثيرا على توسيع مدارك الشبأب السعودى لعرقة سلبيات هذه الظاهرة وتحصيته ضد هذه السموم والحد من اندفاعه لجارات شباب العالم الاخر الذي سقط في هاوية ملينة بالعديد من الامراض الاجتماعية الخبيثة وفي

ونتمنى ان يوفق المستولون لاتجاح هذه الندوة .. والاهم من ذلك العمل على تعميمها على جميع مدن ومناطق المملكة

تضافر كل الجهود هو الاساس وعن الجانب النقسى الندوة تحدث الدكتور مصد عرفان مدير و مستشفيات باقدو _ عرفان = عن ذلك

تعاطى المضدرات مشكلة حقيقية اذا نظرنا اليها نظرة علمية صحيحة .. وبالامكان حل هذه المشكلة ابتداء من النظر اليها يمثل هذه النظرة .. ففي السابق كانت المشكلة موجودة والحديث الان يعنى انها موجودة الان .. لكنها لم تستشر بمعورة خطرة .. ومواجهتها الان يساعد كثيرا للقضاء عليها عكس السابق عندما كانت الشكلة مهملة نوعا ما ..



فاز نادى الهلال السوداني على قريق بتروليوم الصومالي بستة اهداف مقابل لا شيء والتي برز خلالها اللاعب منقستو في هذه المباراة بشكل رائع .. وكما أ تعادل فريق المريخ مع ليوباروز الكيني بدون اهداف وبهذه النتيجة يتأهل المريخ الى دور الاربعة وسوف يقابل ثاني مهموعة كمبالا والذى لم يتحدد

الامير طلال بن منصور

الامير فيصل بن فهد

للشياب والاشبال استطاع فريق تنس الطاولة بنادي غامد ببلجرشي ان يكسب بطولة تنس الطاولة ف منطقة الباحة لدرجتى الشباب والاشبال بعد فوزهم في الدور الاول والدور الثاني على اندية التسامح وزهران والسراة وبنتيجة المسفر لدرجة الاشبال في الدورين الاول والثاني وينشيجة ٥/معفر في الدورين في درجاً الشباب ماعدا مباراة زهران انتبت ٥٠ في الدور الثانى وقد ظهر الفريق بمستوى مشرف في بطولة المنطقة ومثل

والنصف من مساه اليوم يلتقى على صالة المركز الرياضي بالمدينة

ضمن الدورى المتاز لكرة السلة وفي المباراة

المؤجلة لظروف مشاركة

الخليجية فريق احد

متمندر الدورى بدون

هزيمة والانصبار أن

المركز السابع بثمائي

عشرة نقطة .. رغم ان

المباراة تتوقع ان تكون

بجانب احد بطل الخليج

وعبد العزيز الخليف. اما درجة الاشبال فقد مثل الفريق مجمد موسی _ فهد خلیف _ محمد موسى _ عبد العزيز عجير _ عبد الرحمن المطوع _ عوض غرمان _ ويدرب القريق المدرب الوطنى غرم الله احمد الطير وهو لاعب بالنادي في الدرجة الاولى هذا ولا يزال فريق تنس الطاولة للدرجة الاولى يتصدر بطولة

الشباب محمد سعود ويوسف العريثى

اليوم في دورى الدرجة الثانية :

الربيبي بالثوب الجحيد امام حراء

يلتقى اليوم على ملعب نادى الوحدة بمكة المكرمة ضمن دورى اندية الدرجة الثانية لكرة القدم

بالمنطقة الغربية فريقا الربيع من جدة وحراء من مكة يدخل الفريقان مباراة اليوم وكل منهم يضع نصب عينيه الفوز بالمباراة لان الربيع يريد اللحاق بالانتصار صاحب المركز الاول وحراء يريد ان ينفرد جيد ولو انه يعيبه الخروج بغير توقيت

ومن يأتى وخلفهم الحارس الناشيء

احمد عبده والذي يتوقع له مستقبل

موقف الفريقين حراء يحتل المركز وصلابتهم وخط الوسط ايضا جيد الثاني بعد الانتصار برصيد ٦ نقاط من ٤ مباريات له ٧ اهداف وعليه ٣

> الربيع يحتل المركز الثالث برصيد ء نقاط من ٤ مياريات له ٧ اهداف وعليه ۳ اهداف ..

هسن داود صاحب الخبرة ويقف أمأمه

دفاع صلب لطول قامة اللاعبين

الاخرى .. لكن المعدل الحالي يعتبر

عاليا اذا قيس بمعدل انتشار الظاهرة في

وعلاج المشكلة من ناحية طبية او

نفسية أو دينية يتحتم تضافر كل

الجهود وفق اتجاه محدد وراضح ..

الملكة خلال العشر السنوات الماضية

 خطوط الفريقين : وعودة يحيى مهدى بعد الاصابة تعطى الدفاع ثقة كبيرة حراسة غريق حراء مطمئنة لوجود

وتكمن خطورة خط هجوم حراء أن سليم ويلعب الربيع بخط وسط بقيادة السبكا اخوان ومعهما ادريس القرني اللاعب محمد رضا وهو يعتبر جعثابة اما خط الهجوم فيلعب فيه محمد موسى الورقة الرابحة للفريق. وعبده مرحى وعلوى بخيت ولو ابتعد اما فريق الربيع فيلعب اليوم بخط علوى عن الاستعراض سوف يفيد دفاع مكون من محمد صالح وعيد الصبياني ومنتصر سالم ويحيى مهدى

فريقه . تقام المباراة في تمام الساعة الرابعة عصرا يحكم الباراة . خطوط مصلح القرنى ، وزكى حكيم ، وحكم رابع فوزى القرنى

 الغرور مقبرة اللاعبين ، مقرلة لا يعترف بها شباب سلة نادي الاتحاد بجدة خصىصا لاعبى المنتخب الاربعة الذين انضموا حديثا حيث اكد هؤلاء اللاعبون الاربعة انهم فوق مرحلة الغرور عيانًا بيانًا في الغوز الكبير الذي حققه فريق شباب سلة الاتحاد على الهداية سابع الدوري .

اودى...٥سى اس تورىبو كفتنة متطورة وفاحنامة منزفة بالفاء نظرة دفيقة فاحصة من المستخدم من إس توريوسوف تقتنع عالايقبل الشك بانها واحد من أرق وأقوى ما انتجته مسائح المستركب الالمانية المشهورة بمغوقها التكنولوجي في مداللجال. فأورى مدمى إس قريوم تسائح في المستركب الالمانية عالية الفخامة وتصميم هندمي ميكانيكي رفيع بالقاء نظرة دفيقة فاحصا المستوى ومطهر من ارجى وياضى أنتيق . فعكها التورسي فالخس سيليندوات سعة ٢٠٠ ليتريقوة م١٠حصان يؤمن لها قوة جبارة ، واستجسابة صريبة لرغبات سائقها في مختلف الظروف .. كما أن نظام الدفع الهائل بالعجلات الأمامية الذي ابتكرته أوتى يحقَّى لها التوان والبَّات في المنعطفات ويجعلها تتحدى كافة الضروف المناخية الصعبة على الطرقات. صندوق ترويب أوتوماتيك - شلات سيرعات. مكيت هواء أماى ويضلني بأرد/ساخن بدرجات رقمية مضيشة من ٢٥-٢٥ درجة مثويّية من على رغصوص بهذا الشأن. إمكانية التعرف على درجة الحوارة خارج السيارة بالضغط على زرغصوص بهذا الشأن. النساعد الاساسية تعمل بالكهرباء ويكن التحكم في ١٠ أوضاع غتلفة لحكة القاعد الماسية مع فاكرة لبرمجة "٤ " اوْمُناع عَتَلْفَة مُقَعِد القيادة. راديسومسجسل ستربيو AM/FM أمكانية تشغيل مماعات أذنابتم توصيلها على زراعاص بها وذلك للخصوصية فالاستماع ودون ازعباج الركاب الآخرين. زجاج الابواب الأربعة والمرايا الجانبيّة تعمل بالكهرباء. دركسيدون هواه (بورسيترنج .. قضل مركزي للأبواب وحقيبة الأمتعة. نفلام تحكم اليكترون لراقت ، علية أساس كيبوتراضا في للمتيارة لتسجيل السيّانات الخاصة بالرحسلات. كماانه يوجد لديناسيارات آودى ... ماس ـ فوة ١٢٦ حصان وتمتع بعظم التجهيزات والمواصفات السابقة. الشركة السعودية العربية للتسويق والتركيلات الكواليسي مساد شاخ اليامية و المؤلفات الطولفاء الوطارة الالشافي الشعود (1979-1-1949) و 1984 التحكيل 1989: و سام ال الساح. الموالييش مطور ملمي وعاية الشياب المنظ الشارع المسايل قهة الفن الهندسي

٤ اومباع عنالفة التحكم في

حركة مقعد القكادة.

خارج الستيارة.

تفضل بزيارة مصرضنا .. وقارن النوعية والقيمة مع أسعارنا الحالية.

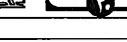
متعددة لهذا الغرض .. ولعلاجها أو المساهمة في علاجها من خلال هذه الندوة ينبغى ان تكون محاضرات الندوة قائمة على اسس متينة من المعالجة الشاملة واللبقة التي تشير الى الاخطار والمضار بصورة غير مياشرة تضمن بها استيعاب المثلقى وهضمه لمضمون الندوة والاستقادة منها .. خاصـة الشبأب .. ولذلك أرى ان العرض التليفزيوني لمحاضرات الندوة هلم جدأ لاته يساعد على تقبل الشباب ال تتحدث عنه الندوة خاصة اذا شاهد مشكلته

2117117171717171717171**7**



رفض ثاديي الاتحاد والاهلي اقامة مباراة ودية مع منتخب العراق الوطني الذي اقام معسكرا لمدة عشرة ايام بمدينة جدة وعادرها أمس ،

● رأى المحرر:: لا أدرى حقيقة عل لا يزال الاتحاد بالناديين .. ولا تعليق .:



لصرف مستحقات الاعراد خارج المملكة اقسام خاصة بالنفتيش لتابعة التهرب مز

التأمينات الاجتماعية في حواره مع

يؤكد ان برنامج زراعة الكلي بالرياض والغربية والشرقية يبدا قربيا ولم تعد ب حاجة لطلب العلاج في الخارج ..

استنسسرار نفطى وُشرات لارتفاع استعار البترول في المدى المتوسط والطويل .. مع تحقيق استقرار في

معروفة بالمداء ؟ 🕳 اذا اردت ان اعمل بحمل يقتضي حلق اللحية عل اقبله ؟

الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية يحذر من أمكانية تحول الصراع في لجنوب الى صراع دولي .. والناطق الرسمى باسم قوات الطوارىء الدولية

دمساء الرياضييسن

المبادرات الدموية ضمعيفة .. والسؤال :

الانتاج في مقدمة الحلول .. الخُبِراء الاقتصاديون في مصريت تواجه الاقتصاد المعرى ...

استطلاع مع خبراء الطاقة العرب متقبل السوق النفطية .. [المال والإقتصاد سيرة التنمية السعودية يشهدها معرض

السراى . ٣ ، للجناح السعودي . دور رائد لوزارة الاعلام السعودية داخل المعرض بمطبوعات اعلامية ابرزت التواجد السعودي .

القاهرة الدولي للكتاب حيث خصم

التجسارة المسرام

فتارى يجيب عليها فضيلة

[قضایا و لراء]

هل تسد دماء الرياضيين حلجات العمليات دعوة للشباب الرياضيين للتبرع بالدم قبل أعطائهم البطاقة التي تسمح لهم

[سوق عكاتد]

نعم .. هنا تحديات اقتصادية

والاستثمار في المجالات التنموية وزيادة الله عكاظ ، عن التحديات الخمسة التر

خريجات الثلثوية العامة الراغبات في دراسة التمريض هيأت لهن كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل فرصة هذه الدراسة من خلال برنامج تستمر

الامسير سسعسود بن عيدالمحسن نائب

الوصول . سعو الامير عبدالمجيد الاحاديث الودية .

حكومة خادم الحرمين الشريفين في سبيل خدمة



ستقبل قبل غلهر أمس خليفة رئيس بعثة التج البحرينية وذلك بمكتب سعوء بالامارة وجرئ خالال اللثاء تبايل

حث منسوبي الامانة خلال اللقاء على ضرورة تكثيف الجهود التي من شأنها اظهار مدينة المصطفى وعليه المبلاة والسلام بالشكل اللائق بها كواجهة

والملكى الامير احمد بن

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة عبدالعزيز نائب وزير المدينة المنورة استقبل الداخلية يفتتع غدا الثلاثاء الندرة الثالثة امس معالى امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضى للادارة العامة للخدمات يرافقه مديرو الإدارات الطبية برزارة الداخلية ورؤساء البلديات الفرعية 🖥 التي تهدف الي منافشة حيث تشرفوا بالسلام على الاوضساع الاداريسة سموه رهنأوه بسسلامة والفنية للمنسوبين من

> والقنيين . ● معالي المكتور 🚪 عبدہ یمانی یحاشر مساء واليوم حول وابنازنا وقضايا التحليح

الاداريسين والاطبساء

والسنقيل ، وذلك بدار نادي مكة الثقاق الأدبي .



فسمالرجال نشرفية وشارع خالدبن الوليد وفيلا ١٨ تلينون الممااهة _ ١٥١٢٨٦ الفرع الجديدالقسم الركالي خرج مليورمكة : طرب مكة يكيوم عمار موديعرب يجار الفاط اسعودية

المكاتب الحلظية :

١٦٠١٦٨ تَعَيَّق عَلَيها إِن الشهينة المبتكرة عَدمها

@ الرياض ٢٤٢٢٥٦٤/١٠ ـ و ١٢٠٤٤/١٠ • فنه ١٤٤٥/٢٠ • النبية ٢٤١٨٦٢٨/١٠ • المام ٢٠١٤٢١٨/١٠ • ايها ٢٢٢٤٢٦١/٧٠ @ القصيم (١٠١٨١٦٦) • الطائف ١١١٢٦٢١/١٠ ﴿ جَالَ ١٠١٢٩٦٥/١٠ ﴿ تَبُوكَ ١٩٤١٢٢١/١٠ ﴿ جَيْرَانَ ٢٢١٠٤١/٧٠ • نجران - ١٢٩٢٦٦٤ م ينبع - ١٤/٣٢٦٦٢٤ • الجوف ١٢٢٤٦٣٢ ع- • بيشة - ١١٥٦٦٦ / ٧٠ 00الراسلون: ﴿ الرس ٢٥٢-٢٦٢/١٠ ﴿ البلحة - ٢/٢٢١٢١٧ ﴿ حوظ بنى تبيم : ٦٦- ٥٥٥١/١ -﴿ الحَرِج : ١٥٥٨١١٥٠



الشيخ خليفة بن حمد آل

الشيخ خليفة نوه بالجهود التي تبيلها

المسابقة الدينية ثم بالمركز الثاني ف مسابقة أوضح ذاك الاستاذ مطوى عواض مدير معهد النور وقال أن عرفاء طلائع المعهد فازوا أيضاً بالمركز الاول في مخيم ، معسكر خالد ، غماهد التعليم الخاصي مشيرا إلى أن كشاق المعهد فازوا في جميع المسابقات الكشفية الخاصة بالهوايات كالكهرباء والرياضة يخلافها كما أقاموا معرضا ثقافيا

اأخى التوعمدم يوم





خاصا احتوى على العديد من المخطوطات

بطريقة ، برايل ، .

أطار التعاون بين الجامعة ومديرية

الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في

جميع المجالات التي ترمي الى الرقي بعستوى الخدمة الطبية والصحية .

جوائز المعسكرات

كشافوا معهد النور استطاعوا ان

يحصلوا على المركز الاول على مستوى كافة

مناطق المملكة المشاركة في مخيم الصداقة

الكشفى المادى عثر الذى اقيم في بيشة ،

المخيم بفوزهم بالمركز الاول في مسابقة

النشيد الكشفى وحصولهم على درع

المسابقة وفوزهم بالمركز الاول ايضا في

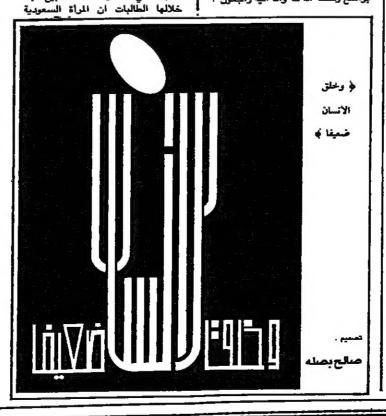
لكشافي النــ

على الالمعى ، أيها ، :

الماضى الشيخ عبدالمحسن العبدالقادر واك الاستاذ عبدالرحمن العبدالقادر تأثب الرئيس العام لديوان الخدمة المدنية لتطوير الخدمة ..

وه عكاظه أأشى ألمها النبأ تتقدم بأحر التعازى للاستاذ عبدالرحمن والاسرة وتسأل الله أن يتغمد الفقيد يواسع رحمته أنا لله وأنا اليه راجعون.





أعمل في إحدى الجهات الحكومية واتقاضى شهريا نسبة ممين من الراتب كيدل طبيعة عمل وقد تمت اعارتي مؤخرا الى جهة اخرى فهل استحق بدل طبيعة عمل مثل الذي كان يصرف لي في وظيفت الاولى ؟ علما باني ازاول الآن عملا مشابها للعمل الذي كنت اقم

ا، ع، ا۔ الرياض

اأبا الخيل

عكاظ . . خاص ،

محمد ايا الخيل

وزيس للطية

والاقتصاد الوطئى

وتظيره السيد

جيمس بيكر وزير

الخزانة الامريكي

سيعقدان مؤتمرا

منحفيا عصر يعد

غد الاربعاء بقصر

التقنية .

يوسف العليان

المُؤتمرات بالرياض ويأتى المؤتمر في اعقاب اجتماعات

الدورة العاشرة لاجتماعات اللجنة

السعودية الامريكية المشتركة التي

ستتناول نشاطات اللجنة خلال الفترة

الماشية فضلا عن ما تم انجازه من

مشروعات أن مجالات التدريب ونقل

جاسم المطوع

الاسلامية الخامسة هناك ..

الزملاء .. السديرى ورضا لارى

والفزيع ورئيس التحرير كانوا ضيوف

عميد الصحفيين السابق ورثيس تحرير

كويبت تايمز الاستاذ يوسف العليان

الذي اقام لهم مأدبة غداء حضرها

الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير

العربي .. والاستاذ جاسم الطوع

قادرة على تحمل مستولياتها في مجال

تخصصها واضاف ان الطالبات ادين

مهمتهن على أكمل وجه في مجأل الطب

النقسي عمليا ونظريا واستطعن ان

يستخدمن العلاج . بمختلف الوسائل الطبية والوقائية والارشادية

خلال الدورة أيضا من الاطلاع على أحدث الاساليب في العلاج النفسي في المدارس النظرية ومدارس العللاج

النفسي الحديث بالاضافة الى اساليب العلاج النفسي في البيئة السعودية وكيفية تطويس وتقنين الاختبارات والمقاييس النفسية التي تستخدم في قياس القدرات والاستعدادات والميول

أراض للمالى بيش

تبدأ بلدية بيش قرييا في توزيع

أوضح ذلك الاستاذ موسى علي شيلي رئيس بلدية بيش واكد أن العمل الأنْ جار في الموقع حيث يتم سفلتة الشوارع وايمسال باقي الضدمات للمخطط

واضاف انه سيتم التوزيع لأراضي

المخطط بعد اجتماع اللجنة المقررة

الجدير بالذكر أن بلدية بيش كانت

قد قامت بتوزيع ثلاثة مخططات من قبل

اراضي ذوي الدخل المحدود الدفعة الرابعة بعد اكتمال خدمات الموقع

عمر غورية (جيزان) :

لتوزيع الأراشي

ألدليم أشار إلى أن الطالبات تمكن

» لطالبات الطب

رئيس تحرير الوطن ..

دكتور القحطاني أشار الى ان مجلس

الجامعة وافق في جلسته بتاريخ ١٢

جمادي الاولى على استحداث هذا

القسم على ان يكون تابعا لكلية الطب

والعلوم الطبية تحت اسم وقسم

التمريض ، ، مؤكدا ان هذا الدراسة

ستفتح _ باذن الله _ أفاقا واسعة

لخريجات الثانوية العامة ليتخصصن في

مدير جامعة لملك فيصل أوضح من

جانب أخر أن مجلس الجامعة وافق

ايضا في الجلسة المذكورة على انشاء

فسم ، علم المُختبرات ، ليتبع هو الآخر

لكلية الطب وقال إن القسمين الجديدين

سييدأن في استقبال الدارسين مع بداية

الزملاء رؤساء تحريس المجلات

والصحف اليومية .. سعد القريان

ه الدعوة ، تسركي السديسري

ه الرياض ، فهد الحارثي د اليمامة ،

ألدورة التي استمرت ثلاثة اسأبيع اثبت

العام الاكاديمي القادم.

هذا المجال النادر.

معالى الاستاذ

إن إعارة الموظف للعمل في جهة اخرى لايعنى قطع أو انقطاع الصلة بينه وبين وطيفته الاصلية ، ومع ذلك فإن مناط الاستحقاق بالنسبة لبدل طبيعة العمل هو قداء الموظف لاعمال وظيفية معينة على شحو فعل وليس لمجرد قيام الرابطة أو الانتماء الوظيفي لها (يستثني بعض الجهات ليس منها الجهة التي تعمل بها) وتأسيسا على ذلك فإن نظام الجهة التي تمت اعارتك اليها هو الذي يحدد البدلات التي تستحقها وليس الجهة التي اعارتك

ويمعنى اخر فإن استحقاق البدل يرتبط وجودا وعدما بمعارسة اعمال الوظيفة التي قرر النظام لمن يمارسها على نحو فعل . ولايغير من هذا الحكم كونك تمارس الآن عملاً مشابها أو حتى معاثلًا في طبيعته ١٤ كنت تقوم به

أيلضى تحولت الس أوقاف جبرية

اشتريت قطعة ارض من مخطط هي العابدية بمكة المكرمة في علم ١٣٩٧ هـ اى قبل عشر سنوات . وحتى الأن لم اتمكن من الاستفادة منها لا بالبيع ولا بالبناء وكلما راجعت البائع لالغاء البيع واسترداد مادفعته قال بأن ذلك أمر لايعنيه واخذ يماطل في الحاد حل في . راجعت البلدية فافادوني بانه لايمكن التصريح في مالبناء وانته على مراجعة ادارة الحرمين الشريفين فراجعتهم نون حائر ، مكة المكرمة فائدة .. فماذا افعل ؟

حينما يصلني استفسار مشوب بقصور في التفاصيل أو نقص من المطومات فإنه يضاعف مالجده من مشقة وعناء من أجل العثور على أجابة تشفى غليل القارىء لمعرفة أمر قد تعذر عليه معرفته . هذا بالنسبة للاسئلة القانونية والنظامية المباشرة فكيف أن تعلق الامر بسؤال أجرائي أو تنفيذي فقد اضطررت من أجل الاجابة على استفسارك هذا باأخي الفاضل الى أن

انتبع المسألة منذ البداية أو من مصدرها للتعرف على مكمن الصعوبة فقمت بعدة اتصالات بدءأ بصاحب المفطط وانتهاءا بإدارة الحرمين الشريفين ومرورأ بأمانة العاصمة المقدسة وكتابة عدل مكة المكرمة . وقد خلصت الى مايلي : ١ _ لايمكنك الرجوع إلى البائع بطلب الفسخ وذلك لأن القيود التي وردت على هذه الاراضي إنما تمت في تاريخ لاحق على تاريخ البيع والافراغ ولم يكن هو على علم وقت ابرام عقد البيع بما سيرد على الاراضي من أوامر إدارية لاحقة أي أنه م بائع حسن النية ، ومن هنا كان عقد البيع صحيحا وواجب النفاذ لعدم صدوره مشويا بأحد عيوب الرضا من قبل أي من أطرافه .. فليس بالامكان الزام الباثع حسن النية بتحمل تبعة ماسيد على المبيع مستقبلا لاسباب لالخل

٢ _ بالنسبة لكتابة العدل فقد ورد اليها أمر اداري من قبل الجهة المختصة باعتماد ايقاف البيع في هذا المخطط وذلك حتى إشعار أخر. ٣ _ بالنسبة لامانة العاصمة المقدسة فقد صدر اليها خطاب من إدارة الحرمين الشريفين تطلب فيه منها ايقاف منح تراخيص بناء في هذا المخطط نظرا

لاتجاه النية لجعله حرما للمشاعر (عرفات) وقد التزمت الامانة بذلك . ٤ ـ بالنسبة لادارة الحرمين الشريفين فقد ارتأت أن المسلمة العامة (وبالذات مصلحة حجاج بيت الله الحرام) تقتفى أن تظل تلك المنطقة دون إقامة مبان عليها نظرا لوجود الحاجة الى أتخانها حرما للمشاعر ، لذا فقد حصلت ، بعد رفع الامر الى جهات الاختصاص ، على أمر يقضى باعتماد إيقاف كافة أنواع التصرفات في الاراضي الواقعة في تلك المنطقة ومن ثم أوعزت الي

الجهات المعنية للعمل بموجبه ويناء على ماتقيم فإن هذه الاراضي تعتبر حكما في حوزة إدارة الحرمين الشريفين باعتبارها الجهة التى طلبت ايقاف التصرفات وباعتبارها الجهة التى ستتولى اليها كامل المنطقة مستقبلا ومن ثم فإنها الجهة المسئولة عن ضمان تعويض مالكي العقارات الواقعة ضمن المنطقة التي ورد عليها القيد . ومما لاشك فيه أن مثل هذه الاجراءات تستغرق بعض الوقت وخاصة لوجوب أشراك جهات حكومية أخرى في المسألة مثل وزارة الحج والاوقاف ووزارة المالية

ومع ذلك ومما لاشك فيه ايضا أنه من غير المقبول أن يستفرق كل ذلك عشر سنوات لما في ذلك من شهر جسيم وقع على المالكين بعد أن تحولت اراضيهم الي < أوقاف ، لايجوز التصرف فيها بالبيع أو البناء أو حتى الاهداء . على أية حال فإن أفضل مان الموضوع الآن مابلغني من مصدر موثوق أن التعويضات الخاصة بهذا المغطط سيتم صرفها قريبا بعد ان يتم تخصيص

الاعتمادات اللازمة لذلك في ميزانية هذا العام . أمل أن يحدث ذلك قربيا رسالة خاصة

• إلى جميع القراء الإعزاء .. تصلنى الكثير من الرسائل التى يطلب فيها اصحابها أن أقوم بالرد على استفساراتهم او قضاياهم في خطابات خاصة ترسل على العناوين الخاصة بهم . وحَيثُ لنَ وقتى لايسمَح بذلك لبدا ، فإنى استميحكم عذرا وارجو إما قبول الرد في هذه الرّاوية أو الحصول على الآجابة هاتفيا .. ارجو قبول

● الى جميع الاخوة القراء الذين يطلبون زيادة مسلحة هذه الزاوية أو تكرارها على مدار الاسبوع: افيدكم بان هنك دراسة تجرى الآن من أجل تحويل هذه الزاوية الى صفحة اسبوعية قريبا جدا .

المستشيار في انتظارك

 الدكتور عدر الخول يتلقى استضباراتكم القانونية مباشرة على هاتف و عكاد . رقم: (١٣٣٠) تحويله رقم (٢٣٣) مساء يومي الاثنين والإربعاء من كل اسبوع من الساعة ٨ - ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة ، عكاظ . _ ض ب ١٢١٨ _ جدة ٢١٤١٢

فرصة تادرة لأصماب رؤون (لأموال بالطائن

عن فتح باب المشاركة في مشروع التشماري لمدة أربع سنوات من مَاشِخ توفيع العقد ١- أرباح السنوية لايقلعن --- - ريال معودي.

٢ المسموع بدأمتذفترة لاستقيال عملائيه . ٣- ليس على الشريك أية الترامات مالية مخصص المياه ولكرياء وحاللة ٤ - السنة الأصل من العقد تعتبر تجرية وللشرك الحرق الاسق إرا والفسخ

يشترط على الشريك أن ميحل إدارة المشروع نظرًا لعدم تغيغ صلب المشموع . للايتفسارالاتصال ت ٧٢٥٤٣٣٦ أبيباء من الساعة الحامسة عصرًا حق السابعة مساءً

المكاتب الخاريية

● القامرة : ٥ شيارع المن العالى ـ الهندسين ت : ١٩٠٦٩ € تونس : ١١ تهج بلجيكات | ٢٥٤٥١٤ € بيروت | ٢٠٢٠٧٣ | ٩٢٠٠٠ ● صنعاه . شنرع القصرت : ۲۷۲۹۱۷ ص ب ۱۱۳۵۹ ← باریس ۲۲۹۱۷ ، 25634771 میب ۱۱۳۵۹ میرون • و اشتامان: . 64744 . 100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel 🐠 النوز . Strand . Landon Re 2 % 6.12 01 - 839 2651 - Teles : 8950996 Rou No - C. Facsimile : 61 - 8391766 النوز . 61 - 839176 النوز

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الازدن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر